

TRAMPA★

El fanzine más dinámico | número 7 | febrero 2019



Dinamo.
OCIO Y CULTURA CORDOBA JOVEN

TRAMPA[★]

Editado por:
Ayuntamiento de Córdoba
Diputación Provincial de Córdoba

Diseño y maquetación:
Jesús Taguas Ruiz

Imagen de portada:
Blue, Rosa Moriana Pedregosa
Imagen de contraportada:
Ramificaciones, Luna Gómez Real

Depósito legal: CO 1961-2013

Impreso en Córdoba (España).
Febrero de 2019
Todos los derechos reservados, 2019

** La responsabilidad por el contenido de las obras
y los textos de este fanzine corresponde a sus
autores/as.*

TRAMPA[★]

HISTORIETA | ILUSTRACIÓN | CARICATURA

ÍNDICE

PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL. ANTONIO ROJAS HIDALGO	4
PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL. MARTÍN TORRALBO LUQUE	5
FALLO DEL JURADO. VII CERTAMEN TRAMPA	6
HISTORIETA JÚNIOR	7
EL CAMINO. RAFAEL PÉREZ GRANADOS	9
PRÁCTICAS DE TIRO. BENJAMÍN CARRASCAL MENESES	13
REMINDE ME. NAMIE	17
FLORECER. CETRECE	21
DRAGONES. MONTSERRAT RANCHAL MONTES	25
LA SELKIE. PAULA RÍO OLIVA	29
SOMBRA DEL PASADO. PABLO CÁCERES GAITÁN	32
RONI Y SU HISTORIA. ARABÚ	35
ILUSTRACIÓN JÚNIOR	39
AHOY! CETRECE	41
EL BRILLO DE UN ALMA NEGRA. AKU	42
ALMA. USANUKO21	43
DEIMOS. BENJAMÍN CARRASCAL MENESES	44
MONSTER GIRL. MERCEDES LAGUNA	45
LA REINA DE SABA. BLUMIXART	46
DAENERYS TARGARYEN, MADRE DE DRAGONES. ISABEL ESPINOSA NAVAS	47
TIGRE. ROCÍO BARÓN	48
JE NE VEUX PAS. ALEJANDRO LUCENA	49
ESPÍRITU ANIMAL. LUCIEL	50
EL HOMBRE PÁLIDO. RICARDO OCHOA ANGUIA	51
FRAGANCIA DE PRIMAVERA. PELIFRUTA	52
PRINCESA EN EL BOSQUE. EUTT	53
ESPACIO AHOGADO. JULIA PELÁEZ ROJAS	54
MAGIC HANDS. ARABÚ	55
SOÑAR DESPIERTA. ANDREA GARCÍA OSTOS	56
¿QUIERES IR AL ESPACIO? EDUARDO FERNÁNDEZ ALVARES	57
UNA VIDA ENTRE NOTAS. RAFAEL PÉREZ GRANADOS	58
BORN IN A THUNDERSTORM. KUKU SANKYU	59
REMINDE ME. NAMIE	60
CARICATURA JÚNIOR	61
MARILYN MANSON. BLUMIXART	63

HISTORIETA SÉNIOR	65
EL REY DORADO. JAVIER CABELLO	67
XX. MOCOVIOLETA	71
MIEDO. ALBA MOON	74
EN ESE LUGAR... VGGINK	75
悪夢 AKUMU. KON	79
MUERTE MADRINA. MONOCROMÁTICA	83
ILUSTRACIÓN SÉNIOR	87
WENDIGO. ANA QUINTERO	89
RAMIFICACIONES. LUNA GÓMEZ REAL	90
BLUE. ROSA MORIANA PEDREGOSA	91
ACCIÓN DE MASIFICARSE. DINOSAURIO ABRUMADO	92
WITCH CLUB. CHE	93
JANAAN. LAURA ORTEGA JURADO	94
RESPIRA. MARTA ARAÚJO	95
SELENE. YULY	96
MIGAS Y COSTILLAS. MOCOVIOLETA	97
HORROR TALES. RAFAEL MACÍAS CAÑIZARES	98
LOVERCRAFT. JESÚS GUTIÉRREZ LLORENTE	99
DAFNE. MONAHELL	100
BARRIO. BORJA CÁMARA	101
EL ARCA: LEYERON LA BIBLIA Y SE HICIERON UN LÍO. LUCÍA DEL PINO MOLINA	102
YO VI EL CORAZÓN PRIMERO. LOURDES BRACEROS	103
LLUVIA EN EL PUERTO. BLACKHOLE	104
SOLA POR EL BOSQUE. ALICIA GARCÍA OCHOA	105
EL MISTERIOSO RETRATO DEL MATRIMONIO "ENIGMA". VGGINK	106
EL CUERVO, EDGAR ALLAN POE. JAPA	107
DARK FAIRY TALE. ISABEL GÓMEZ GUILLÉN	108
ぬいぐるみ NUIGURUMI. KON	109
LA NOCHE QUE NOS CONOCIMOS. ANA RUIZ LÓPEZ	110
GIGAS. FRANCISCO JAVIER ROMERO CORDOBÉS	111
FRÍO. ALMUDENA FERNÁNDEZ	112
TÍTERES. SOTA	113
CARICATURA SÉNIOR	115
GALA. LOLO ÁLVAREZ ALBAREDA	117
LA HECHICERA REMEDIOS VARO. ANTONIO VISO	118
NUESTRA SEÑORA. IRENE ERIZA	119
LANGSTRUMP PURPLE. PELIPATOPECA	120
BRITTANY HOWARD. LORCA	121
BIOGRAFÍAS	123

*"No quiero conocer mi futuro,
porque entonces dejaría de interesarme."*

Corto Maltés

Tinta, talento y trazos, de nuevo revitalizados, nunca dóciles y siempre indispensables dentro del arte, la creación literaria y la libertad de expresión, dibujan el universo del cómic en el siglo XXI.

Este año 2019, nuestro aquí y ahora, es de efervescencia creativa y sitúa en Córdoba un referente del cómic, tal y como la VII edición del Certamen de Historieta, Caricatura e Ilustración y el fanzine 'Trampa' vuelven a poner de manifiesto.

De hecho, la ciudad que rinde a Corto Maltés un reciente homenaje en su callejero, asiste al renacimiento de nuestra apasionada vinculación al cómic de las décadas de los 80' y los 90' gracias a jóvenes como los y las que protagonizan el fanzine 'Trampa' y a la tenacidad, resistencia y colaboración de mentores y figuras veteranas.

La factoría, y motor, de buena parte de ello se aloja -desde hace tiempo- en la Casa de la Juventud y el Programa DINAMO de la Delegación de Juventud del Ayuntamiento de Córdoba, nuevamente orgullosos de la brillantez, el récord de participación y las carreras artísticas de éxito que destila el Certamen.

Juntos, a lo largo de siete ediciones hemos avanzado en un objetivo de ciudad: situar el talento joven y la obra de los y las artistas jóvenes en el centro de la vida cultural. Así, nuevas y más ambiciosas metas nos convocan. Entre ellas, ganar más visibilidad y relevancia para el arte joven y continuar el impulso a la importante cantera cordobesa de dibujantes e ilustradores e ilustradoras alentados/as desde el programa DINAMO de Creación Joven.

Nuevamente, distintas manifestaciones y tendencias del cómic, la caricatura y la ilustración desplegarán mundos fantásticos, aventuras, humor, crítica, poesía...; actividades paralelas, clases magistrales, talleres, junto con las infinitas posibilidades y el poder creador de un lápiz sobre la hoja de papel, amplificados, hoy día, por las nuevas tecnologías de la comunicación.

Enhorabuena a los y las participantes y autores y autoras galardonados en esta VII edición; reconocimiento, también, a la Casa de la Juventud y a todas y cada una de las personas, instituciones y entidades que contribuyen al Programa DINAMO y al fanzine 'Trampa', este espejo de talento actual y de futuro.

Antonio Rojas Hidalgo

*Concejal Delegado de Gestión y Administración Pública,
Deportes y Juventud del Ayuntamiento de Córdoba*

Un reflejo cultural de la juventud

Nadie pone en duda que el cómic es un género versátil y dinámico, que además ha sabido adaptarse a los nuevos tiempos, alcanzando una espléndida madurez que se pone de manifiesto a través de actuales historietas, novelas gráficas o manga que reflejan problemas y situaciones sociales de primer orden, siempre dotados de sus consabidos toques de humor y sátira.

El cómic, vinculado tradicionalmente a la crítica social, se ha hecho un importante hueco entre los sectores más jóvenes de la sociedad, unos nativos digitales encargados del rejuvenecimiento de esta forma de expresión artística que se ha sumado a las exigencias de la digitalización en la que estamos inmersos.

Desde la Diputación de Córdoba tenemos el compromiso de apoyar y promover las corrientes artísticas y culturales que surjan en nuestra provincia. Sin duda, la apuesta por este género gráfico es también una apuesta por las nuevas corrientes creativas en las que los jóvenes cordobeses tienen mucho que decir. Por este motivo, desde el área de Juventud de esta institución provincial nos venimos sumando a esta iniciativa que persigue, no sólo promover el conocimiento del cómic, sino también dar a conocer a nuevos autores y acercar las últimas creaciones que nacen en la provincia.

El impulso de propuestas que conjuguen juventud y cultura supone una apuesta segura con la que contribuimos a posicionar a Córdoba como punto de encuentro de iniciativas que como ésta, nos convierten en referente del mundo creativo. Así, sólo me queda manifestar el apoyo de esta Diputación a todas aquellas iniciativas y proyectos impulsados por los movimientos culturales y sociales vinculados con los sectores más jóvenes de nuestra sociedad.

Martín Torralbo Luque

Delegado de Juventud y Deportes de la Diputación de Córdoba

Fallo del Jurado

El fanzine Trampa presenta un año más una amplia selección de las obras que han concurrido al Certamen de Historieta, Caricatura e Ilustración de la Casa de la Juventud. Con sus siete años de vida, ya se ha convertido en cita ineludible para jóvenes talentos cordobeses del dibujo y la viñeta, como pone de manifiesto el hecho de que en esta nueva edición se haya vuelto a batir récord de participación.

El Jurado ha estado compuesto por **Marta Morón Canís**, ilustradora y profesora de Ilustración de la Escuela de Arte Mateo Inurria, **Pedro Sillero "Kahos"**, caricaturista, y **Jesús Taguas Ruiz**, ilustrador, historietista y diseñador de producto.

En la categoría Júnior, el premio en la modalidad de Ilustración ha sido para la obra *Ahoy!*, de **Cristina Guzmán Amores "Cetrece"**, por el equilibrio de su composición, el dominio de la perspectiva, la riqueza del color y la capacidad de su autora para crear un universo propio dotando de carisma a sus personajes.

El premio en la modalidad de Historieta de esta misma categoría ha recaído en **Rafael Pérez Granados** por su obra *El camino*, de la que el Jurado ha destacado su madurez tanto en los aspectos técnicos como en su contenido, con una sensibilidad especial en la concepción de las viñetas. Por su parte, el acierto en los recursos narrativos y el viñetaje han sido razones que han llevado a otorgar a **Benjamín Carrascal Meneses** una mención de honor por su obra *Prácticas de tiro*.

En la categoría Sénior, se ha otorgado el premio en la modalidad de Historieta a **Javier Trujillo Cabello** por su obra *El rey dorado*, por su completo dominio de las claves del género y su acabado profesional. Se ha distinguido con Mención de Honor a **Alberto Lozano Gómez "Mocovioleta"** y su obra *XX* por la originalidad en el tratamiento de un asunto de plena actualidad y el sofisticado uso del color.

José Manuel Álvarez Albareda "Lolo" ha sido distinguido, por su obra *Gala*, como ganador en la modalidad de Caricatura por la sensibilidad en su acercamiento al personaje y la soltura del trazo. **José Antonio García Viso** lo ha sido como Mención de Honor por *La hechicera Remedios Varo*, donde destaca por el empleo de técnicas pictóricas.

Finalmente, en la categoría de Ilustración, que ha sido la más concurrida, se ha designado ganadora **Ana María Quintero Carreira** por su obra *Wendigo*, que destaca por aspectos técnicos como la pulcritud de su acabado y la equilibrada gama cromática, además de su originalidad en la reinterpretación de un personaje que la autora ha sabido hacer suyo. Por su parte, **Rosa Moriana Pedregosa** ha sabido crear una atmósfera envolvente con un personaje plenamente sugerente en su obra *Blue* y **Luna Gómez Real** ha jugado con recursos de un clasicismo exquisito para componer en su obra *Ramificaciones* un trabajo original y sorprendente. Ambas obras han sido distinguidas por el Jurado con una Mención de Honor.

Casa de la Juventud
Ayuntamiento de Córdoba

HISTORIETA JÚNIOR

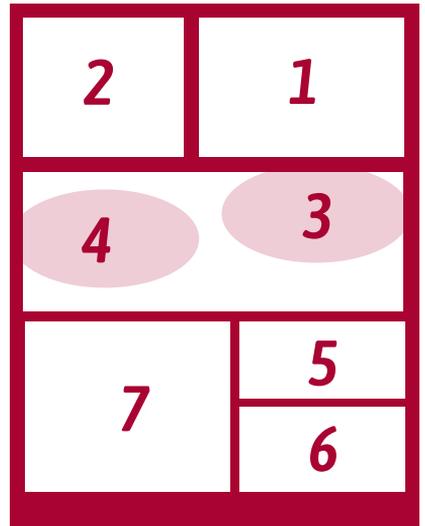


OBRA GANADORA
El camino
Rafael Pérez Granados



MENCIÓN DE HONOR
Prácticas de tiro
Benjamín Carrascal Meneses

TRAMPA★



Las páginas que encuentres con este símbolo tienen sentido de lectura japonés.

Debes leer las viñetas de izquierda a derecha comenzando por la parte superior. Dentro de la viñeta también debes seguir ese sentido, tal y como marcan los números del ejemplo.

¡Sayonara!



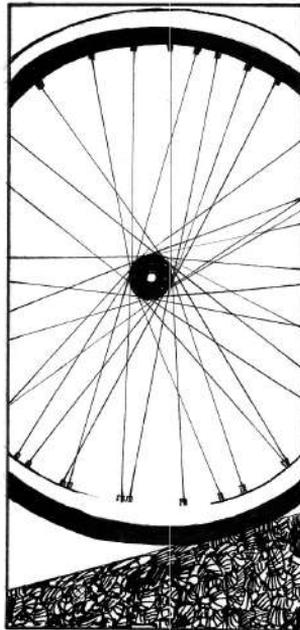
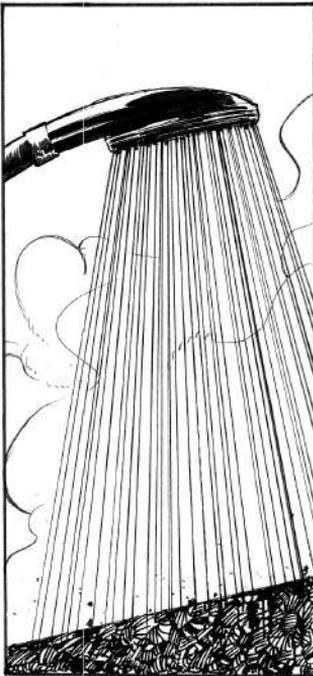
VIVIR AQUÍ ES COMPLICADO. PARA MÍ LO MÁS DIFÍCIL ES ESTAR LEJOS DE LA FAMILIA

¡BUENOS DÍAS!



¿QUÉ TAL HA DORMIDO HOY?

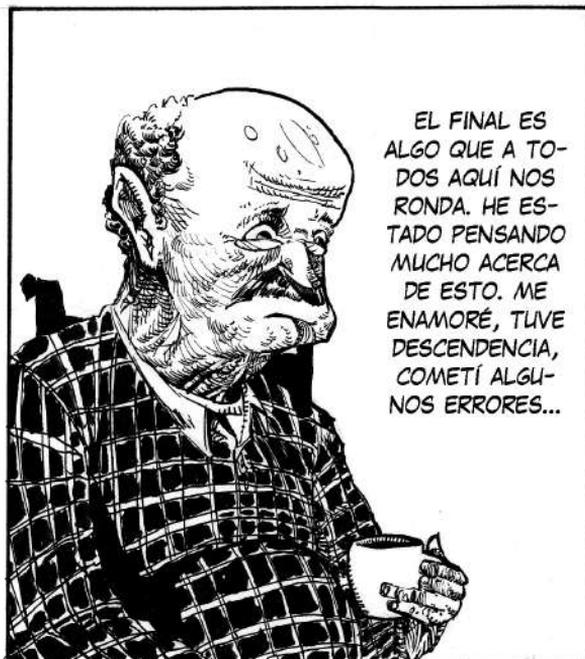
GENTE COMO PIEDAD HACEN QUE TODO SEA MÁS LLEVADERO



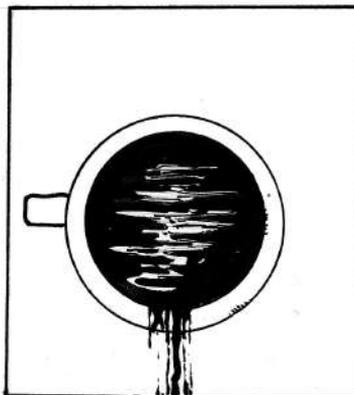
HAY QUE VER, CADA DÍA PESA MÁS ESTA SILLA ¿NO COMERÁ A ESCONDIDAS?

ESO ES QUE TE HACES MAYOR





EL FINAL ES
ALGO QUE A TO-
DOS AQUÍ NOS
RONDA. HE ES-
TADO PENSANDO
MUCHO ACERCA
DE ESTO. ME
ENAMORÉ, TUVE
DESCENDENCIA,
COMETÍ ALGU-
NOS ERRORES...



FUE UN CAMINO MUY LARGO
QUE YA SE ESTÁ ACABANDO



ASÍ QUE CAMINARÉ ESTOS ÚLTIMOS
PASOS DE LA MEJOR FORMA QUE SÉ



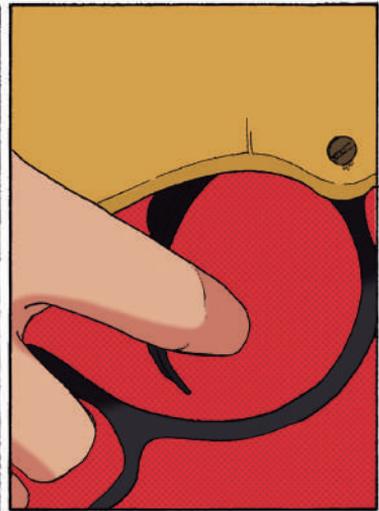
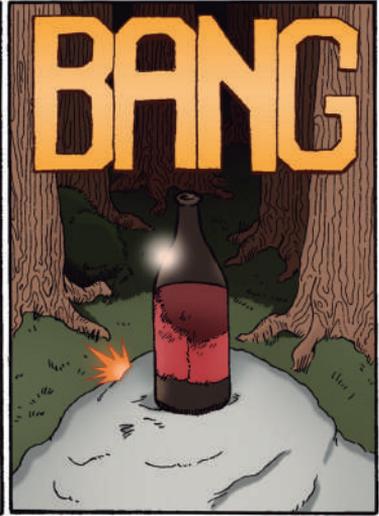
¡ABUELOOOOOOO!



¡FELIZ
CUMPLEAÑOS!



CON MI FAMILIA

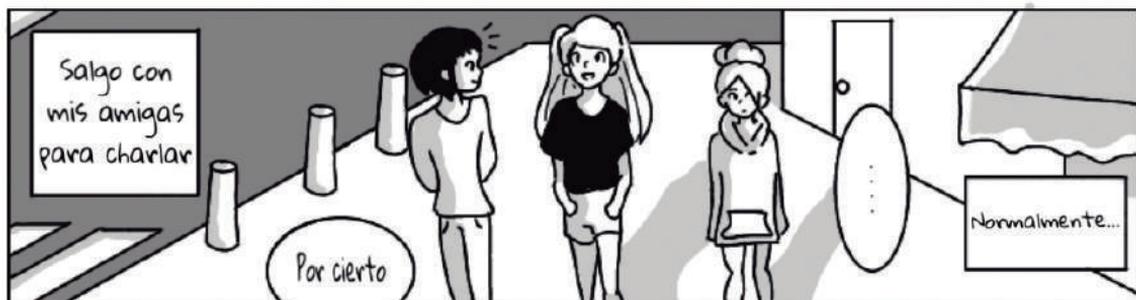


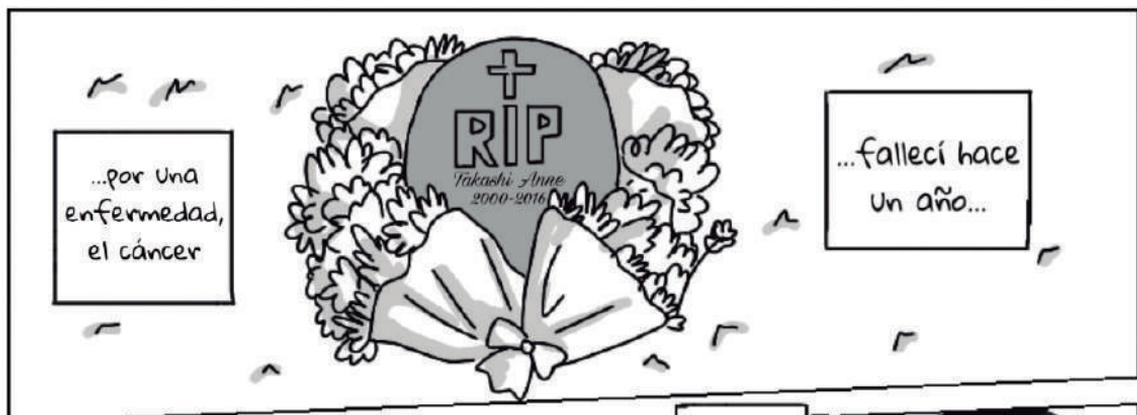
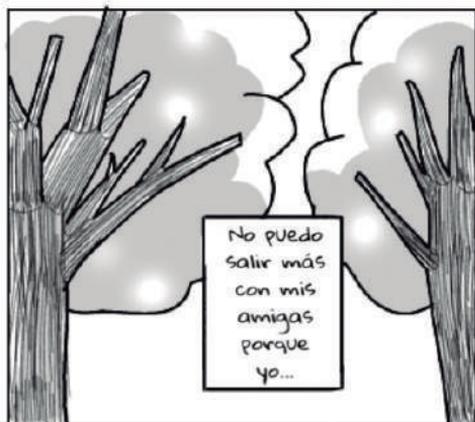


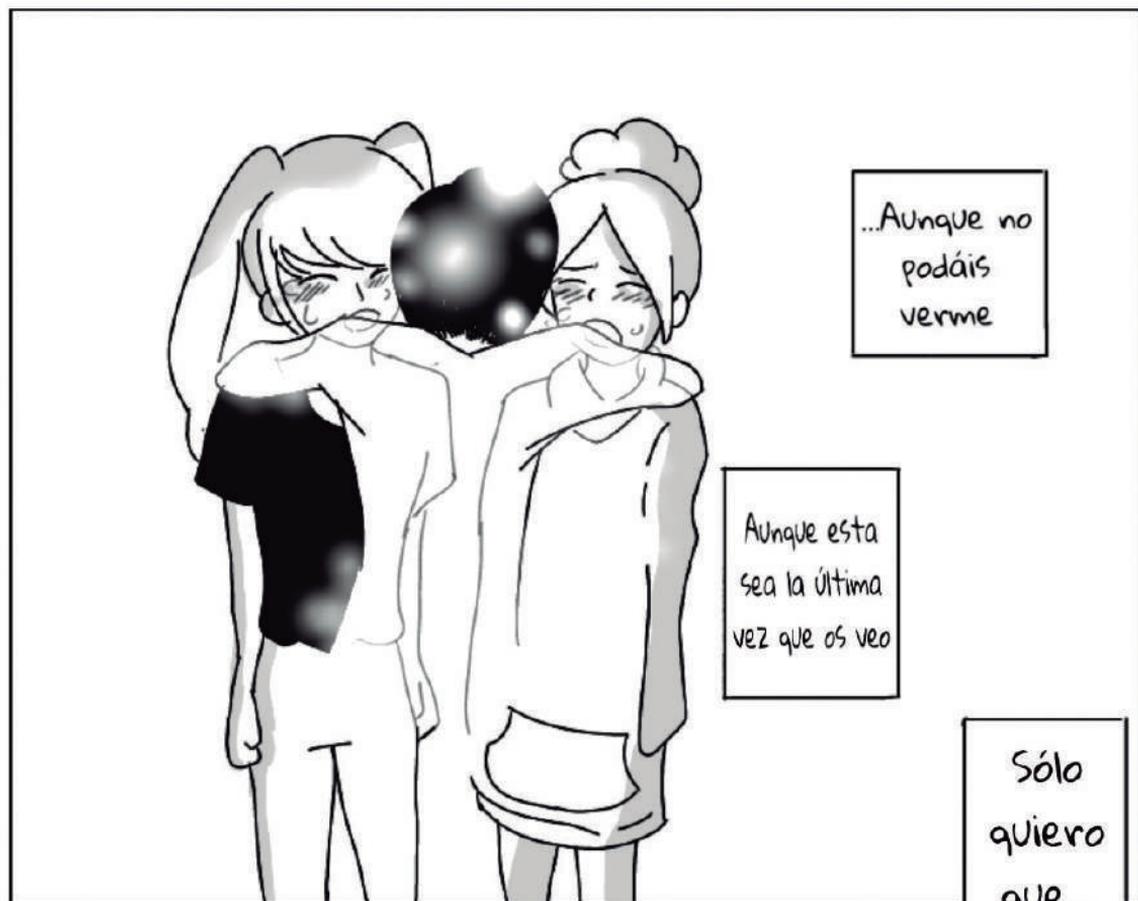


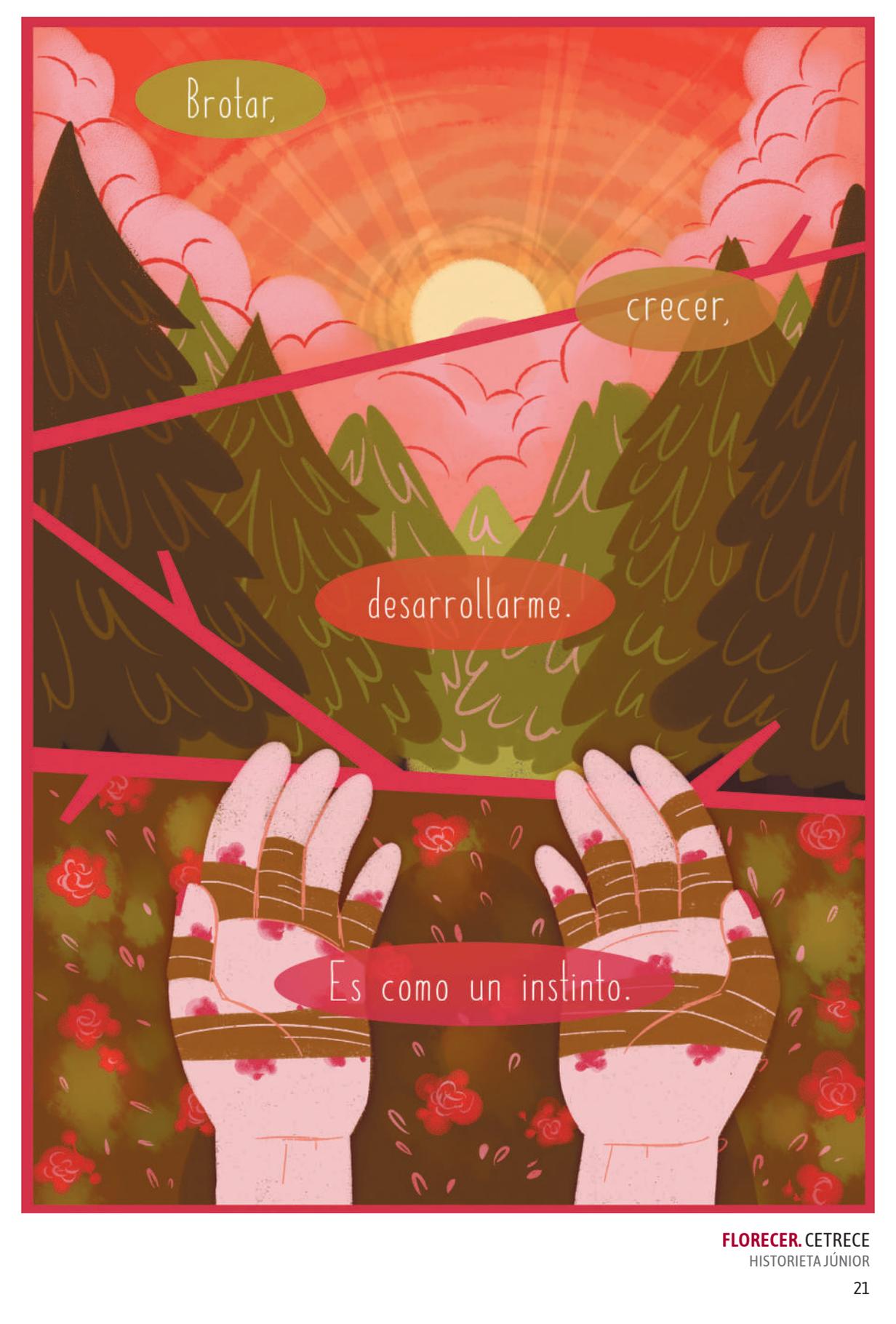










A stylized illustration of a landscape. At the top, a bright sun with rays is partially obscured by pink, fluffy clouds. Below the sun are green, jagged mountains. In the foreground, two hands are shown, palms up, with green and white striped patterns on the fingers and palms. The background is a mix of green and brown tones, suggesting a forest or field. The entire scene is framed by a red border.

Brotar,

crecer,

desarrollarme.

Es como un instinto.

An illustration of a young girl with curly blonde hair, wearing a brown sweater with pink floral patterns and a dark skirt. She is holding two small cakes. The scene is set in a forest with dark, vertical tree trunks and a ground covered in orange-brown rocks. Several speech bubbles are overlaid on the image, and a large red prohibition sign is in the bottom left corner.

No obedece
a la razón,

viene de más
hondo.

Puede asomar con los
primeros rayos de Sol,

o esconderse

entre los
huesos.

An illustration of a woman with short, curly blonde hair adorned with pink flowers. She is wearing a light orange, long-sleeved top with a dark green collar and a dark green skirt. Her legs are visible, wearing white socks with pink floral patterns and dark boots. She is standing in a forest with tall, thin, reddish-brown trees. The ground is green with scattered pink flowers and two small, colorful birds flying. A large, thick red 'X' is drawn over the entire scene, crossing out the woman and the forest. Three speech bubbles are overlaid on the image, containing text.

Quizá con un poco de agua se atreva a salir.

Algunos no tienen sed nunca.

El mio no come, por ejemplo.

Quizá le intimiden todos esos árboles de carne.

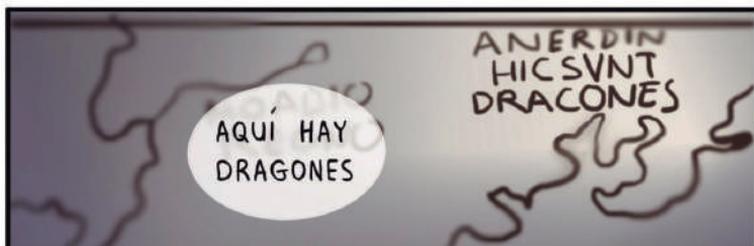
Los de madera
son más tiernos.

Me ayudan a
llegar.

Tengo que llegar,

tengo que...







DRAGONES
QUE DEVORAN A
SUS PRINCES Y
PRINCESAS



SERES
CUYO VALOR



NO TIENE
LIMITES



Y PARA LOS
QUE EL MUNDO,
TAMPOCO





CRIATURAS QUE
GUARDAN CON CELO
SUS TESOROS

CON FUEGO
EN LOS PULMONES



Y TRUENOS EN
LA GARGANTA



NO TE
ATREVAS A
NEGARLO





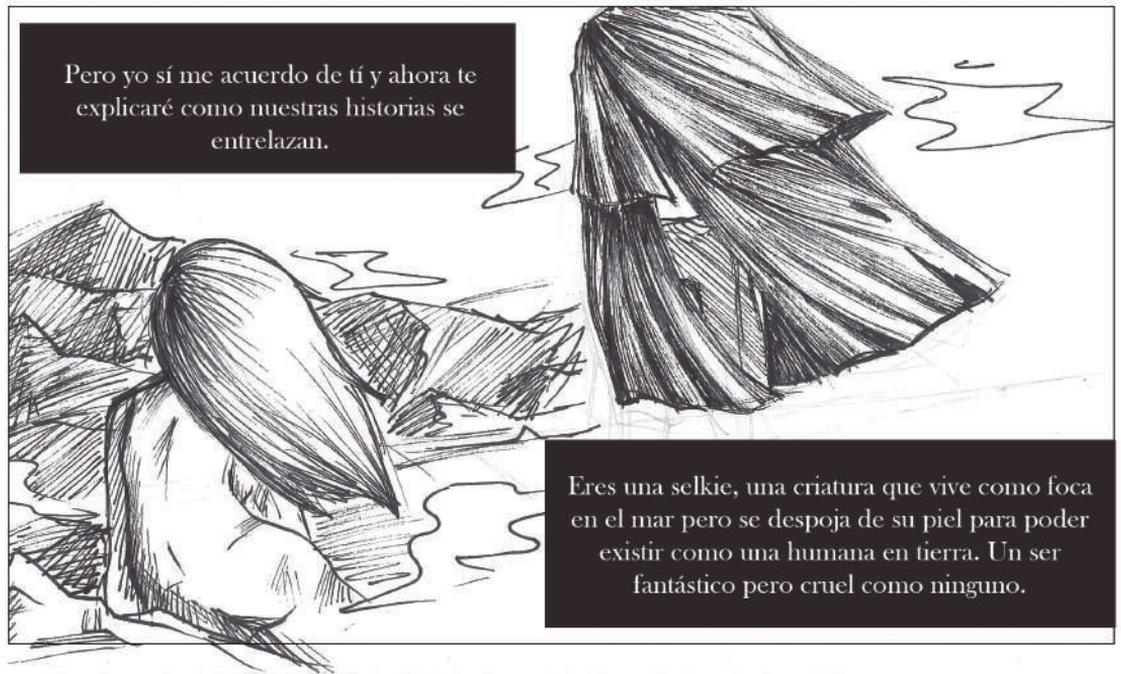
Seguramente te estarás preguntando qué hace un humano en esta isla perdida en medio del océano. Un lugar lleno de tragedia.



No mentiré, mi viaje ha sido largo y tortuoso.



Es posible que no me recuerdes, era tan solo un niño de ocho años la última que te vi.



Pero yo sí me acuerdo de tí y ahora te explicaré como nuestras historias se entrelazan.

Eres una selkie, una criatura que vive como foca en el mar pero se despoja de su piel para poder existir como una humana en tierra. Un ser fantástico pero cruel como ninguno.

Un día, en una de tus expediciones a tierra, dejaste que un monstruo desvelase tu secreto.



Fascinado, él te robo la piel y te condenó a una vida de servidumbre en tierra.

Una vida unida a ese monstruo.

Te obligó a vivir en tierra con él.

Tuviste sus hijos pero nunca los quisistes.



Pasaste años en tierra.



Encerrada, mirando siempre al mar con anhelo y volviéndote cada vez más fría y cruel.

Hasta que tu hija jugando se tropezó con la llave de tu jaula.



Sería un error que pagaría con creces.

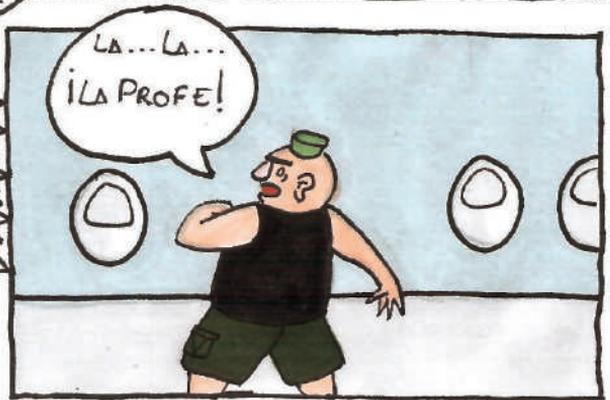
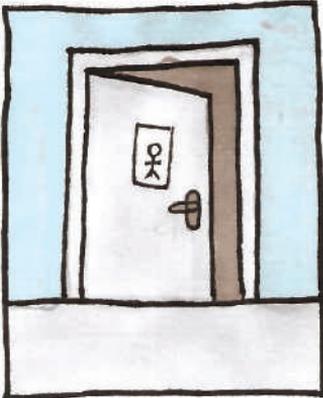


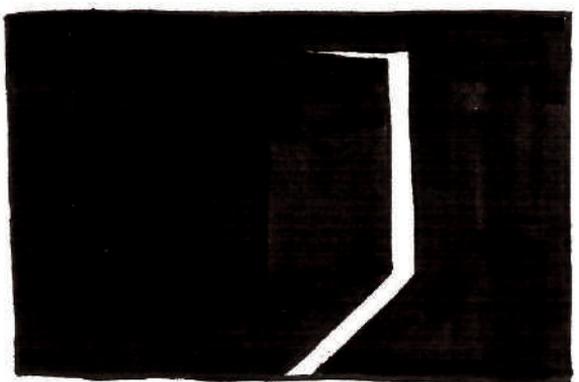
Escondida en un cofre debajo del suelo estaba tu piel.



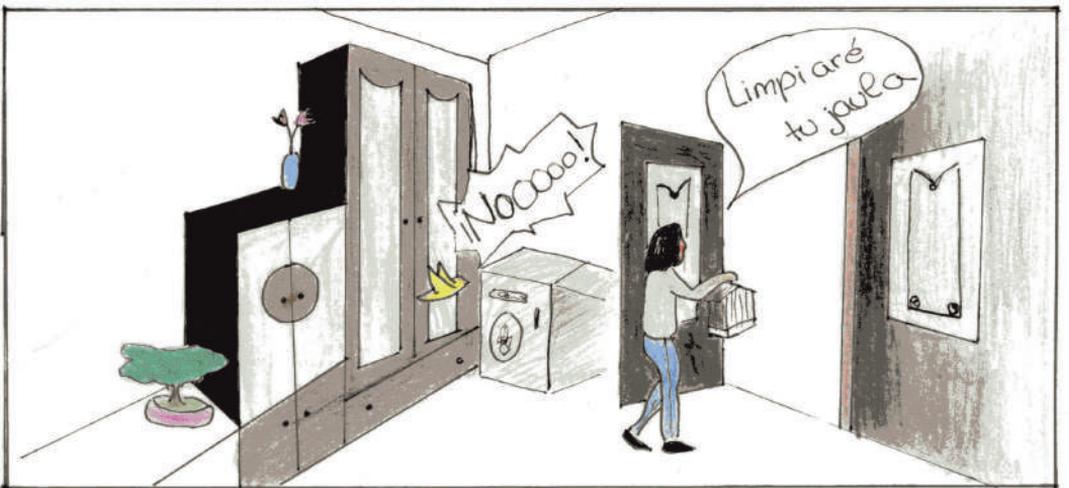
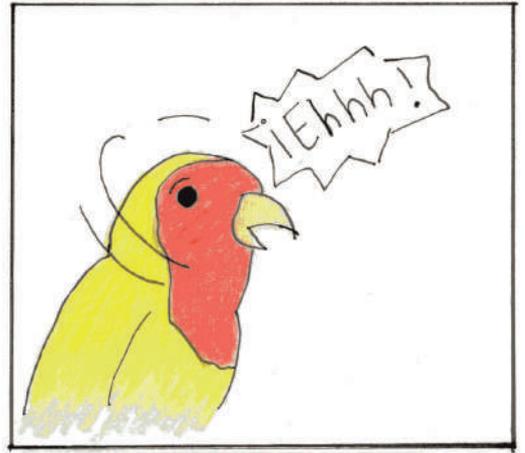
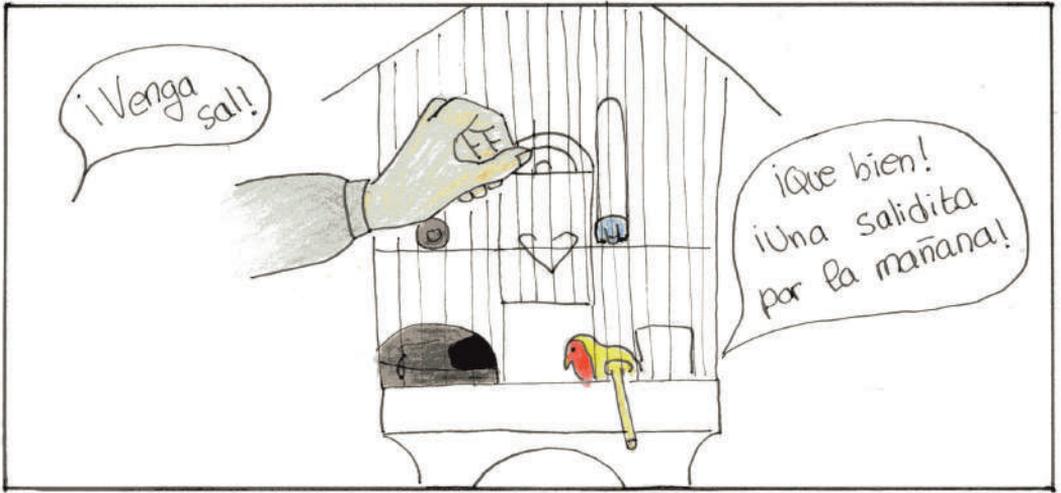
Por fin eras libre.













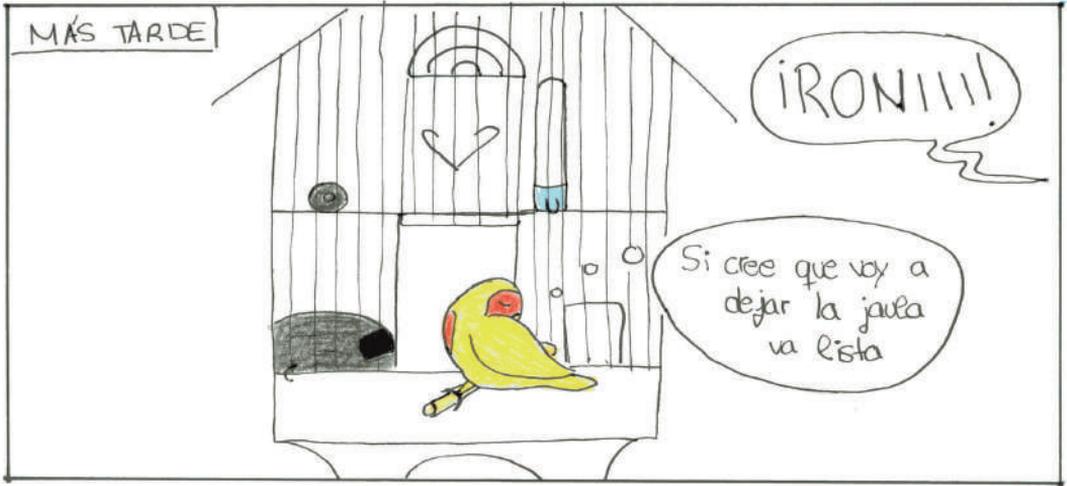


ILUSTRACIÓN JÚNIOR



OBRA GANADORA

Ahoy!

Cetrece

TRAMPA★

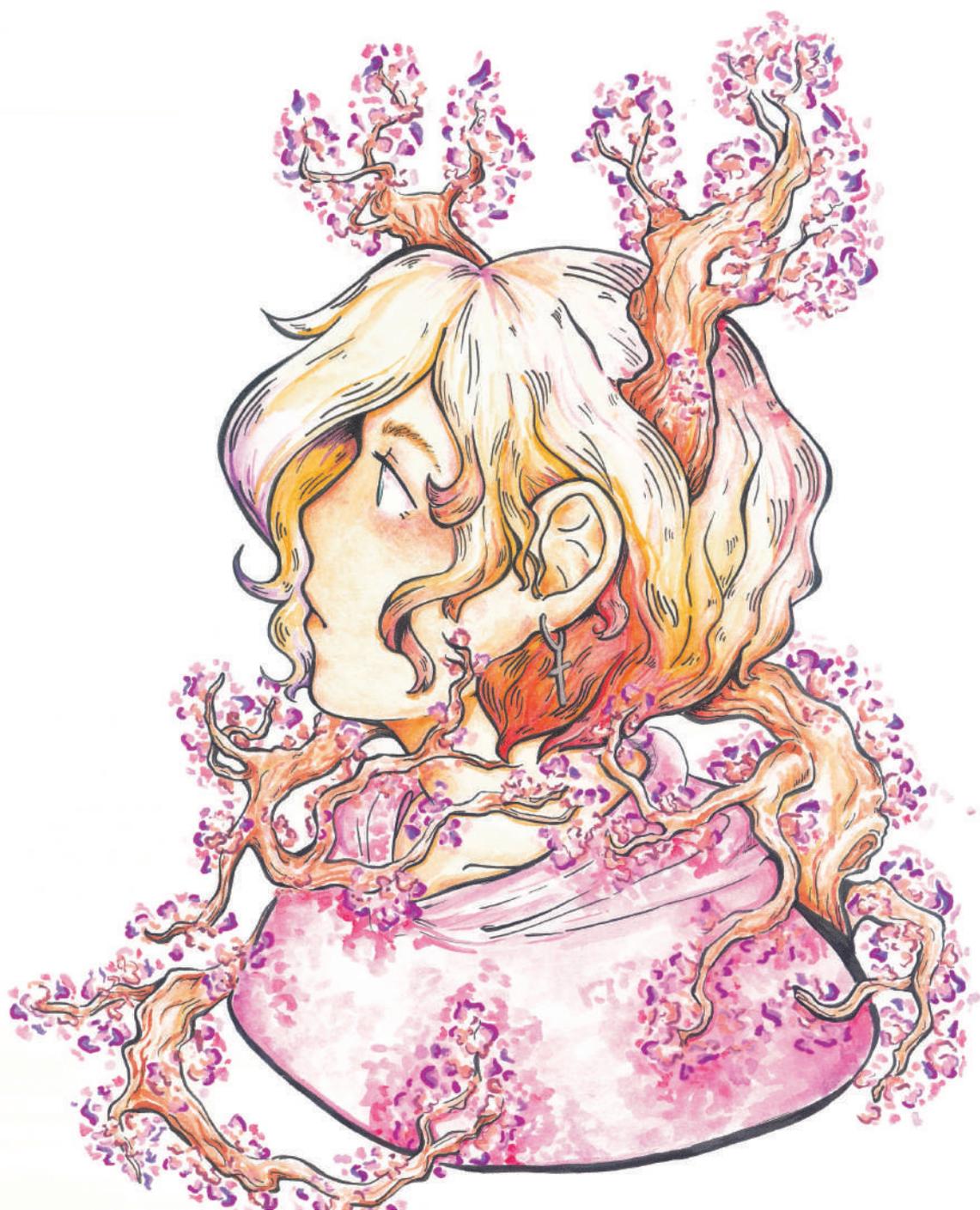






EL BRILLO DE UN ALMA NEGRA. AKU

ILUSTRACIÓN JÚNIOR





DEIMOS. BENJAMÍN CARRASCAL MENESES
ILUSTRACIÓN JÚNIOR



MONSTER GIRL. MERCEDES LAGUNA
ILUSTRACIÓN JÚNIOR



LA REINA DE SABA. BLUMIXART
ILUSTRACIÓN JÚNIOR



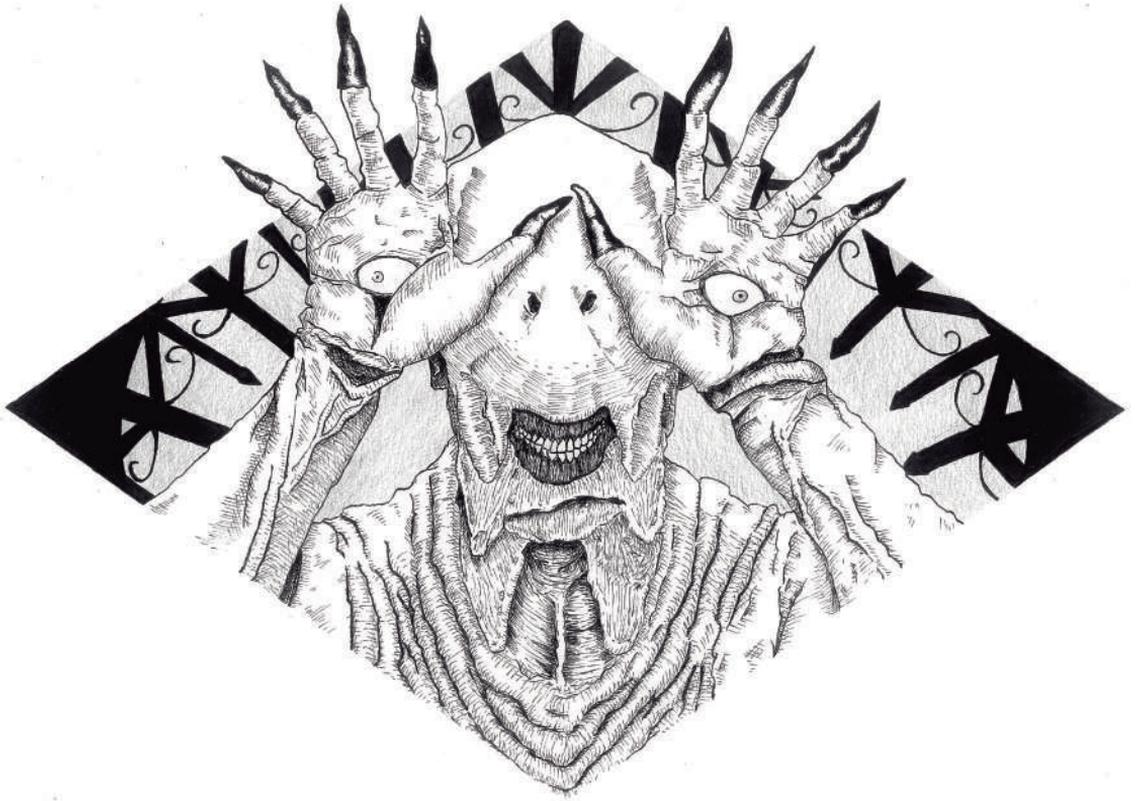
DAENERYS TARGARYEN, MADRE DE DRAGONES. ISABEL ESPINOSA NAVAS
ILUSTRACIÓN JÚNIOR



TIGRE. ROCÍO BARÓN
ILUSTRACIÓN JÚNIOR







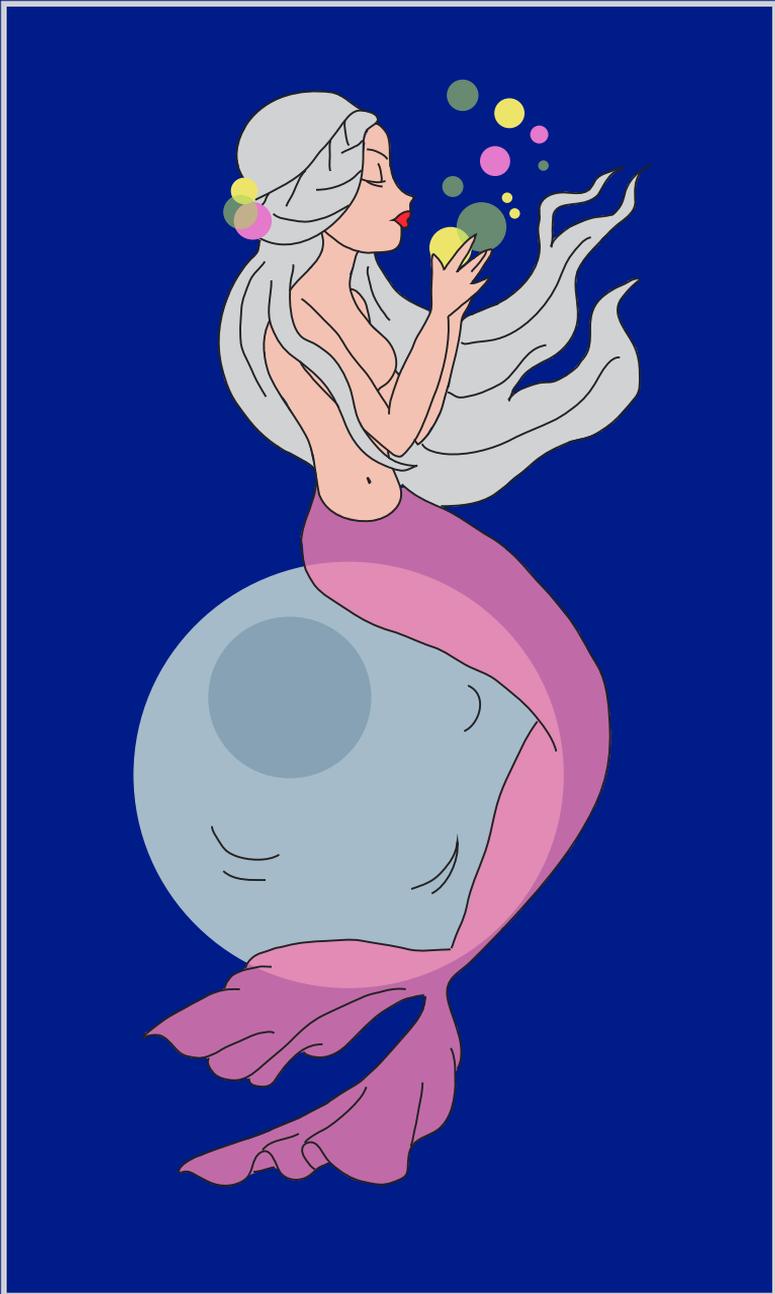


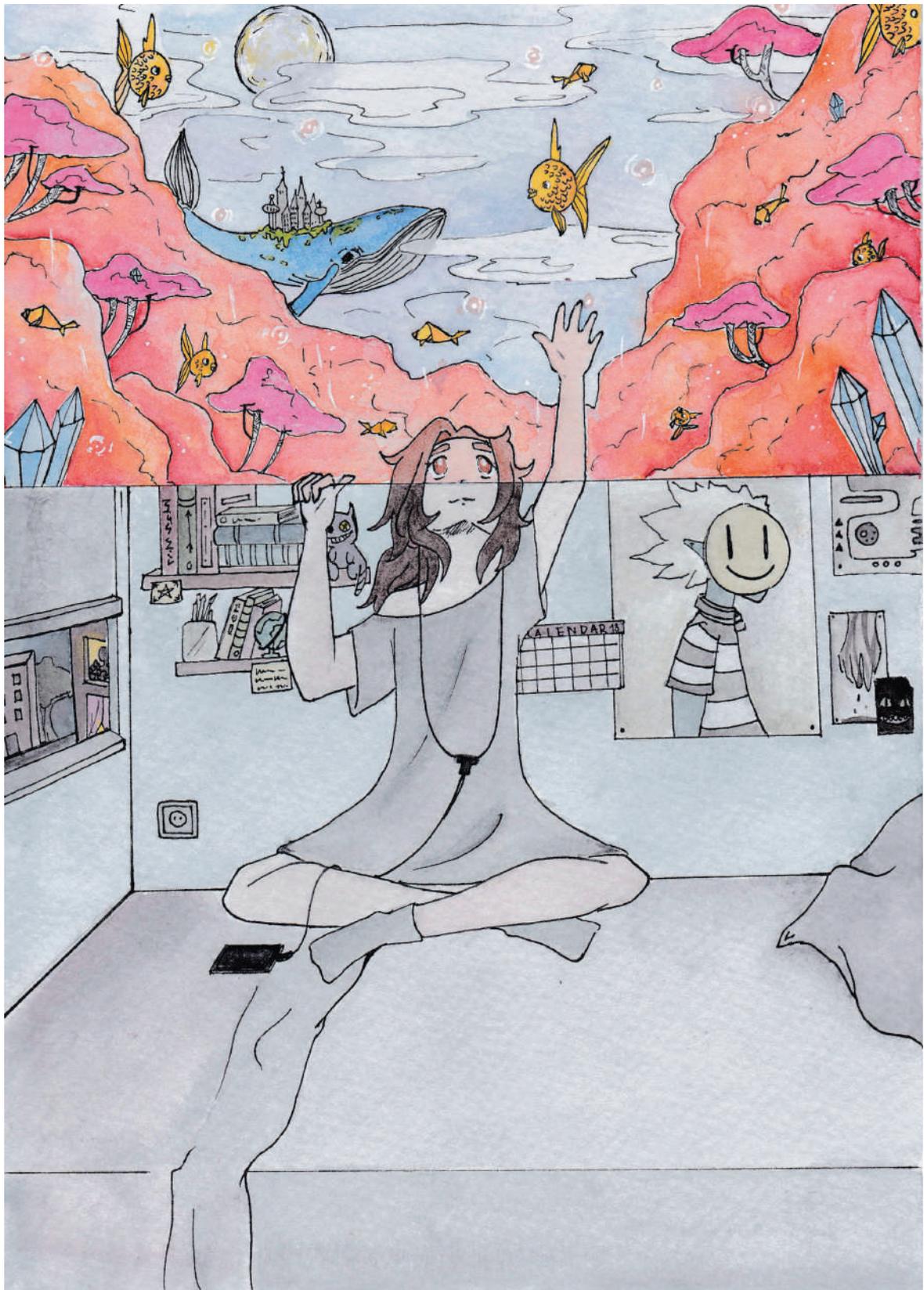


PRINCESA EN EL BOSQUE. EUTT
ILUSTRACIÓN JÚNIOR



ESPACIO AHOGADO. JULIA PELÁEZ ROJAS
ILUSTRACIÓN JÚNIOR





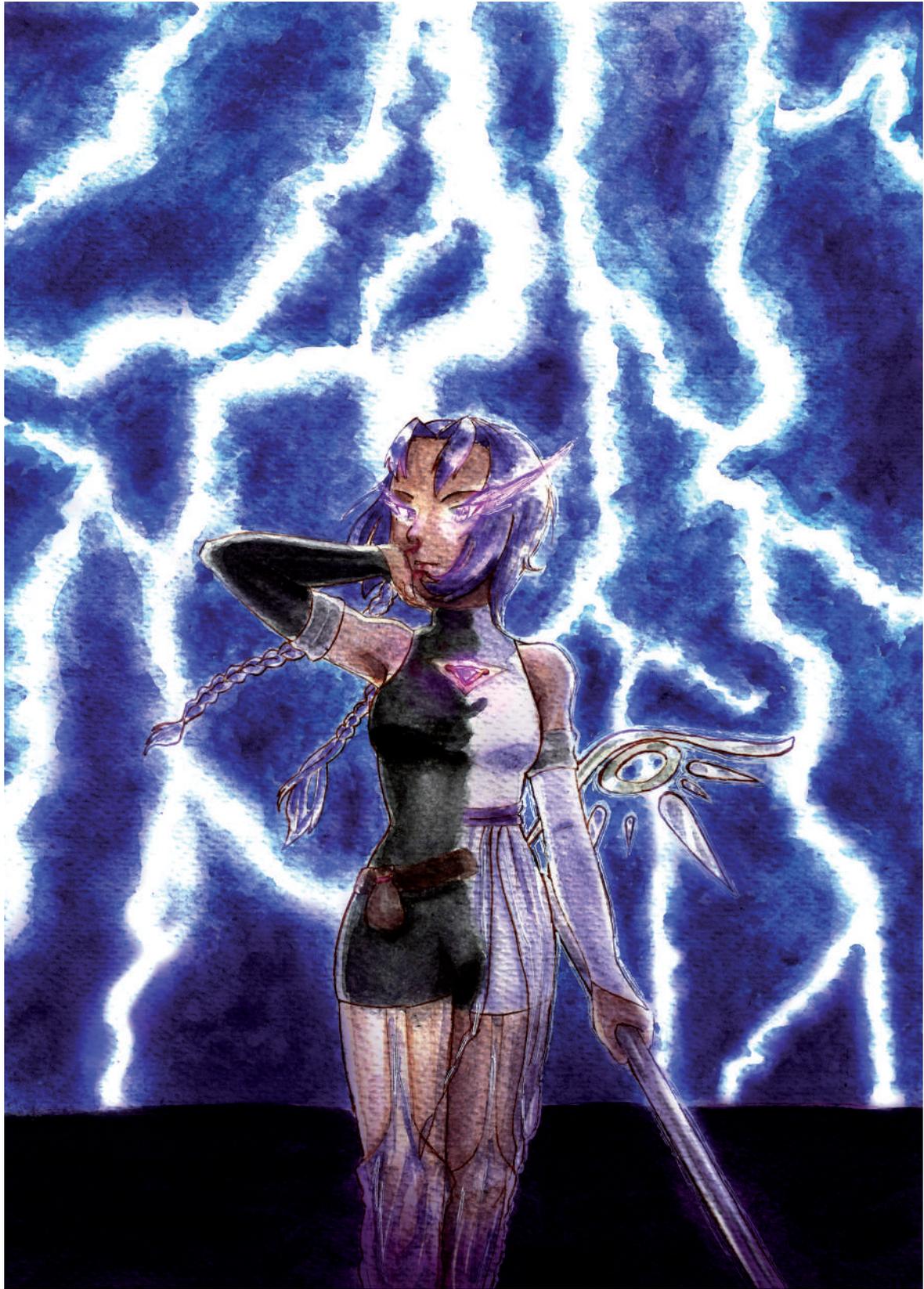
SOÑAR DESPIERTA. ANDREA GARCÍA OSTOS
ILUSTRACIÓN JÚNIOR

THE SPACE



DO YOU WANT TO EXPLORE IT?





BORN IN A THUNDERSTORM. KUKU SANKYU
ILUSTRACIÓN JÚNIOR

Remind Me



Remind Me

CARICATURA JÚNIOR

TRAMPA★





MARILYN MANSON. BLUMIXART
CARICATURA JÚNIOR



HISTORIETA SÉNIOR



OBRA GANADORA
El Rey Dorado
Javier Cabello



MENCIÓN DE HONOR
XX
Mocovioleta

TRAMPA★



EL REY DORADO

¡VAMOS EQUIPO!
¡ACABEMOS CON
ESTOS INDESEABLES!

SÁCAME UNA FLECHA
DEL CARCAJ, ROMAN.

ES POR LA CAPA,
QUE ME DIFICULTA EL
SACAR FLECHAS.

¿PERO A QUÉ ARQUERO SE LE
OCURRE LLEVAR UNA CAPA QUE
LE CUBRA EL CARCAJ!?

¡AY! ¡ES QUE TODOS
LOS HÉROES LLEVAN
CAPA Y YO NO
SERÉ MENOS!

¿PERDONA?



¡INCREÍBLE, SHARA!
¡GRACIAS POR LIBARNOS
DE ESOS MONSTRUOS!

DE GRACIAS
NADA. LOS HE
DERROTADO YO,
POR LO QUE
MEREZCO
ENTERAMENTE
EL PRÓXIMO
TESORO QUE
ENCENTREMOS.

MORGANNE, ¿PARA QUÉ HAS COGIDO TODOS ESOS HUESOS?

¡PARA DECORAR MI NUEVA CASA!
¡ME ENCANTAN!

NO CREO QUE ÉSE SEA EL MEJOR TIPO DE DECORA...

UPS...
CHICOS, CREO QUE HE PISADO UNA...

CLICK

BLAMMM BLAMMM

BLAMMM

BLAMMM

BLAMMM

GRRR...

GRRR...

GRRR...

¡¡¡...TRAMPA!!!

¡GENIAL!
¡CON ÉSTOS SÍ QUE TENDRÉ PARA DECORAR TODA LA CASA!

¿GENIAL?
¿¡CÓMO QUE GENIAL!?

¡SI NOS DERROTAN NUNCA PODRÁS VOLVER A TU CASA!

¡USA TU MAGIA CONTRA ELLOS!

¡JO... ESTÁ BIEN...

FORAFERNUM
CAREDEM...

...TINEBRAE...

¡¡¡...DAEVORATRIX!!!

BLAMMM



¡QUÉ PENA!
NO HA QUEDADO NI UN
HUESO ENTERO...

PE... ¿PERO
QUÉ DEMONIOS
HA SIDO ESO?

¡MIRAD EL LADO
BUENO, CHICOS!
¡HEMOS LLEGADO YA
A LA PUERTA DEL
JEFE FINAL!

UPS...



DE ACUERDO,
EQUIPO.
AHORA ES EL
MOMENTO DE
TRAZAR UN PLAN.
¿ALGUNA
SUGERENCIA?

PODRÍAMOS
USAR OTRA VEZ
MI MAGIA PARA
ABRIR LA
PUERTA.



OLVIDADLO...

CRASHACKK

TENED MUCHO
CUIDADO, EQUIPO

VAYA, VAYA...
PARECE QUE UNOS
INSENSATOS OSAN
ENFRENTARSE
AL GRAN...

...
**¡REY
DORADO!**



¡¡¡ADELANTE, EQUIPO!!!
¡¡¡ES LA HORA DE ATACAR!!!

¿EQUIPO?



¿REY DORADO?
¡PERO SI ESTO PARECE UNA POCILGA!

PERDONA,
PERO SIGO AQUÍ...



¡¡¡PERO QUE...!!!

¡QUÉ PASADA!
¡ES EL MEJOR DISEÑO DE ESQUELETO QUE HE VISTO HASTA AHORA!
¡QUEDARÁS GENIAL DECORANDO MI COMEDOR!

¿ICO-CÓMO!?



PFFF... ¡MENUDA PIFIA!
¡AQUÍ NO HAY NI ORO NI JOYAS, SÓLO BARATIJAS!

¡OYE! ¡QUE PARA GANAROS MI TESORO ANTES DEBÉIS DERROTARME!



PUES A MÍ ÉSTO ME HA CORTADO EL ROLLO. ¿VAMOS A LA TABERNA A TOMAR ALGO?

¡BUENA IDEA, LOUI!
¡VAMOS TODOS A CELEBRAR NUESTRA VICTORIA!

E... ¿EQUIPO?



AL MENOS ESTA CORONA SÍ ES DE ORO. ME PUEDEN DAR BASTANTE POR ELLA...

PERDONA, CREO QUE ESO ES MÍO. ¿PODRÍAS DEVOLVÉRMELO, POR FAVOR?

¡OTRA GRAN MISIÓN RESUELTA POR EL GRAN HÉROE LOUI!

¿POR QUÉ NUESTRAS AVENTURAS ACABAN SIEMPRE DE FORMA TAN PATÉTICA...?



FIN

Durante mi infancia, mis padres estaban todo el día trabajando, por lo que mi hermano y yo jugábamos mucho y estábamos muy unidos. Nos cuidaba mi abuela, aunque la mayor parte del tiempo tenía que cuidar de sí misma. Mi hermano y yo, en pleno crecimiento llegamos a tener una personalidad bastante parecida.



El problema llegaba en las vacaciones, cuando pasábamos tiempo con nuestros padres y empezaban a pasar cosas que no entendía.



Sólo me reñían a mí.



A pesar de ser la hermana pequeña, me hacían trabajar el doble que a mi hermano.



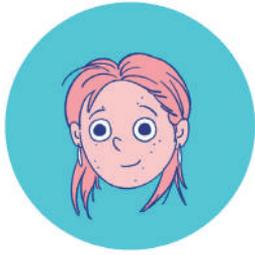
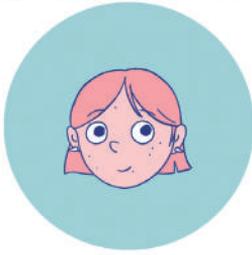
Sin embargo, hay otras cosas que son más difíciles de sobrellevar...



Me lo creí y acepté que me trataran de esa manera.



Asumí muchas cosas, poco a poco me fui convenciendo. ¿Y qué culpa tenían mis padres si a ellos también se lo habían inculcado? Probablemente la infancia de mi madre fue aún más tediosa.



Pero había ciertas cosas que me chirriaban, me hacían despertar. A pesar de lo que me habían dicho, yo seguía incómoda con muchas situaciones.

¡Ni se te ocurra volver sola a casa!

¡Me lo has dicho mil veces y nunca me pasa nada!

Como en las que me infravaloraban en las ciencias.

Paula, este trabajo es muy bueno, vas a ser una excelente secretaria.

¡Cómo que no quieres estar conmigo zorra de mierda?

Buf, si que te ha crecido el culito. ¿Cuántos años tienes ya?

¡O simplemente cuando me quedaba sola junto a un hombre.

Que soy viejo pero con una pastillita...

¡Avisame si quieres que te compre algún regalito un día.

A pesar de todo eso, seguía mi vida.



Pero llegó la Navidad y con ella, una gran cena familiar.



Sobrina, recógete el pelo para comer

Todo un gran hervidero de camuflados micromachismos.



Ah, ¿pero que tienes novio y te deja salir con tu amigo Luis? Que buen chico.

Algunos no tan camuflados.



¡Arturito! No recojas la mesa, que se te van a caer los huevos.

Tantos años de vida en los que nos lo habían inculcado.



Pff, eres una histérica, todas las mujeres estais locas...

Que podía pasar desapercibido.



¡Alba! ¡Sientate bien y cierra las piernas!

Es normal tardar en darte cuenta.



A mi me gustan las mujeres naturales, sin maquillaje, que ahora van pintadas como puertas.

Porque eso significa tener que nadar a contracorriente.



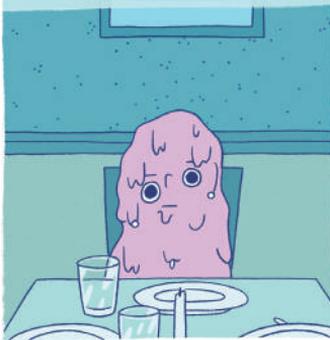
Bueno... naturales pero depiladas.

Pero si todos nadamos en la dirección contraria, acabaremos yendo en el mismo sentido.



Que modosita, se va a meter a monja.

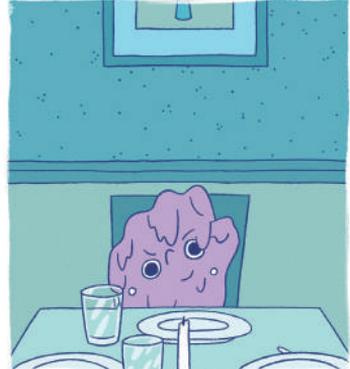
Mientras tanto, decidme;

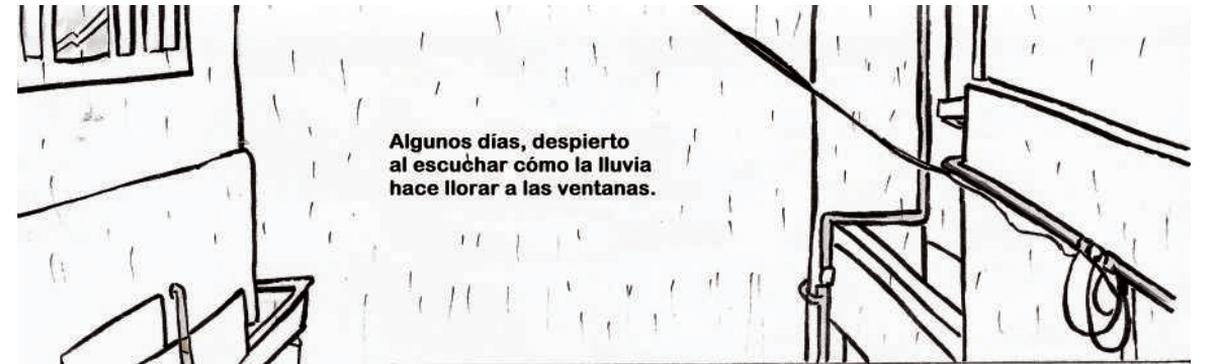


¿Existe algún truco para poder aguantar estas reuniones familiares?

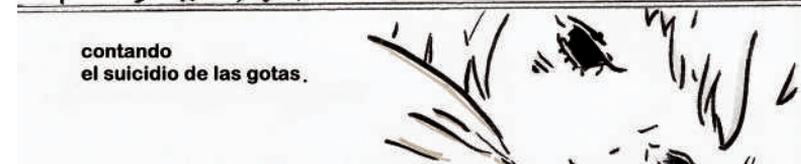


Anda Paula, se una niña de provecho y limpia los platos.





Algunos días, despierto
al escuchar cómo la lluvia
hace llorar a las ventanas.



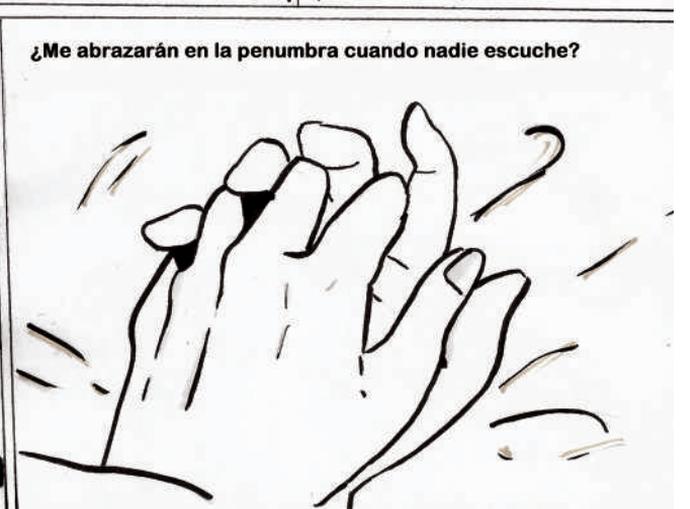
contando
el suicidio de las gotas.



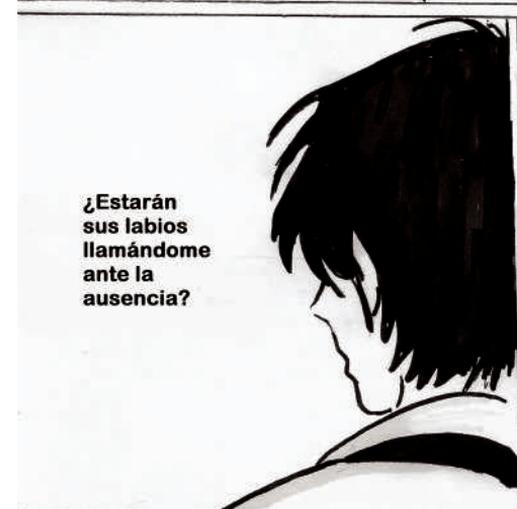
Pienso qué me espera
fuera de los límites
de esta cama.



Permanezco
inmóvil
en el bullicio,



¿Me abrazarán en la penumbra cuando nadie escuche?



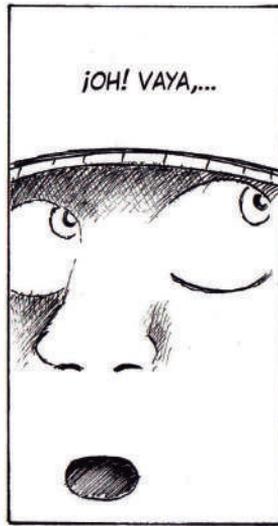
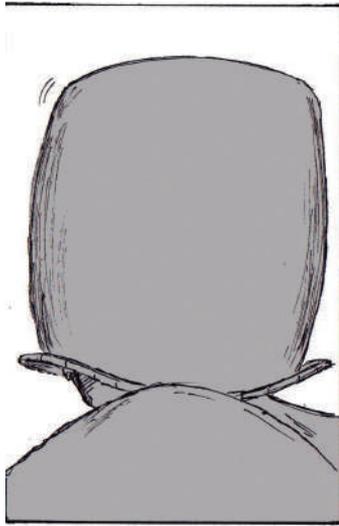
¿Estarán
sus labios
llamándome
ante la
ausencia?

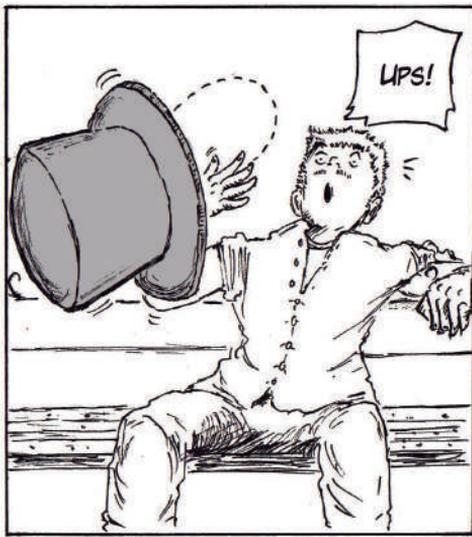


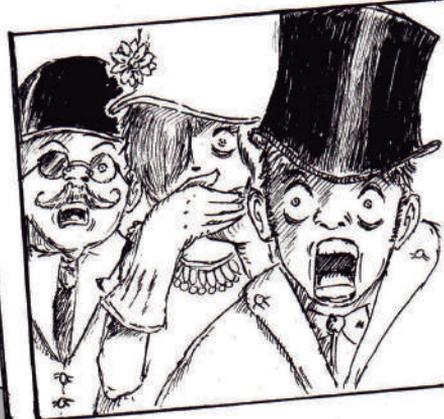
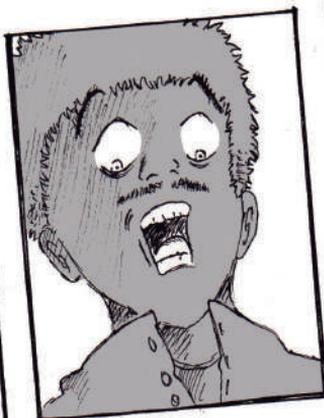
si no me atrevo a vivirlo?

¿Cómo voy a saberlo...









ME HAN PILLADO.

TANTO TIEMPO VINIENDO...

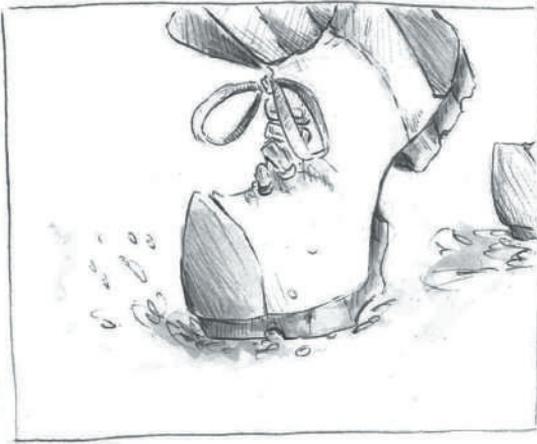
ALGÚN DÍA TENÍA QUE LLEGAR...



...DE ESTA CIUDAD,...

...DE ESTE LUGAR.





TENGO QUE CORRER...



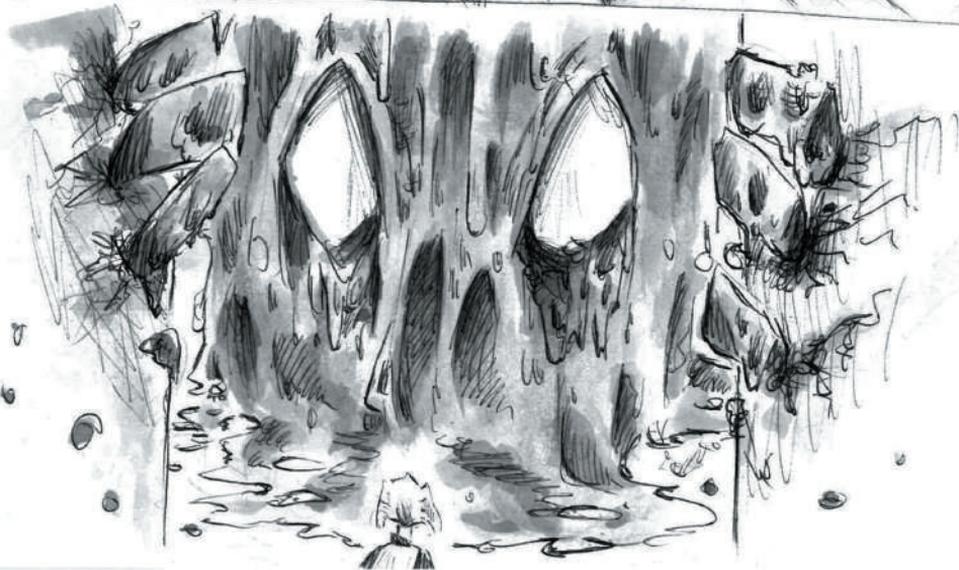
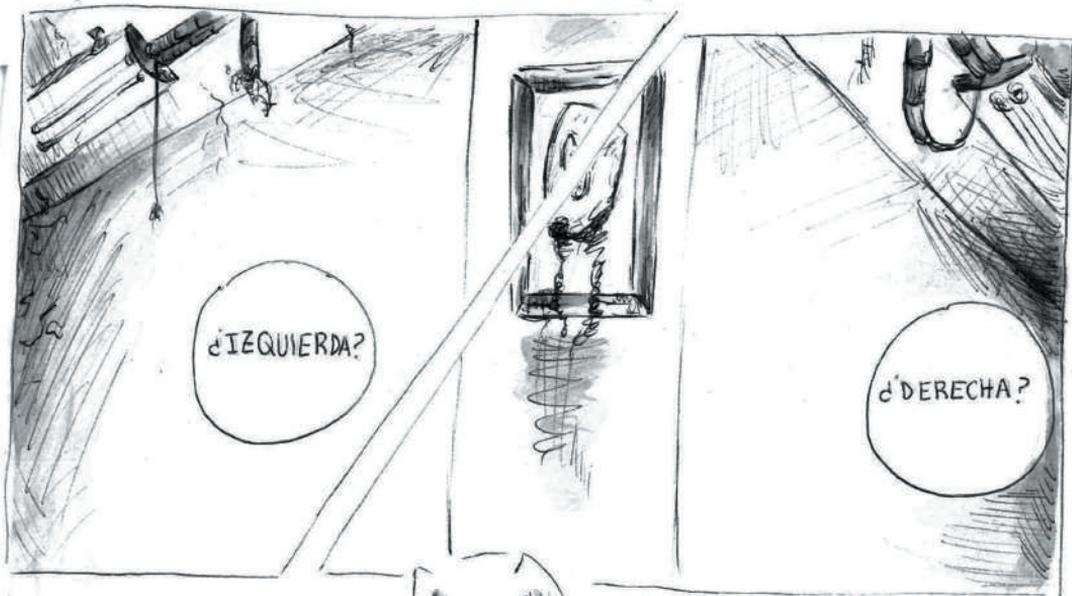
¿A DÓNDE VOY?



¡MIERDA!



¿Qué hago?...





¡JODER!
¡JODER!

¡RÁPIDO,
RÁPIDO,
RÁPIDO!



¡VOY
A
LLEGAR!



¡VOY

A-...!





¿TODO
HA
SIDO...

...UN
SUEÑO...?

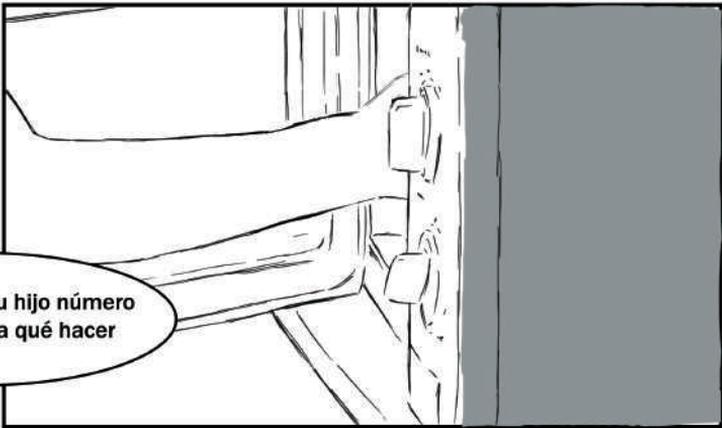
SOLO
ESO...

UN
SUEÑO...



Érase una vez, un hombre muy pobre que tenía doce hijos

y aunque trabajaba día y noche, no alcanzaba a darles más que pan.



Cuando nació su hijo número trece, no sabía qué hacer



así que salió a la calle y decidió que al primero que pasara le haría padrino de su hijo.



Y el primero que pasó fue Dios
Nuestro Señor,

él ya conocía los apuros del
pobre y le dijo:

"Hijo mío,
me das mucha pena. Quiero ser el padri-
no de tu último hijo y cuidaré de él para
que sea feliz."



El hombre le preguntó:
"¿Quién eres?"

- "Soy tu Dios."

- "Pues no quiero que seas padrino de mi hijo.
No, no quiero que seas el padrino, porque tú
das mucho a los ricos y dejas que los pobres
pasemos hambre."





Se encontró luego con el diablo,
que le preguntó:



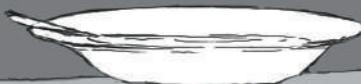
"¿Qué buscas? Si me escoges para pa-
drino de tu hijo, le daré muchísimo
dinero y tendrá todo lo que quiera en
este mundo."



El hombre preguntó:
"¿Quién eres tú?"

- "Soy el demonio."

- "No, no quiero que seas el padrino de
mi niño; eres malo y engañas siempre a
los hombres."



Siguió andando, y se encontró con la muerte,



que estaba flaca y en los huesos; y la muerte le dijo: "Quiero ser madrina de tu hijo."

- "¿Quién eres?"



- "Soy la muerte, que hace iguales a todos los hombres."

Y el hombre dijo:

"Me convienes, tú te llevas a los ricos igual que a los pobres, sin hacer diferencias. Serás la madrina."



ILUSTRACIÓN SÉNIOR



OBRA GANADORA

Wendigo

Ana Quintero



MENCIONES DE HONOR

Ramificaciones

Luna Gómez Real

Blue

Rosa Moriana Pedregosa

TRAMPA★











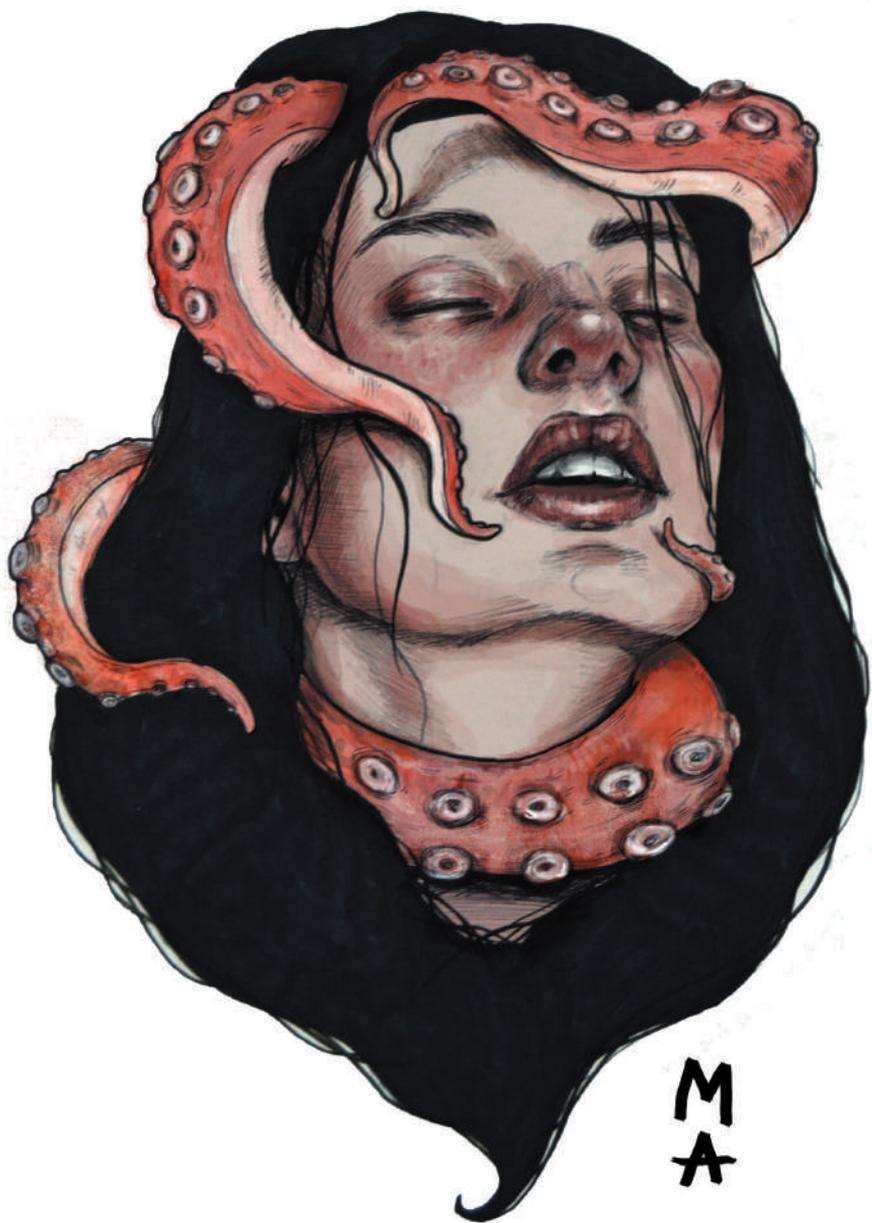
WITCH
CLUB

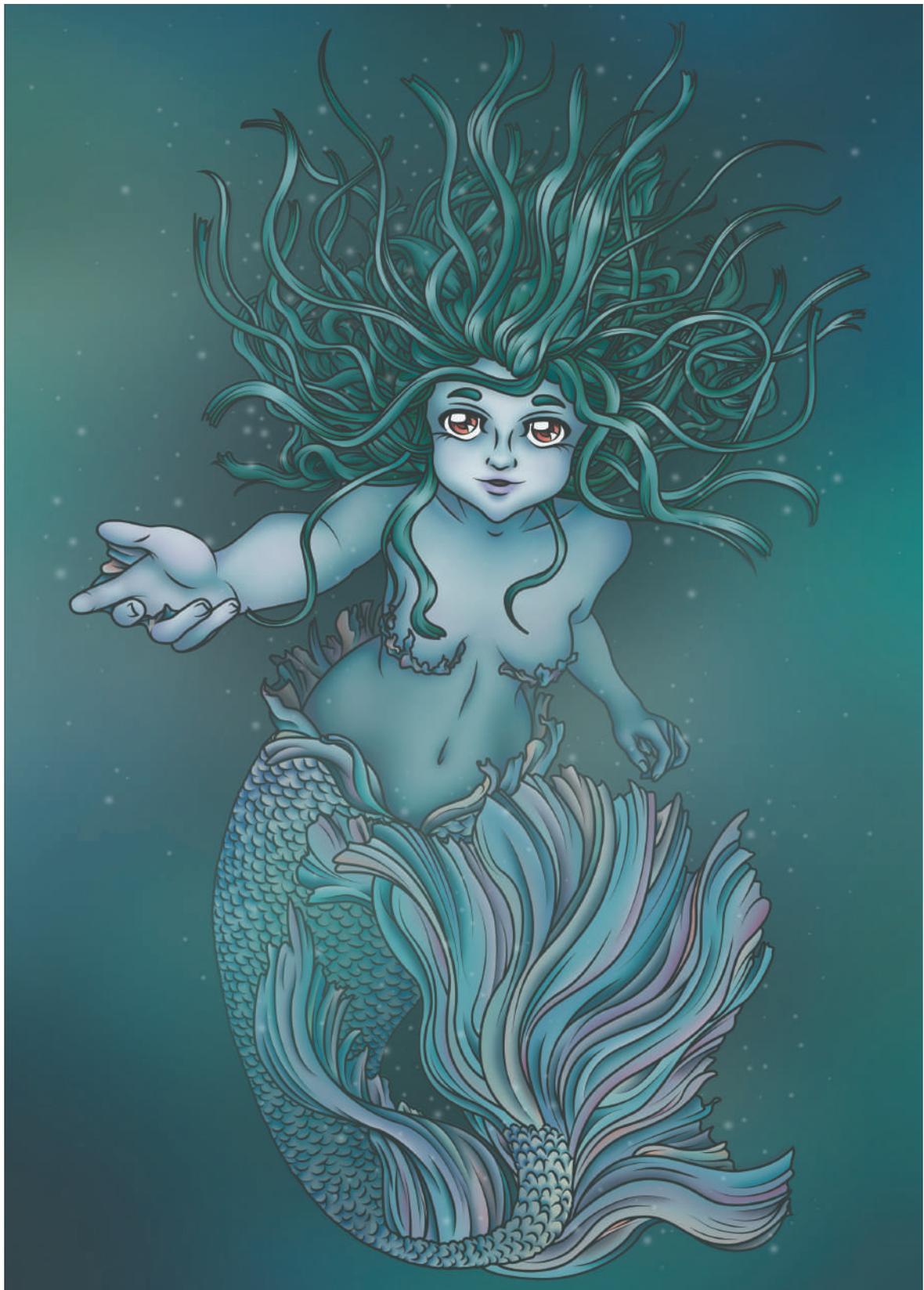




Laura Ortega Jurado

JANAAN. LAURA ORTEGA JURADO
ILUSTRACIÓN SÉNIOR





SELENE. YULY
ILUSTRACIÓN SÉNIOR





HORROR TALES. RAFAEL MACÍAS CAÑIZARES
ILUSTRACIÓN SÉNIOR









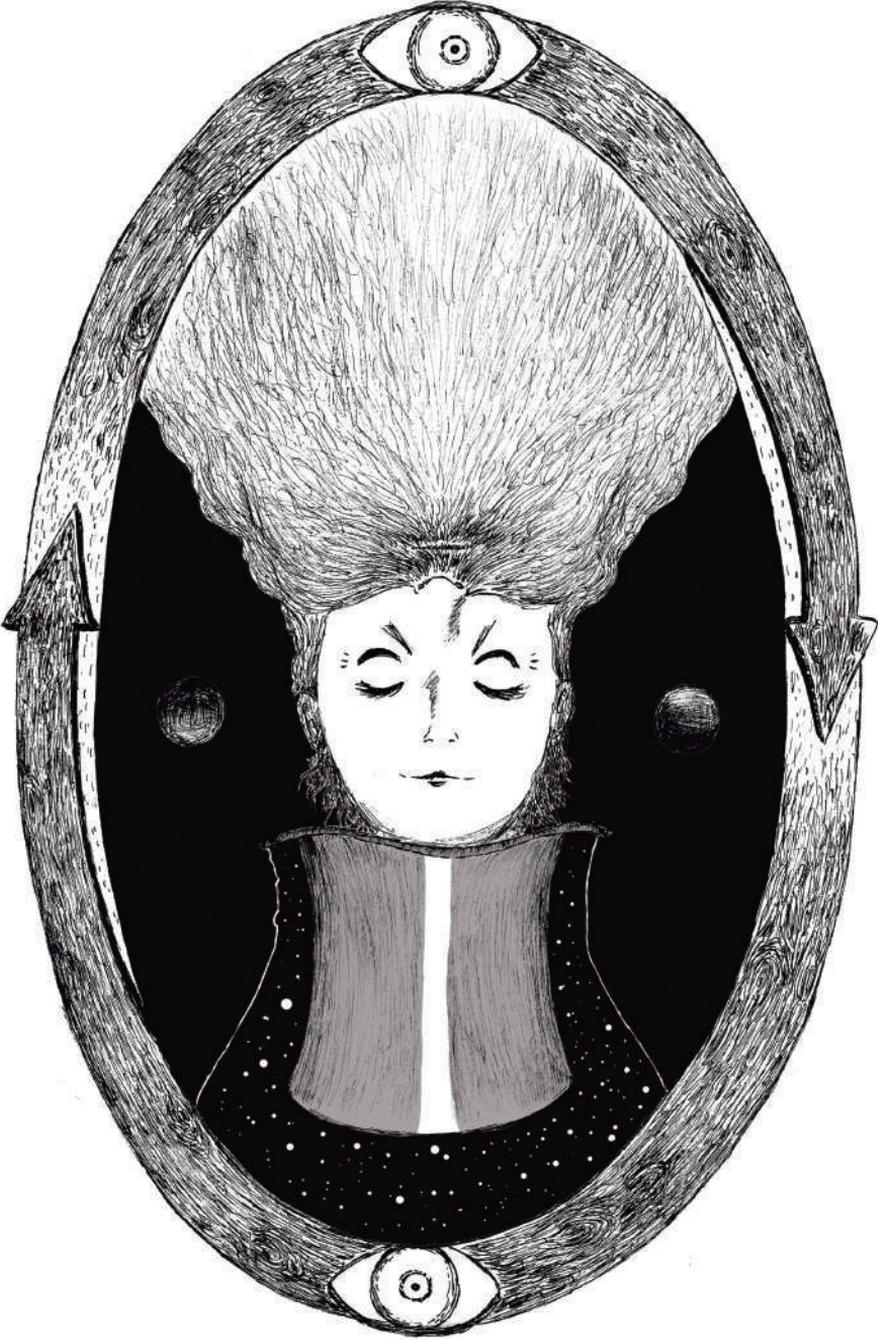
EL ARCA: LEYERON LA BIBLIA Y SE HICIERON UN LÍO. LUCÍA DEL PINO MOLINA

ILUSTRACIÓN SÉNIOR









EL MISTERIOSO RETRATO DEL MATRIMONIO "ENIGMA". VGGINK

ILUSTRACIÓN SÉNIOR





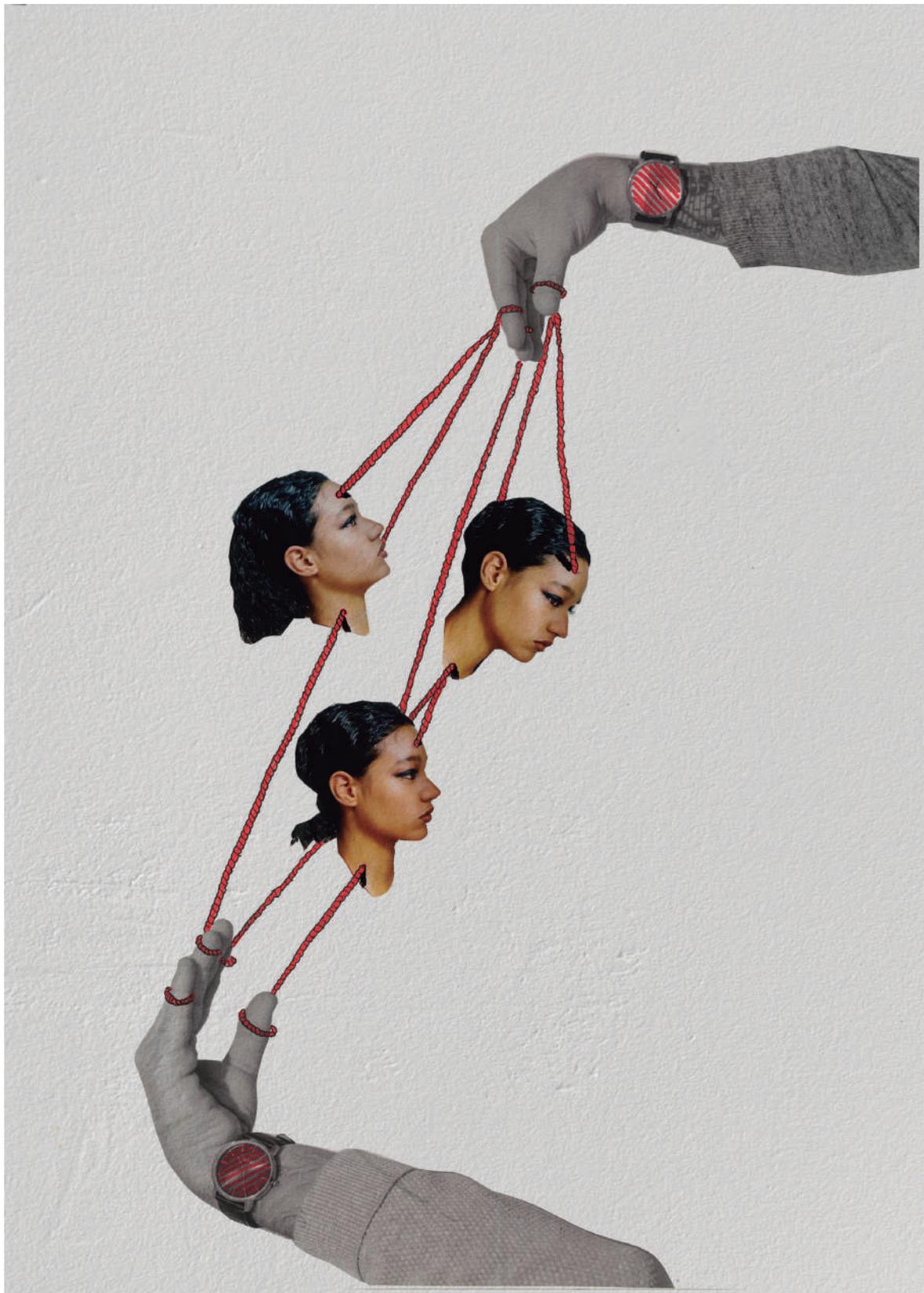
DARK FAIRY TALE. ISABEL GÓMEZ GUILLÉN
ILUSTRACIÓN SÉNIOR













CARICATURA SÉNIOR



OBRA GANADORA

Gala

Lolo Álvarez Albareda



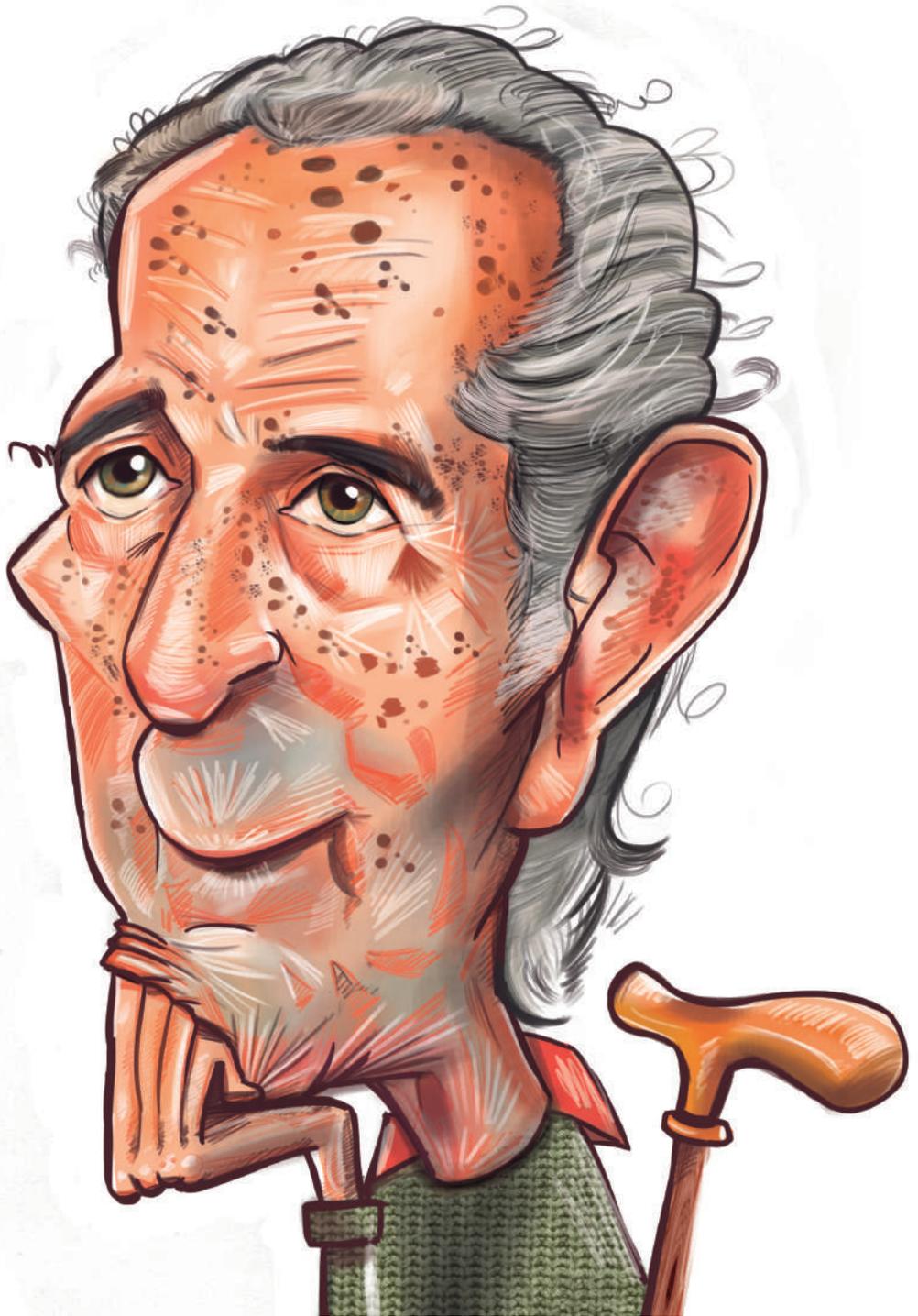
MENCIÓN DE HONOR

La hechicera Remedios Varo

Antonio Viso

TRAMPA★





GALA. LOLO ÁLVAREZ ALBAREDA
🏆 OBRA GANADORA. CARICATURA SÉNIOR



LA HECHICERA REMEDIOS VARO. ANTONIO VISO

○ MENCIÓN DE HONOR. CARICATURA SÉNIOR



NUESTRA SEÑORA. IRENE ERIZA
CARICATURA SÉNIOR







BIOGRAFÍAS

RESEÑAS DE LOS AUTORES

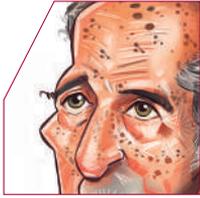
por orden alfabético

TRAMPA★

Leyendas:

 Autor/a con obra ganadora

 Autor/a con mención de honor



Lolo Álvarez Albareda 🏆

Jose Manuel Álvarez Albareda (Córdoba, 1983)

CARICATURA SÉNIOR

Dibujante y caricaturista en directo, tanto en eventos de marca como a pie de calle. Como trabajo de estudio actualmente realiza carteles caricaturescos de conciertos flamencos en colaboración con el colectivo "El Almibar". En los años 2011 y 2012 publica en Diario Córdoba. Ha participado en diversas exposiciones colectivas: *Manolete Rie* (Itinerante por España, 2017), *Dando la Nota* (Bilbao, 2018), *Visto en Televisión* (Madrid, Instituto Quevedo, 2018), *Caricatura Pata Negra* (Córdoba, 2017). Ha sido finalista en la Bienal Internacional de Caricatura de Tenerife (2011). caricatu.com



Aku

Ángela Mª Montes Fernández (Córdoba, 1999)

ILUSTRACIÓN JÚNIOR

Aunque desde muy pequeña le gustaba dibujar, finalmente se decidió por la rama de salud. Ángela compagina sus estudios de grado superior de imagen para el diagnóstico y medicina nuclear con su hobby favorito, el dibujo. La autora cuenta con 45 obras publicadas en Internet y más de 200 en papel. En sus trabajos la fantasía predomina sobre el realismo. Sus obras tienen influencia del manga y del anime como *Inuyasha* o *Death Note*. [@aku.arts](https://www.instagram.com/aku.arts)



Arabú

Araceli Burgos Rodríguez (Lucena, Córdoba, 1998)

HISTORIETA JÚNIOR / ILUSTRACIÓN JÚNIOR

Desde pequeña siempre le ha gustado el dibujo y todo el ámbito artístico, sobre todo las técnicas tradicionales de grabado. Hizo el bachillerato de artes plásticas en el IES Marqués de Comares y una vez obtenido su título se desplazó a Málaga para seguir formándose en la Escuela de Arte San Telmo en el ciclo formativo de grado superior de Gráfica Impresa que posteriormente compaginó con el ciclo formativo de grado superior de Ilustración, en el mismo centro. Su sueño es ser reconocida y valorada por sus diseños.



Marta Araújo

Marta Araújo de Miguel (Sevilla, 1996)

ILUSTRACIÓN SÉNIOR

Marta nació en Sevilla y ahora reside en Córdoba. Desde pequeña le ha gustado dibujar y nunca ha dejado de hacerlo. Ha estudiado un bachiller de artes, y estuvo en un grado superior de ilustración. Hace un año empezó a trabajar como tatuadora en Buffo Tattoo. Sus especialidades son la ilustración y la pintura acrílica. Hace un par de años empezó también con la ilustración digital. Ha hecho varios trabajos como ilustradora, y dentro de poco saldrá un libro ilustrado por ella. Su mayor meta es poder vivir del arte. [@martaaraujoart](https://www.instagram.com/martaaraujoart) / [@martaarjdm](https://www.instagram.com/martaarjdm)



Rocío Barón

Rocío Barón Martín (Córdoba, 2002)

ILUSTRACIÓN JÚNIOR

Desde pequeña se ha interesado por el dibujo y el arte. Pasaba las tardes dibujando animales de todo tipo y personales de sus series favoritas. A los seis años empezó a dar clases de dibujo y pintura en su barrio donde poco a poco fue encontrando su sitio y su pasión con obras rompedoras y creativas. Rocío ha sido premiada varias veces en certámenes de dibujo de su Instituto. Ha participado en una exposición colectiva en la República de las Letras. Rocío estudia bachillerato de Bellas Artes en la Escuela de Arte Dionisio Ortiz, quiere dedicarse a tatuar y no separarse nunca del mundo artístico.



Blackhole

Beatriz Arroyo Alba (Nerja, Málaga, 1996)

ILUSTRACIÓN SÉNIOR

Es una joven estudiante de Veterinaria a la que le ha apasionado la ilustración y el mundo del cómic desde muy pequeña y en la actualidad compagina sus estudios con el arte tradicional y digital, en especial el estilo manga. Entre sus proyectos actuales se encuentra la realización de un cómic de una de sus historias propias, el cual avanza lenta pero segura. También se dedica al diseño de merchandise como forma de autofinanciarse sus proyectos artísticos.



Blumixart

Francisco José Rodríguez Fuentes (Córdoba, 2000)

ILUSTRACIÓN JÚNIOR/CARICATURA JÚNIOR

Francisco José cursó secundaria y bachillerato artístico en el IES Luis de Góngora. El bachillerato de artes le ayudó tanto a expandir su creatividad como a desarrollar un gran interés por diversas técnicas artísticas. Sus creaciones tienen una gran influencia del anime y el manga así como de lo exótico.



Lourdes Braceros

Lourdes Braceros Cárdenas (Córdoba, 1985)

ILUSTRACIÓN SÉNIOR

Es una pintora e ilustradora que sintió la necesidad de dibujar desde temprana edad, volcándose así en una sólida formación dentro del mundo del arte. Comenzó sus primeros estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba para posteriormente consolidar su carrera en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. La obra de Lourdes pretende conmovernos mediante gestos plásticos que dan escape a mensajes cargados emocionalmente, invita a un mundo colorista, con un marcado encanto nostálgico y algo de romanticismo. Algunas de sus exposiciones más significativas son: Scarpia XVI intervención 'El taller de Julio Romero', Festival ACTUA, colaboración en 'El Pensamiento Por La Boca' Sala Vimcorsa, Bodypainting 'La quiquita piconera' en directo en el Museo de Julio Romero, 'En Ciernes' BBAA (Sevilla)...

📌 lourdesbraceros.tumblr.com 📷 @loulitalou

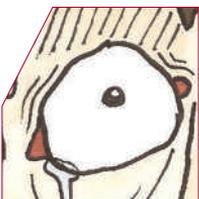


Javier Cabello 🏆

Javier Cabello Trujillo (Córdoba, 1993)

HISTORIETA SÉNIOR

Este cordobés lleva dibujando desde su infancia. Por ello, decidió estudiar el Ciclo Superior de Ilustración en la EA Mateo Inurria, donde reafirmó su gusto por el dibujo y, sobre todo, por el cómic. Tras esto, continuó en los Estudios Superiores de Diseño Gráfico en la EA Pedro Almodóvar de Ciudad Real, donde descubrió otros campos artísticos. Actualmente, retoma el camino de la ilustración con más ganas que nunca y también realiza gráficos para videojuegos, su otra gran vocación.



Pablo Cáceres Gaitán

(Córdoba, 2003)

HISTORIETA JÚNIOR

Desde muy pequeño, Pablo ha sentido la necesidad de expresarse a través de sus dibujos, experimentando de forma autodidacta distintas técnicas. Disfruta mezclando colores, creando formas, dando vida a sus ilustraciones. Su imaginación parece no tener límites. El dibujo lo compagina con sus estudios de 4º de ESO en el IES Grupo Cántico de Córdoba y con otra de sus grandes pasiones, el baloncesto, formando parte del equipo cadete de UCB. Su ilusión es seguir aprendiendo día a día y poder desarrollar su vocación por las artes.



Borja Cámara

Borja Cámara Pasadas (Córdoba, 1992)

ILUSTRACIÓN SÉNIOR

Titulado en Ilustración en la EA Mateo Inurria, se dedica desde hace poco tiempo al mundo del diseño y la ilustración, trabajando para otras empresas en el sector de la comunicación y la publicidad. Amante de lo hecho a mano, de la cultura underground, la música nacional, la animación y los cómics, tiene un estilo versátil e inquietud por experimentar nuevas técnicas. Actualmente se encuentra trabajando en proyectos en el ámbito editorial, la estampación y el lettering.



Benjamín Carrascal Meneses

(Córdoba, 1998)

HISTORIETA JÚNIOR

Ávido lector de cómics, desde que tenía uso de razón, y dibujante, desde que pudo sostener un lápiz entre sus dedos, Benjamín decidió que quería dedicar su vida al noveno arte cuando a los 16 años leyó *El Regreso del Caballero Oscuro* (F. Miller), *V de Vendetta* (A. Moore y B. Bolland) y *MAUS* (A. Spiegelman), entre otros, que le llenaron de la inspiración suficiente como para empezar a crear sus propias historias y mundos. Actualmente está cursando el Grado de Estudios Ingleses en la UCO.



Cetrece

Cristina Guzmán Amores (Córdoba, 2001)

HISTORIETA JÚNIOR / ILUSTRACIÓN JÚNIOR

Lleva dibujando desde que tiene memoria. Ha pasado por todo tipo de técnicas (ceras, lápices, acuarelas, rotuladores, etc.) hasta que finalmente descubrió el arte digital y comenzó a trabajar con el ordenador y la tableta gráfica. Cristina está cursando segundo de bachillerato en el Colegio Santa Victoria donde ha sido premiada cinco años consecutivos en el certamen de carteles para la Feria del Libro de dicho centro. Cristina sueña con licenciarse en Animación y trabajar haciendo lo que ama.

📧 cetrece.deviantart.com 📷 [cetrece.tumblr.com](https://www.tumblr.com/cetrece)



Che

Jesús Muñoz Moreno (Córdoba, 1996)

ILUSTRACIÓN SÉNIOR

Jesús empezó sus estudios en el ciclo formativo de grado superior en Ilustración, en la Escuela de Artes Mateo Inurria. Actualmente atiende encargos y vende sus obras por internet. Le gusta realizar el contraste del dulce-ácido en sus ilustraciones y resaltar la belleza de lo "raro".

📷 @Ridercall.art



Dinosaurio Abrumado

Adela Olmo Soto (Córdoba, 1996)

ILUSTRACIÓN SÉNIOR

Desde pequeña ha tenido una gran personalidad, curiosa, sensible, y con mucha capacidad de reflexión crítica. Tal vez por poseer estas características sintió atracción por el mundo de las artes desde joven. Realizó el grado de Bellas Artes en Sevilla durante el curso 2014/18. Sin lugar a dudas fueron grandes años para ella y le han servido para sentar las bases de su trabajo personal, que espera seguir desarrollando puesto que aunque terminen los estudios acreditados nunca termina el placer por hacer las cosas que nos apasionan.



Irene Eriza

Irene Pérez Ariza (Córdoba, 1990)

CARICATURA SÉNIOR

Irene nació en uno de esos Mayos cordobeses floreados, allá por 1990. Estudió el Grado en Bellas Artes en la Universidad de Sevilla, y actualmente cursa el Máster en Arte: Idea y producción. Premiada en el Concurso Four Seasons de Madrid, por su obra gráfica, ahora mismo expone sus trabajos desde Córdoba, pasando por Sevilla y Santander, hasta Liverpool. Artista multidisciplinar, sus trabajos van desde crear nidos y pintar piedras, hasta dibujar retratos e ilustraciones con acuarelas o digital.

📷 @ireneeriza / @laerizadibuja.



Isabel Espinosa Navas

(Córdoba, 2002)

ILUSTRACIÓN JÚNIOR

Isabel es una chica a la que le encanta tocar el piano, sueña con escribir su propio libro y siempre ha estado enamorada del dibujo. Es algo tímida e insegura, aunque trabaja en reducir esos aspectos. Siempre está dibujando, no lo puede evitar, por lo que siempre tiene a mano algunas hojas y lápices. Su día perfecto para desatar su imaginación e inspiración debe ser lluvioso, sin apenas luz y con el frío presente. En resumen, Isabel se considera una persona colorida, soñadora y agradable que ama el arte con todo su pequeño corazón.



Eutt

Paula Alamillos Dean (Córdoba, 2001)

ILUSTRACIÓN JÚNIOR

Aunque esté más acostumbrada al lápiz y el papel, Paula también disfruta con el arte digital. Le gusta, además de pintar, leer, escuchar música, tocar el piano y pasar tiempo con su familia y amigos. Actualmente cursa segundo de bachillerato en la opción tecnológica y le gustaría estudiar diseño e ingeniería mecánica para poder trabajar en el mundo de las motos de competición.



Almudena Fernández

Almudena Fernández Fernández (Écija, Sevilla, 1992)

ILUSTRACIÓN SÉNIOR

Desde temprana edad, ya se podía observar cierta inclinación por el Arte y el amplio mundo artístico. Fue formándose y experimentando con diferentes técnicas en busca de nuevas sensaciones resaltando mucho el color en sus dibujos. En la actualidad, Almudena, experimenta con ilustraciones más simbólicas y con un ambiente más siniestro donde el negro y la línea son sus protagonistas. La obra "Frió" -incluida en este ejemplar- es un reflejo de la soledad, soledad que nos sumerge en un profundo vacío que acaba atrapándote entre rejas, esas mismas que no te dejan volar en libertad.



Eduardo Fernández Alvares

(Sacaba Chapare, Bolivia, 1998)

ILUSTRACIÓN JÚNIOR

Estudiante de ilustración de la Escuela de Artes Mateo Inurria, desde pequeño siempre le ha encantado dibujar. Estudió en el Colegio Virgen del Carmen donde conoció a gente que compartía la bonita afición de dibujar y esto le motivó seriamente a seguir dibujando y pintando. Su motivación es seguir mejorando y ser capaz de ser tan grande como sus ídolos. Aficionado a los cómics -en especial el cómic europeo-, a las películas de animación -donde destaca "El viaje de Chihiro" porque le que marco su infancia-.



Alicia García Ochoa

(Córdoba, 1997)

ILUSTRACIÓN SÉNIOR

Desde una edad muy temprana ya le interesaba el dibujo, copiaba ilustraciones de libros, especialmente de animales y temas relacionados con la naturaleza. Más adelante descubrió el dibujo digital. Tras mudarse de Marbella a Córdoba para realizar el bachillerato artístico en la EA Dionisio Ortiz, la técnica que más utiliza es una base de acuarela para posteriormente trabajarlo a digital. Ahora mismo está cursando un ciclo de grado superior de ilustración, en la EA Mateo Inurria. [@niendraws_](#)



Andrea García Ostos

(Córdoba, 2003)

ILUSTRACIÓN JÚNIOR

Nacida en Córdoba, desde muy pequeña le han enseñado a amar la lectura y esto, de alguna manera, le ayuda a imaginar y crear conceptos para sus ilustraciones. Desde primaria ha cultivado numerosas aficiones como el baile, el baloncesto, el anime, la música y la lectura, pero el dibujo siempre ha estado por encima de todas. En la actualidad está cursando 4º de ESO y en el futuro sueña con licenciarse en Bellas Artes y poder dedicarse a lo que más le gusta.



Isabel Gómez Guillén

(Córdoba, 1989)

ILUSTRACIÓN SÉNIOR

Siempre ha sentido admiración por el arte y por plasmar su mundo interior sobre una hoja de papel. Comenzó en la Escuela de Arte Mateo Inurria, donde cursó el ciclo superior de Ilustración, después, marchó a Madrid tres años y estudió Creación Gráfica, Artística y Digital en la ESDIP, en 2015 ilustró el cuento infantil *"Manual para Dragones Principiantes"*. Actualmente sigue mejorando y aprendiendo nuevas técnicas para acrecentar su experiencia como ilustradora.



Luna Gómez Real

(Córdoba, 1997)

ILUSTRACIÓN SÉNIOR

Luna ha sentido una gran pasión por los libros desde que era muy pequeña y con ello, las historias, que pueden ser narradas en cualquier formato. Su talento residía en el dibujo así que tras terminar primero de bachillerato en ciencias, se cambió a un segundo de bachillerato de artes. Posteriormente cursó el ciclo superior de Ilustración, donde descubrió su pasión: poder representar visualmente escenas de libros. Actualmente se encuentra cursando los Estudios Superiores de Diseño Gráfico. Algún día espera poder trabajar en el diseño artístico de videojuegos, ya que los considera otro vehículo mediante el que contar una historia.



Jesús Gutiérrez Llorente

(Córdoba, 1989)

ILUSTRACIÓN SÉNIOR

Jesús comenzó a dibujar desde la niñez. Nunca dejó de usar el lápiz y el papel, pero fue a partir de 2014 cuando se lo tomó como una forma de trabajo. Desde entonces participa en concursos de pintura rápida y de ilustración. Aprendiendo día a día la forma de expresarse a través del papel.



Japa

Patricia Sato Morillo-Velarde (Córdoba, 1993)

ILUSTRACIÓN SÉNIOR

Nacida en la ciudad del Califato, siempre se dejó guiar por el Arte, deteniéndose así, en lo pequeño, en el día a día, en lo ignorado por el resto. Como si descubriese, de ese modo, cada día que pasaba, un lugar nuevo, secreto e inabarcable. En el sonido de una risa, en una conversación cazada al vuelo y en los ronroneos de los gatos de la calle. Siempre la encontrarán por ahí, silbándole al arte que, sin saberlo, todos llevamos dentro.



Kon

Concepción Cabrera González (Córdoba, 1997)

HISTORIETA SÉNIOR / ILUSTRACIÓN SÉNIOR

Desde pequeña siempre ha sentido una gran pasión por el dibujo, así como por crear historias. Tras hacer el bachiller artístico en la EA Mateo Inurria, está cursando su último año en el grado de Estudios de Asia Oriental, dado desde siempre se ha sentido atraída por esta cultura y por el idioma japonés en concreto. Aun así, el hecho de estudiar algo no relacionado con el arte, no le ha quitado nunca las ganas de dibujar y de seguir creando historias.



Kuku Sanky

Claudia Alcántara López (La Carlota, Córdoba, 2001)

ILUSTRACIÓN JÚNIOR

Claudia está cursando segundo de bachillerato artístico. Sus principales referencias son el anime y el manga, con temas de chicas jóvenes y magia. Su obra se caracteriza por usar colores brillantes tanto en tradicional como en digital. También es habitual el uso elementos metálicos, fluorescentes e incluso acuarelas con purpurina en sus ilustraciones. En el futuro le gustaría trabajar dentro del mundo de la animación o la ilustración.

📷 @Kuku_Sanky 📷 @kuku_sanky



Mercedes Laguna

Mercedes Laguna Martínez (Córdoba, 2001)

ILUSTRACIÓN JÚNIOR

De pequeña, Mercedes, ya estaba metida en clases particulares de artes y ahora estudia Bachillerato de Artes con la aspiración de llegar algún día a trabajar para Disney. También le gusta escribir y a menudo, se inspira en sus dibujos para hacerlo. Habitualmente emplea medios tradicionales para dibujar, aunque ahora que tiene una tableta gráfica, está intentando mejorar con esta herramienta. Tiene un estilo propio que pretende desarrollar y mejorar, pues todavía no se siente a gusto del todo.



Lorca

Daniel Segarra Gámez (Córdoba, 1983)

CARICATURA SÉNIOR

Caricaturista especializado en caricatura en directo para eventos. Ha trabajado para clientes como Microsoft, BMW o UEFA. Ganador del Certamen de Caricatura de la Casa de la Juventud de Córdoba en 2013 y el tercer premio EUROCON '13. Ha publicado en el Diario Córdoba y participado en diversas exposiciones ("Manolete ríe", "Pata Negra", "CórdobaToons", entre otras). Miembro de la Asociación Española de Caricaturistas.

📧 tuotracara.com



Alejandro Lucena

(Córdoba, 2001)

ILUSTRACIÓN JÚNIOR

Alejandro es amante de la pintura y del arte en sí. Sus acuarelas han sido premiadas en varios concursos. También ha participado en varias ediciones del Fanzine Trampa, donde resultó ganador en la categoría júnior. Alejandro suele participar y vender sus obras en el Mercado de Arte Joven y en el Callejón del Artista de la ciudad de Córdoba.

📷 @alejandro3404xd



LuciEL

Lucía Escoriza Lopera (Palma del Río, Córdoba, 1999)

ILUSTRACIÓN JÚNIOR

Desde pequeña, se vio atraída por los colores y las formas que veía en las calles de su pueblo, Palma del Río, en los libros y en los cuadros que pintaba su padre. Así comenzó su interés por plasmar todo lo que veía e imaginaba que mantiene hasta el día de hoy. Lucía ha trabajado en pequeños encargos e incluso publicado ilustraciones de un relato infantil, pero lo que más le gusta es crear mundos y héroes de leyenda, que luego convierte en historias que ilustra ella misma. Así siempre encuentra un lugar donde plasmar su imaginación.



Rafael Macías Cañizares

(Córdoba, 1985)

ILUSTRACIÓN SÉNIOR

Dibujante autodidacta, cursó estudios de ilustración en la Escola de Disseny de Palma de Mallorca y Gráfica Publicitaria en la escuela Mateo Inurria de Córdoba. No se dedica profesionalmente a ello, aunque no deja de intentarlo. Sus influencias son diversas: desde el comic japonés al americano pasando, por supuesto, por el europeo. Aspirante a ser concept artist, ilustrador o animador. A veces vende camisetas y posters, pero no mucho, no vaya que la gente se piense que quiere vivir del lucro de su obra. Participa por segundo año en el fanzine Trampa.



Alba Moon

Alba Frías Luna (Córdoba, 1993)

HISTORIETA SÉNIOR

Rusa apócrifa, filóloga. Ganadora de la III edición del certamen de Poesía y Microrrelato de Dinamo Creación Literaria. Forma parte de diversas antologías poéticas como "La Grieta" (Bandaàparte Editores, 2017) o "Algo se ha movido" (Esdrújula ediciones, 2018). Sus textos y poemas aparecen en revistas nacionales e internacionales. Además de escribir también dibuja, aunque nadie lo sepa.



Mocovioleta

Alberto Lozano Gómez (Córdoba, 1996)

ILUSTRACIÓN SÉNIOR / HISTORIETA SÉNIOR

Alberto se crió en un ambiente familiar artístico en el que su abuela era restauradora ceramista, su abuelo pintor, su madre teatrera y su padre escritor. Tras sus estudios en el IES Alhaken II en Córdoba y habiendo acabado la carrera en la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada, está aprendiendo un nuevo pero familiar ámbito: el Arte Conceptual enfocado a videojuegos. A pesar de manejar un poco de cada modalidad, tiene especial interés en el dibujo y el cómic, combinado ambas cosas para conseguir hacer única cada obra.



Monahell

Patricia Jiménez Millán (Córdoba, 1989)

ILUSTRACIÓN SÉNIOR

Patricia comenzó a dibujar a la temprana edad de 10 años; en su formación autodidacta ha experimentado con diversos estilos, inclinándose finalmente por el estilo manga. Con 18 años entró en bachiller artístico, pero tuvo que modificar su estilo ya que no era apto para las exigencias académicas. Concluido el bachiller, ha mantenido su afición por el dibujo. Ahora dedica un estilo un poco más personal y maduro para cubrir pequeños encargos.



Monocromática

Carmen Luque Caballero (Córdoba, 1992)

HISTORIETA SÉNIOR

Cordobesa de 26 años dedicada al dibujo.

  @monocromatica.es

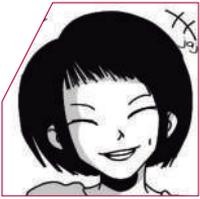


Rosa Moriana Pedregosa

(Córdoba, 1995)

ILUSTRACIÓN SÉNIOR

Aficionada al dibujo y la ilustración desde pequeña. Su primera inspiración fueron las películas de animación de Disney. Las principales referencias de sus obras son el cine, las series y la música. Es una persona sensible e introvertida que encuentra en el arte una forma de expresión. Estudió bachillerato artístico en la EA Dionisio Ortiz y actualmente es estudiante de Gráfica Publicitaria en la EA Mateo Inurria. Aunque ahora mismo no invierte tanto tiempo en el dibujo, siempre una de sus pasiones.



Namie

Majdolín Zaghada (Córdoba, 2000)

HISTORIETA JÚNIOR

Namie, como la conocen sus compañeros, cursa primero de bachillerato en el Instituto Mateo Inurria. Se ha presentado por primera vez al certamen Trampa en la categoría de Historieta con una obra con claras referencias al manga japonés.



Pelifruta

Laura Jiménez Pérez (Córdoba, 2003)

ILUSTRACIÓN JÚNIOR

Laura es una persona alegre, fantasiosa y extrovertida. Con el paso de los años, su interés por el dibujo ha ido creciendo hasta recibir formación en una escuela de dibujo y manga. En el 2017, ganó el primer premio de viñetas organizado por el Instituto Andaluz de la Mujer (Junta de Andalucía) para su campaña de sensibilización sobre la violencia de género. Su pasión por el manga le ha llevado a visitar Japón en el 2018. En un futuro le gustaría realizar el Bachillerato de Artes y continuar con su pasión por el dibujo.



Pelipatopeca

Virginia Filardi Cano (Girona, 1991)

CARICATURA SÉNIOR

Técnica superior en gráfica publicitaria, pintora e ilustradora random, impresionada por las formas geométricas y los colores estridentes. Su forma de ilustrar y diseñar es una clara abstracción de lo clásico, lo normal, lo aburrido. No pasa desapercibido su peculiar estilo, composiciones con mucha fuerza, personalidad, contraste y líneas sobre fotografías que le dan ese toque de sal que cree que le falta a la gran mayoría de las cosas

que ve. Actualmente cabalga entre Huelva, Sevilla y Córdoba a lomos de plataformas elevadoras, creando grandes murales y diseños de negocios para mejorar su imagen.

📷 @Pelipatopeca1



Ricardo Ochoa Anguita

(Córdoba, 1999)

ILUSTRACIÓN JÚNIOR

Ricardo finalizó el bachillerato de ciencias en el año 2017. Actualmente cursa el segundo año del Ciclo Superior de laboratorio Clínico y Bioquímico. Practica el arte marcial del Taekwondo con cinturón negro y compitiendo habitualmente. Su principal afición es el dibujo artístico al cual dedica gran parte de su tiempo libre.

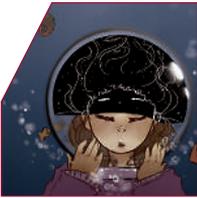


Laura Ortega Jurado

(Fernán-Núñez, Córdoba, 1986)

ILUSTRACIÓN SÉNIOR

Profesionalmente Laura se dedica al diseño gráfico y la ilustración y posee formación en los campos de las artes gráficas (diseño gráfico, marketing, publicidad, editorial y fotografía), además se ha formado de manera autodidacta en el ámbito de la ilustración digital. Laura ha realizado una exposición individual en la Casa de la Juventud de Córdoba y sus obras han estado presentes en varias exposiciones colectivas con miembros de la Factoría del Humor Gráfico, han sido portada de la Agenda Joven de la Diputación de Córdoba y han formado parte del II Fanzine Trampa, entre otros.



Julia Peláez Rojas

(Córdoba, 2002)

ILUSTRACIÓN JÚNIOR

Esta nerviosa estudiante de arte se dedica a pasárselo bien con sus amigos y a superar dramas adolescentes. Desde niña siempre soñó con publicar su propia serie y libros. Julia tiene, además de una gran pasión por la pintura, un amor incondicional por la música y la animación. Hoy en día disfruta haciendo comics y animaciones sobre sus temas favoritos.

📷 @smol_yay



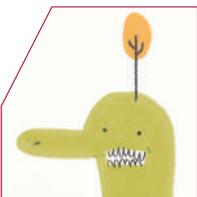
Rafael Pérez Granados

(Iznájar, Córdoba, 1999)

HISTORIETA JÚNIOR / ILUSTRACIÓN JÚNIOR

Rafael nació en Iznájar, un pequeño pueblo que se encuentra al sur de Córdoba. Durante su infancia tuvo el dibujo como un pasatiempo más, pero no era algo a lo que dedicara toda su atención. Fue así hasta que en el último año de la ESO volvió a retomar los lápices y decidió cursar el bachillerato artístico en Cabra. De aquí en adelante el dibujo se convirtió en algo más que un pasatiempo y decidió lanzarse de cabeza al mundillo del cómic y la ilustración. Actualmente se encuentra cursando el segundo año del ciclo superior de Ilustración en la Escuela de Arte Mateo Inurria de Córdoba.

📷 @_rafape



Lucía del Pino Molina

(Córdoba, 1988)

ILUSTRACIÓN SÉNIOR

Licenciada en Bellas Artes, ha cursado un Máster de Creación e Investigación Artística y otro de Educación Secundaria. Pintora e ilustradora, impresionada por el mundo onírico y su relación con lo que podríamos denominar "el mundo real", piensa que la ilustración, al igual que la imaginación, carece de límites. Por ello, dirige toda su obra al mestizaje entre las diversas disciplinas artísticas.



Ana Quintero

Ana María Quintero Carreira (Lucena, Córdoba, 1991)

ILUSTRACIÓN SÉNIOR

Ana cursa el Bachiller de Artes en el IES Marqués de Comares (Lucena), para después pasar al grado de Bellas Artes (Granada) y posteriormente al ciclo de Ilustración en la EA Mateo Inurria (Córdoba). Aquí es donde reafirma su verdadera pasión: la ilustración, y se especializa en la acuarela y la tinta. Decide seguir el estilo figurativo, motivada por el modernismo y el japonismo. Los colores son lo que llenan verdaderamente de significado sus trabajos, y lo que los imbuye de vida. También ha investigado con otras técnicas: óleo, acrílico, escultura en distintos materiales, pintura en tela y cerámica, tatuaje... Cualquier superficie y material es bueno para expresar lo que quieras.



Montserrat Ranchal Montes

(Córdoba, 2000)

HISTORIETA JÚNIOR

Montse siempre ha sentido un gran interés por la ilustración y el dibujo, además de por la música y la lectura. Descubrió su afición entre lápices y ceras, que más tarde se convertirían en óleos y carboncillos y, en los últimos años, en un ordenador y una pequeña tableta. Actualmente compagina sus estudios de primero de carrera con la creación de su primer cómic.



Paula Río Oliva

(Córdoba, 1998)

HISTORIETA JÚNIOR

Es una estudiante 3º de Diseño Gráfico a la que le apasiona el mundo de las películas de animación, siendo su estudio preferido el estudio Laika (conocido por películas como "Los mundos de Coraline"). Recientemente ha que ha comenzado a crear contenido online donde pueden apreciarse influencias de Disney, Marvel y series como *Gravity Falls*.

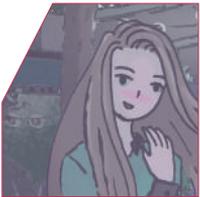


Francisco Javier Romero Cordobés

(Córdoba, 1984)

ILUSTRACIÓN SÉNIOR

Desde pequeño Xisco ha sido fanático de los videojuegos, de las pelis y series de animación y del dibujo. Tras terminar la carrera de Arquitectura en Sevilla, decidió encaminarse de nuevo a lo que le apasionaba, el diseño de personajes y entornos gráficos. Con un máster de creación de videojuegos y cursando 2º del ciclo superior de ilustración en la EA Mateo Inurria, desea algún día poder diseñar su propio juego.



Ana Ruiz López

(Córdoba, 1993)

ILUSTRACIÓN SÉNIOR

Ana es aficionada a dibujar desde pequeña. Cursó el grado de arquitectura en la Universidad de Sevilla y ejerce su profesión, aunque, en sus ratos libres, siempre saca un hueco para dibujar. En sus obras, utiliza los recursos adquiridos en su paso por la universidad, aunque dando una vuelta de tuerca. Así, se aplican estas técnicas a ilustraciones más libres y cotidianas, alejadas del formalismo arquitectónico. Actualmente compagina su actividad profesional con la ilustración y el aprendizaje de nuevas materias que la puedan ayudar a desarrollar un estilo propio.



Sota

Iván Pérez Gayarre (Huelva, 1986)

ILUSTRACIÓN SÉNIOR

Conocido desde chucuelo como "Sota", es un intrépido chico nacido en Huelva y afincado actualmente en la ciudad de Córdoba donde termina sus estudios de diseñador gráfico. Su estilo destaca por el uso de geometrías, paleta de colores y "la tipografía" -el amor de su vida-. Desde bien pequeño está adentrado en el mundo del graffiti, creando así numerosas obras en festivales y trabajos profesionales repartidos por gran parte de Andalucía, Madrid y Cáceres, dando color y una segunda oportunidad a espacios que lo piden a gritos. @sotainart



Usanuko21

Carmen Martínez Castro (Córdoba, 2001)

ILUSTRACIÓN JÚNIOR

Ha vivido rodeada de arte toda su vida, no solo por la maravillosa ciudad de Córdoba sino también por su familia. Le apasiona el dibujo desde muy joven. Aunque ha cursado en una academia de arte, se considera principalmente autodidacta. Tiene influencias muy actuales en el mundo de la ilustración como Heikala, artista finlandesa cuyas ilustraciones son muy inspiradoras y emotivas. Carmen pretende realizar un grado de ilustración y la carrera de Bellas Artes en Granada dado que adora tanto las artes pictóricas como las escultóricas.



Antonio Viso

Antonio Jesús García Viso (Lucena, Córdoba, 1993)

CARICATURA SÉNIOR

Desde muy temprana edad siente interés por el arte, pero no es hasta su adolescencia, cuando decide dedicarse profesionalmente. Estudia Serigrafía en la EA Dionisio Ortiz y posteriormente Ilustración en la EA Mateo Inurria. En su obra, cargada de personajes grotescos y animales antropomorfos, destaca el misticismo y el simbolismo, haciendo hincapié en el retrato psicológico. Sus ilustraciones, con composiciones y estilos que recuerdan al arte urbano tienden a emplear una gama de color desaturada.



VGGink

Víctor Gómez Guillén (Córdoba, 1987)

HISTORIETA SÉNIOR/ILUSTRACIÓN SÉNIOR

Desde muy pequeño disfrutó viendo dibujos animados de la época, como *Alfred J. Kwak*, *Willy Fog*, *Club Disney*... Los primeros cómics que comienza a leer fueron los de Mortadelo y Filemón y, más adelante, descubrió el género manga a través de las series de anime, como *Dragon Ball*, *YAT*, *Digimon*, *One Piece*... Apasionado por la ilustración, el cómic y la animación, decide estudiar bachiller artístico en la EA Mateo Inurria. En la actualidad es Graduado en Diseño Gráfico e Ilustrador. Ha participado en diversos eventos y exposiciones, como "Aires del sur" (2013), "Femenino Plural" (2014), además de anteriores ediciones del fanzine Trampa (2013, 2014, 2016 y 2017).

@VGGink @VGGink



Yuly

Almudena Bastida Barbudo (Córdoba, 1989)

ILUSTRACIÓN SÉNIOR

Desde muy pequeña ya se entretenía copiando los dibujos de libros y series que le gustaban. Un día comenzó a hacer esos mismos dibujos en el programa Paint. Por casualidad llegó a la web de diseño de camisetas "Pampling" y, al investigar los trabajos de otros diseñadores, descubrió la existencia de programas de diseño. Posteriormente creó su propia línea de camisetas disponibles en la web "La Tostadora". A día de hoy, Almudena ya ha ilustrado dos cuentos infantiles y ofrece sus servicios de ilustradora en la web "99designs".

99designs.es/profiles/designsyuly www.latostadora.com/Yuly

TRAMPA★

*Este ejemplar fue impreso con ilusión
en Córdoba en febrero de 2019.*

¡Te esperamos!

📍 juventud.cordoba.es

📱 Te-beo en la Calle. Dinamo Cómico e Ilustración

🐦 @tebeoenlacalle



*Con sus siete años de vida, el fanzine **TRAMPA** se ha convertido en cita ineludible para jóvenes talentos cordobeses del dibujo y la viñeta, como pone de manifiesto el hecho de que en esta nueva edición se haya vuelto a batir récord de participación.*

Aku · Arabú · Marta Araújo · Rocío Barón · Blackhole · Blumixart · Lourdes Braceros · Javier Cabello · Pablo Cáceres · Borja Cámara · Benjamín Carrascal · Cetrece · Che · Dinosaurio Abrumado · Irene Eriza · Isabel Espinosa · Eutt · Almudena Fernández · Eduardo Fernández · Alicia García · Andrea García · Isabel Gómez · Lolo · Luna Gómez · Jesús Gutiérrez · Japa · Kon · Kuku Sankyu · Mercedes Laguna · Lorca · Alejandro Lucena · LuciEL · Rafael Macías · Alba Moon · Mocovioleta · Monahell · Monocromática · Rafape · Rosa Moriana · Namie · Pelifruta · Pelipatopeca · Ricardo Ochoa · Laura Ortega · Julia Peláez · Lucía del Pino · Ana Quintero · Monserrat Ranchal · Paula Río · Francisco J. Romero · Ana Ruiz · Sota Usanuko21 · Antonio Viso · VGGink · Yuly

*Este ejemplar de **TRAMPA** recoge una selección de obras presentadas al **VII Certamen de Historieta, Caricatura e Ilustración** convocado por la **Casa de la Juventud de Córdoba**.*