

TRAMPA

¡EL FANZINE MÁS DINÁMICO!



Dinamo.

OCIO Y CULTURA CÓRDOBA JOVEN



Editan: Ayuntamiento de Córdoba. Delegación de Juventud y Cooperación.

Diputación Provincial de Córdoba.

Diseño y maquetación: Moi Ramírez, Pedro Peinado y Curro Fuentes.

Imagen de portada y contraportada: Mike Ruiz. Todos los derechos reservados.

Imagen del texto de Luis García Mozos: Portada Revista RAMPA. Todos los derechos reservados.

*La responsabilidad por el contenido de las obras y textos que se reproducen en este Fanzine corresponde a sus autores/as.

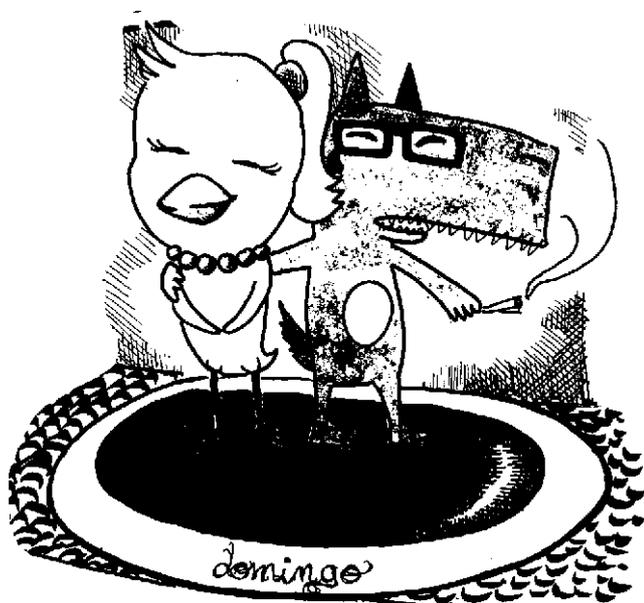
La Delegación de Juventud y Cooperación del Ayuntamiento de Córdoba quiere poner un empeño especial en apoyar y promocionar a jóvenes creadores de Córdoba, no sólo con el objetivo de poner a su alcance el acceso a unos recursos que les permitan la realización y exhibición de sus obras, sino también con el fin de teñir la oferta cultural de la ciudad de aportaciones, propuestas y matices juveniles.

El presente fanzine responde a uno de los retos que esta Delegación se fijó cuando puso en marcha a principios de este año el Programa de Apoyo a la Creación Joven DINAMO: la publicación de una revista que actuase como escaparate del potencial creativo de los jóvenes dibujantes e ilustradores cordobeses y, de paso, sirviera como vehículo para su promoción artística. TRAMPA, que así se llama este fanzine, pretende dar cumplida cuenta de ello.

La edición y publicación de Trampa no hubiera sido posible sin la labor del grupo de jóvenes que, con su participación constante, su colaboración entregada y su indiscutible talento, han dado forma al proyecto de Cómics e Ilustración Gráfica del programa DINAMO. Este grupo está integrado tanto por jóvenes a título individual como por los representantes de los colectivos juveniles más dinámicos de la ciudad en relación con el mundo del dibujo y la viñeta, como son el *Aula de Cómics*, el colectivo *Killer Toons*, la asociación *Akiba-Kei* y el grupo *La Factoría del Humor Gráfico*. A ellos quiero dedicar unas palabras especiales de reconocimiento y gratitud. Ellos son los verdaderos artífices de este fanzine.

Igualmente, quiero desde aquí hacer extensivo el agradecimiento a todos los colectivos y jóvenes a título particular que, con su participación y sus aportaciones, siguen construyendo el Programa DINAMO.

Verónica Martos Montilla
Delegada de Juventud y Cooperación
Ayuntamiento de Córdoba



Desde estas breves líneas felicitamos y animamos en nombre de la Diputación Provincial a los jóvenes que trabajan con tanta ilusión para continuar manteniendo viva la presencia del cómic en nuestras vidas. Proyectos ilusionantes como el que nos ocupa, donde el desarrollo creativo y artístico ponen de manifiesto, la importancia de este género que, tras muchos años de esfuerzo incesante, han formado parte de tantos momentos relajados de ocio.

Estos trabajos son un tributo a tantos proyectos y realidades de antes, de ahora y de siempre. Recogen la inquietud, en la constancia, de reclamar una especial atención, desde todas y cada una de las instituciones para que no olvidemos nuestro apoyo, también ilusionante, al talento creativo de estos artistas.

Con nuestro sincero reconocimiento y agradecimiento a todos los que han contribuido a hacer realidad esta inquietante perspectiva y visión de las cosas, a través del cómic.

Manuel Gutiérrez Molero
Vicepresidente Tercero y Delegado de Presidencia,
Gobierno Interior y Protección Civil.
Diputación Provincial de Córdoba



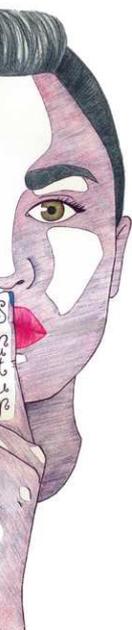
Han pasado muchos, muchos años, desde mediados de los años 80, cuando gracias a las Jornadas de Cómic, inundaron nuestra ciudad una excelsa cantidad de Artistas del tebeo -Moebius, Manara, Pratt, Ibáñez, Vázquez, Nazario, Max y otros de la revista *El Víbora*- ejerciendo una influencia sobre un importante grupo de jóvenes y adultos por aquel entonces que, afectados por una *enfermedad crónica* y lejos del deseo de encontrar una cura para la misma, decidieron transformarse en asociaciones y colectivos de diferente índole, dar salida a sus *males* y luchar contra la nostalgia y la sinrazón que supuso la desaparición de tan magnífico evento. De esta manera, vieron la luz los *Tebeonautas* de José Antonio Ortega, los fanzines *Androito Ke-Ke* de Toni Jiménez, *Ediciones Cúbicas* o el mítico *Fanzipote* de Juan Román, junto a los clásicos talleres de cómic de la Casa de la Juventud de Córdoba; con el paso de los años y haciendo honor a este espíritu loco y desenfrenado por el Noveno Arte, aparecen *Killer Toons-El Tebeo Cafre* del Señor Canalla y sus secuaces o la famosa *Dos Veces Breve* de José Vicente Galadí; y ya más cercanos a nuestros días, colectivos como *Akiba-Kei*, la *Factoría del Humor Gráfico* de Moi Ramírez o el *Aula de Cómic* y su Muestra de Talentos.

Todos estos *personajacos* tienen en común dos cosas: la primera, que son una mezcla de gente joven y no-tan-joven caracterizada por una absoluta e irremediable obsesión por el tebeo, la caricatura, el humor gráfico y la ilustración; y la segunda y más importante, las mayores ganas, energías e ilusión del mundo en recuperar el espíritu de esas Jornadas (en su momento, de las mejores de España) y hacerlas nuevamente realidad, salvando las distancias, dentro de las actividades que forman parte del **Programa de Ocio y Cultura Joven DINAMO 2012**, en su Sección de Cómic e Ilustración Gráfica. Una de ellas es el Fanzine que tienes entre tus manos, en el que rendimos homenaje al ochentero *RAMPA* y que utilizamos como fabuloso pretexto para que conozcas el talento, la fuerza, el humor y la magia de los Artistas y las Artistas de Córdoba y provincia.

Sabemos que no están todos/as los/as que son, pero de seguro que sí son todos/as los/as que están, y que no pasarán desapercibidos/as para ti, gran lector/a, aficionado/a o curioso/a porque hemos procurado hacerte caer en esta **TRAMPA** y te atrape lo que nuestros/as Jóvenes Artistas son capaces de ofrecerte.

Sería imposible terminar estas líneas sin dar nuestro sincero agradecimiento a los/as responsables de **DINAMOCÓMIC** de la Casa de la Juventud, que promueven este ilusionante proyecto a través del Ayuntamiento y Diputación Provincial de Córdoba, por las energías, trabajo y sobre todo, la simpatía que han puesto en este particular barco para que llegase a buen puerto.

Por todo ello, y por mucho -¡muchísimo!- más, esperamos y deseamos que lo que estás a punto de leer te guste y que te diviertas. ¡Que empiece el viaje ya!

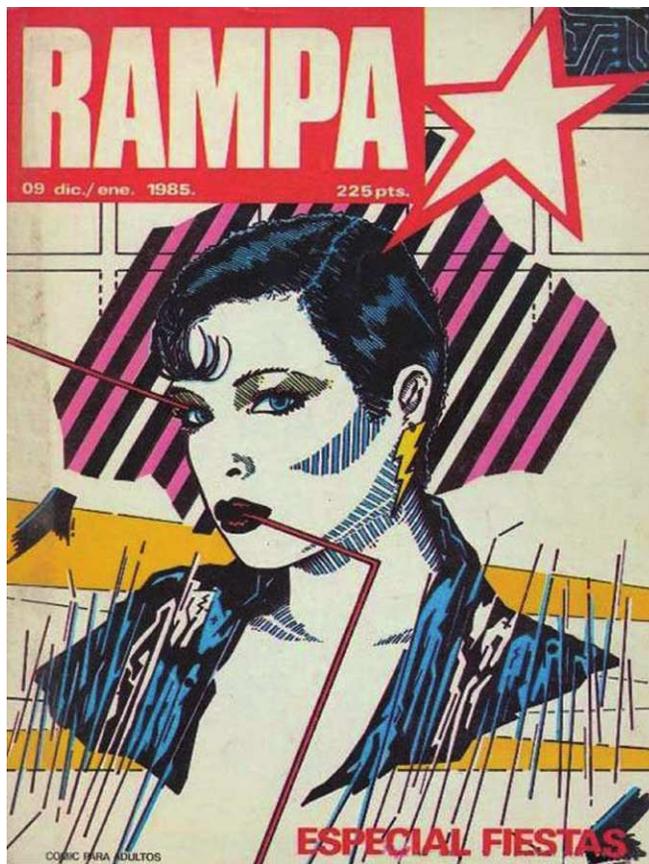


Moi Ramírez, Pedro Peinado y Curro Fuentes
Consejo de Redacción Fanzine TRAMPA
Programa DINAMOCÓMIC 2012

Yo me arruiné editando la revista RAMPA-RAMBLA (además de arruinarme también por otras publicaciones que por entonces editaba, Rambla; Rambla Rock; Rambla Cómic USA, etcétera). Sin embargo, mereció la pena editar RAMPA-RAMBLA porque es una revista de cómic creada exclusivamente para autores noveles, y tengo la gran satisfacción de ver que los mejores autores/as de una generación posterior a la mía, prácticamente, a todos ellos les di la primera oportunidad de publicar sus cómics, al tiempo que los promocionaba al tormento y el éxtasis del 9º arte.

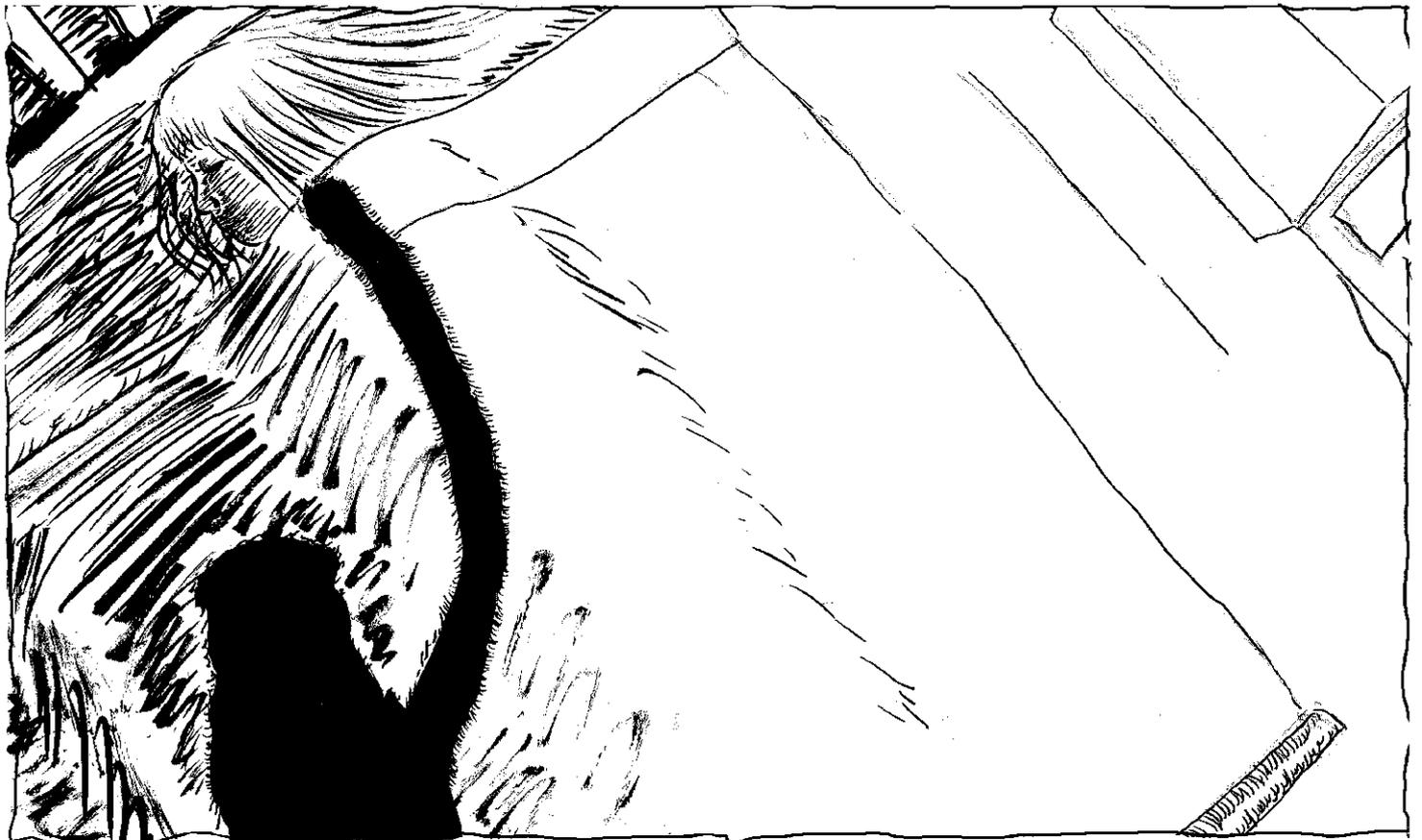
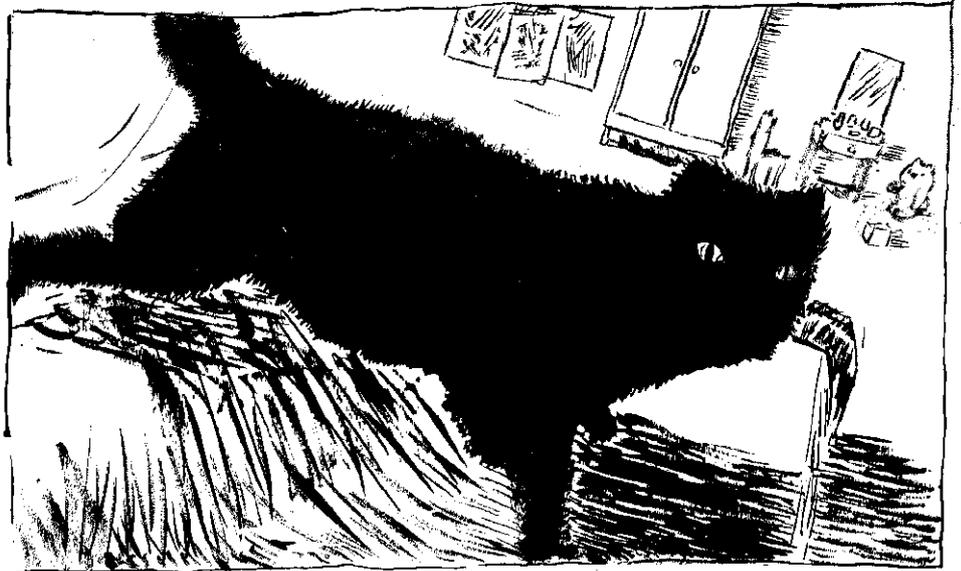
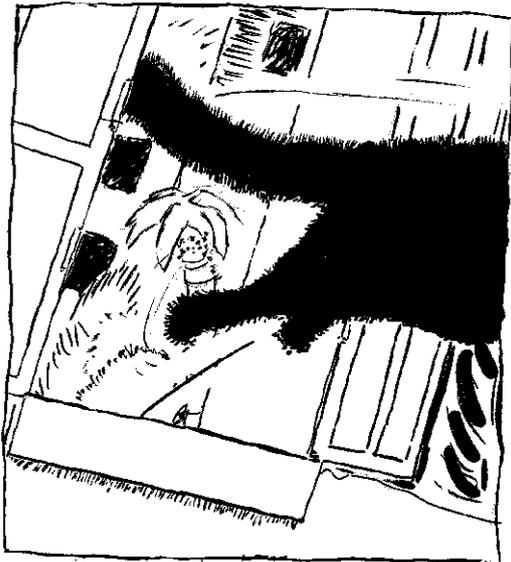
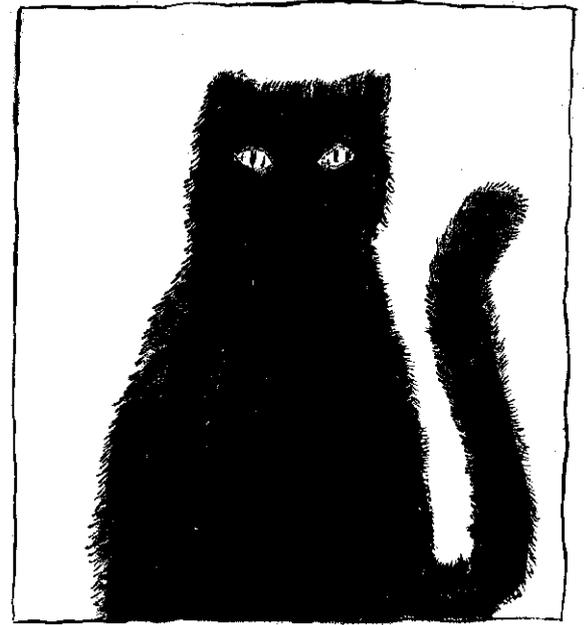
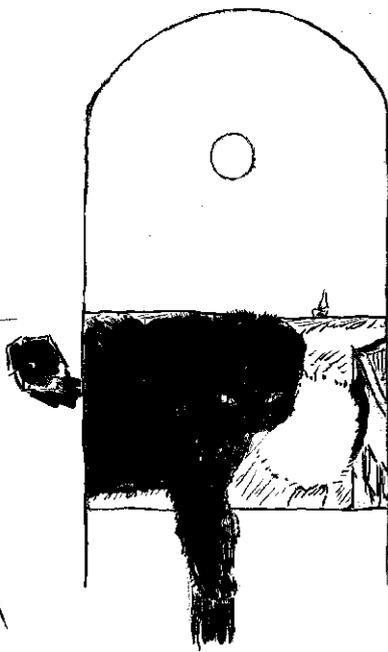
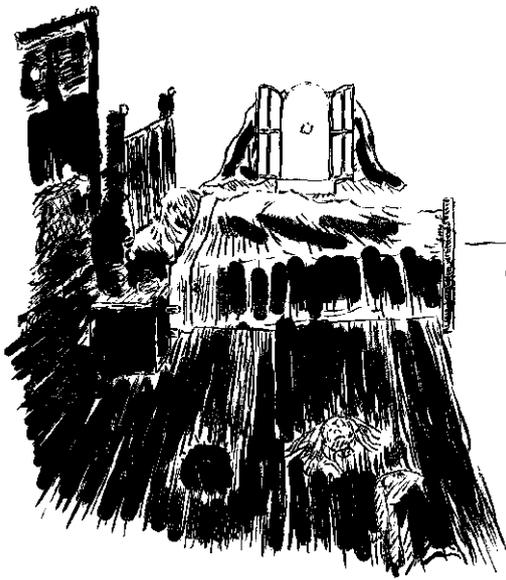
No olvidéis nunca, jóvenes autores/as, que el resultado de la obra es 10% de talento y 90% de trabajo. Y, además de trabajar como esclavos en galeras, necesitaréis que la suerte y la fuerza os acompañe.

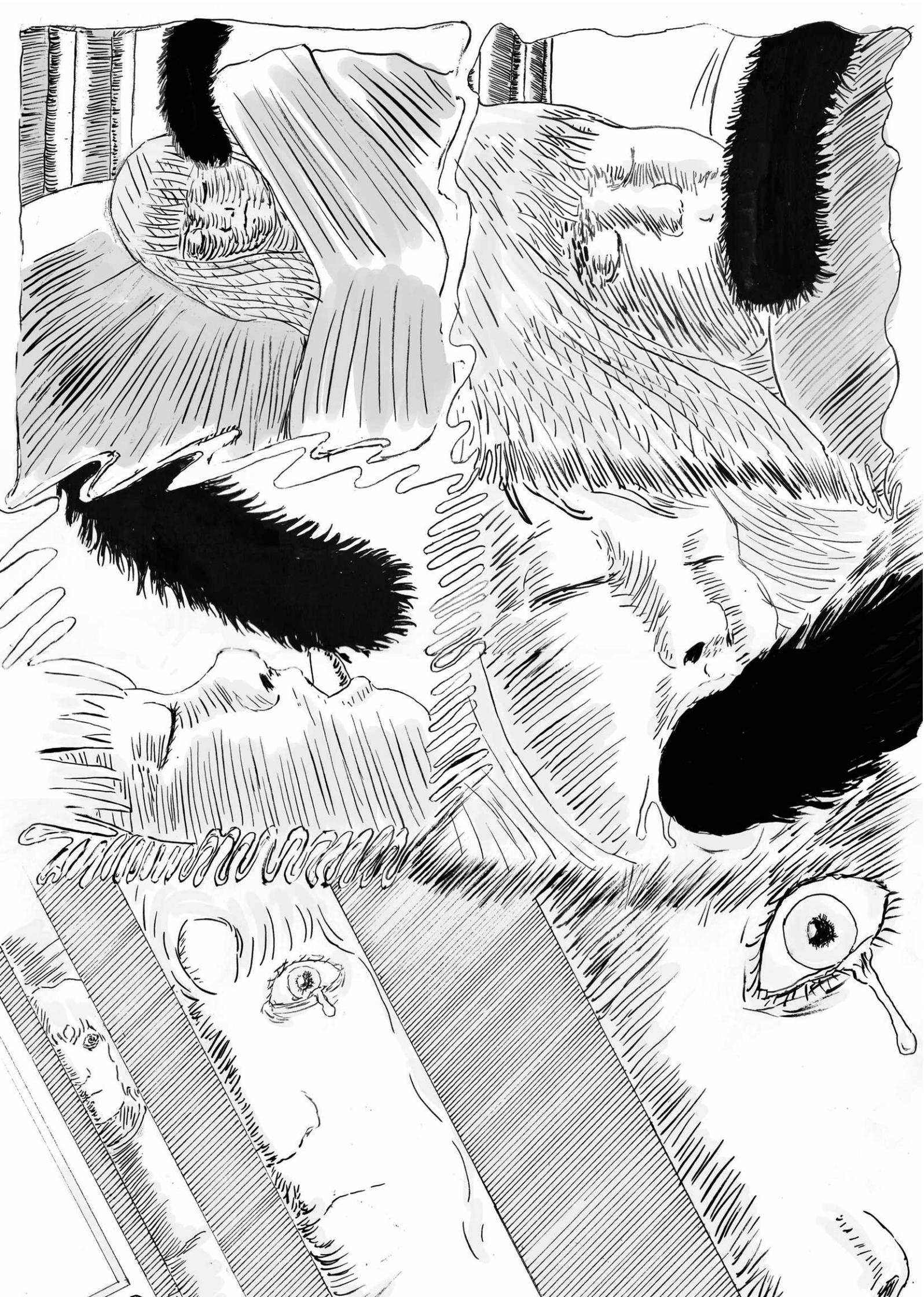
Luis García Mozos
Ex-Director Revista RAMPA-RAMBLA

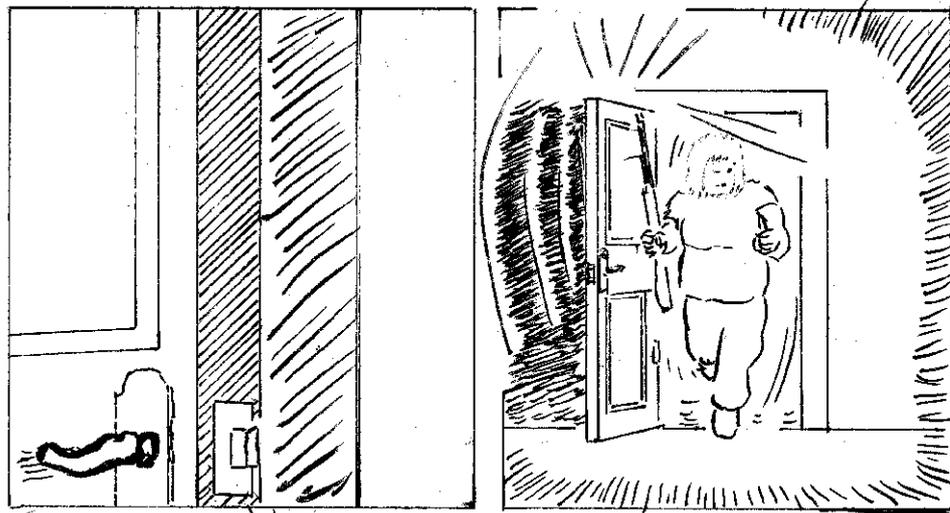


Ejemplar de la revista **RAMPA ESPECIAL FIESTAS**,
número 9-diciembre/enero 1985.

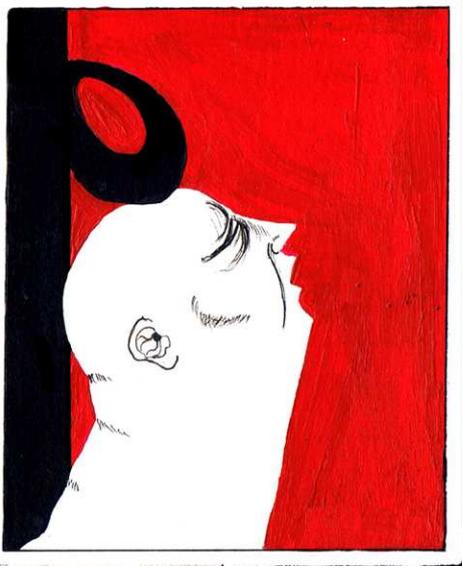
ARTISTAS 



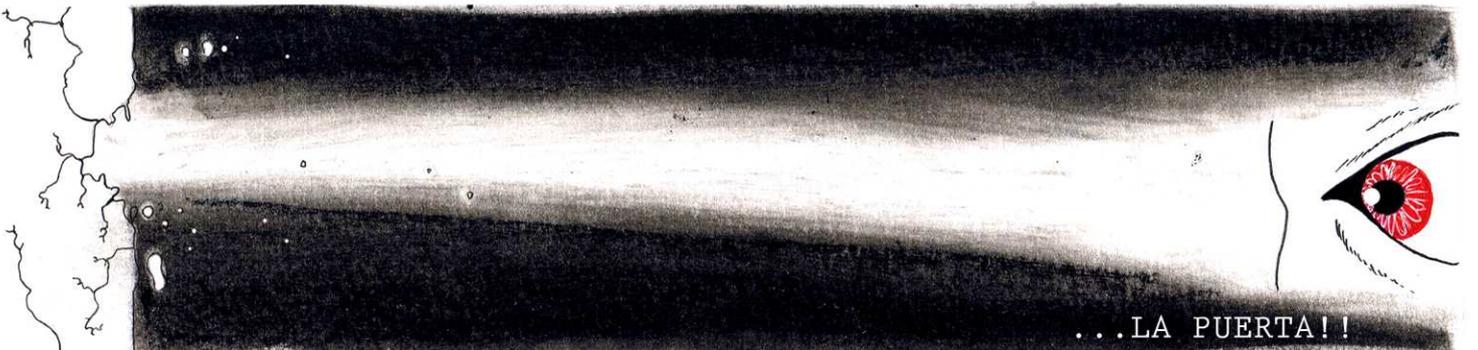
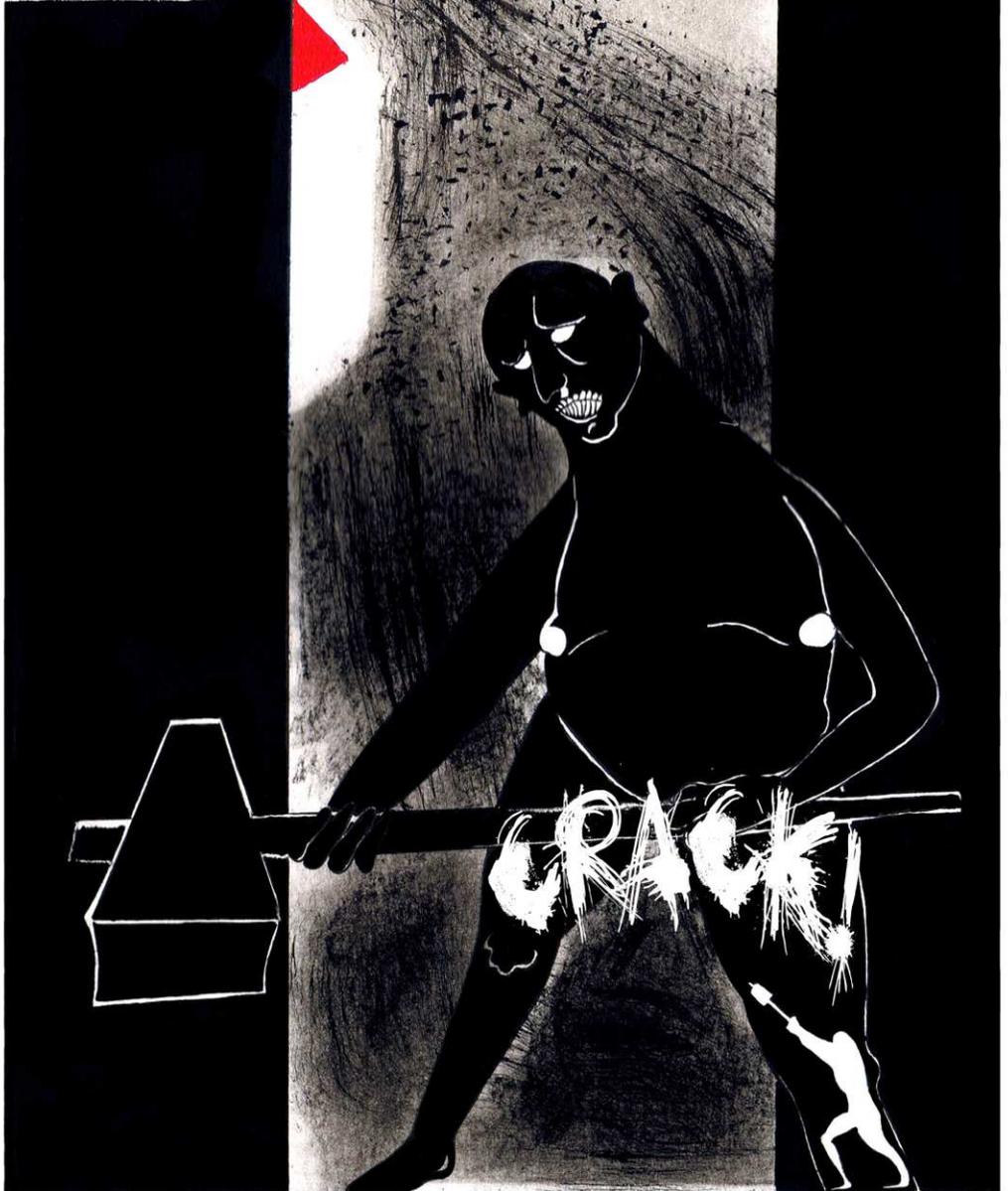








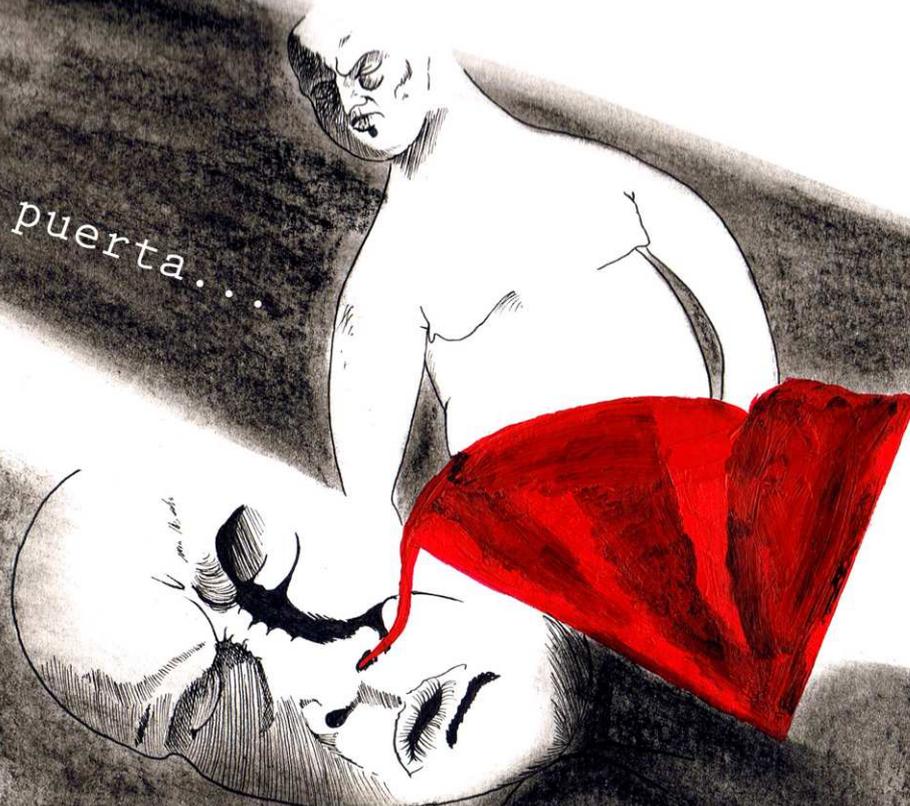
Esta es...



...LA PUERTA!!

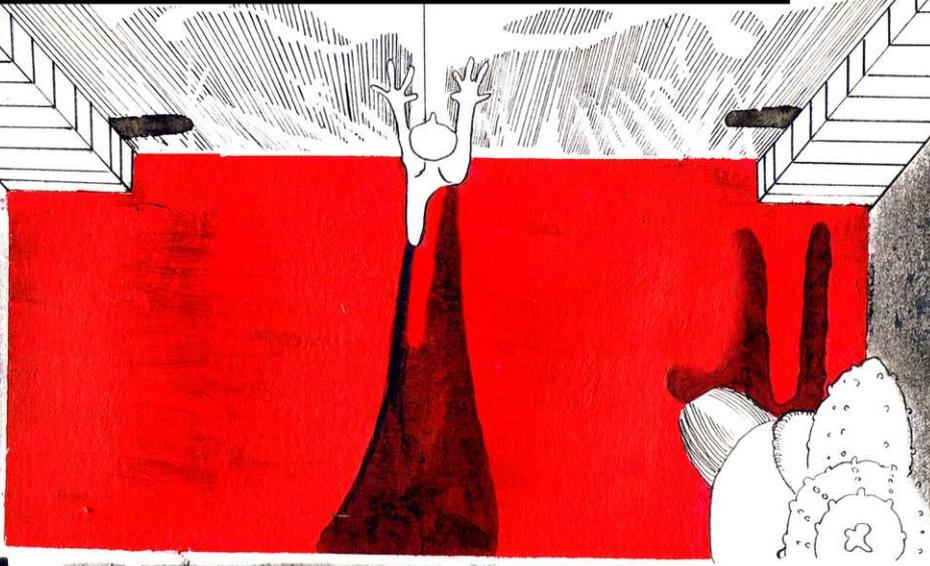
La puerta...

...Abre la puerta...



...Tengo que abrirla!!

Llegue hasta una puerta en la que aparecía un árbol tallado en relieve, las personas que se dibujaban en la puerta caían al suelo como frutos maduros.

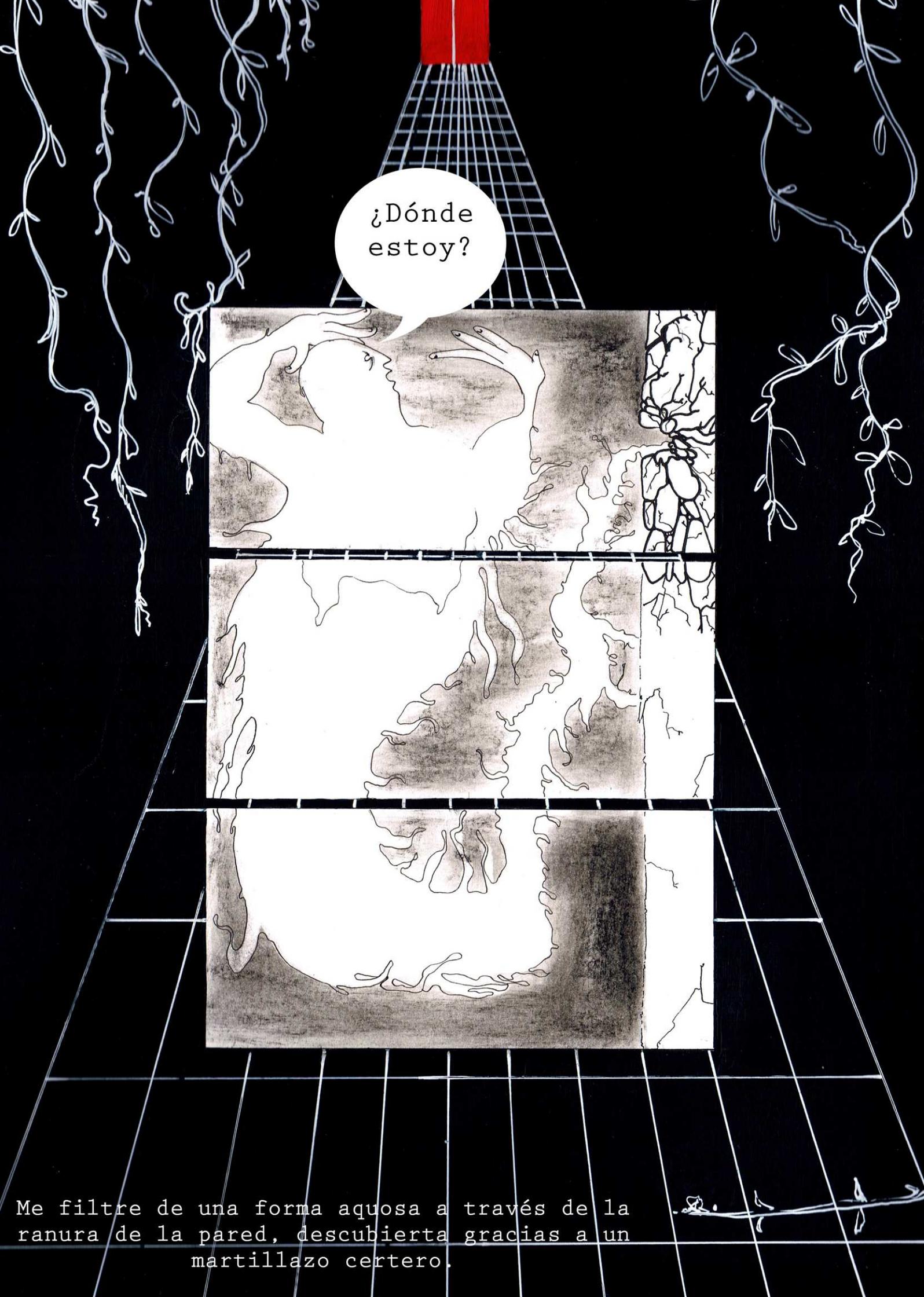


**JA JA
JA!!**



¿Pero qué...?





¿Dónde
estoy?

Me filtre de una forma acuosa a través de la
ranura de la pared, descubierta gracias a un
martillazo certero.

YOU STILL DON'T UNDERSTAND WHAT YOU'RE DEALING WITH, DO YOU? PERFECT ORGANISM. ITS STRUCTURAL PERFECTION IS

MATCHED ONLY BY ITS HOSTILITY





LORCA/012

3
QUE VEO
EN:
HOLA QUE TAL?



3
QUE VEO
EN:
PLAN "VINO"



3
QUE VEO
EN:
TODO AMOR





dolo 2012

UNA COPA
PARA UNIRLOS A TODOS
Y ATARLOS A LA MIER

**LAS INCREIBLES AVENTURAS
DE ESPERANZA AGUIRRE DE LOS BOSQUES**



**LOS AGRICULTORES SÓLO COBRAN
EL 10% DEL PRECIO FINAL DEL PRODUCTO**



**LOS AYUNTAMIENTOS PREPARAN
LA RELACIÓN DE FACTURAS PENDIENTES**







DANI CASADO

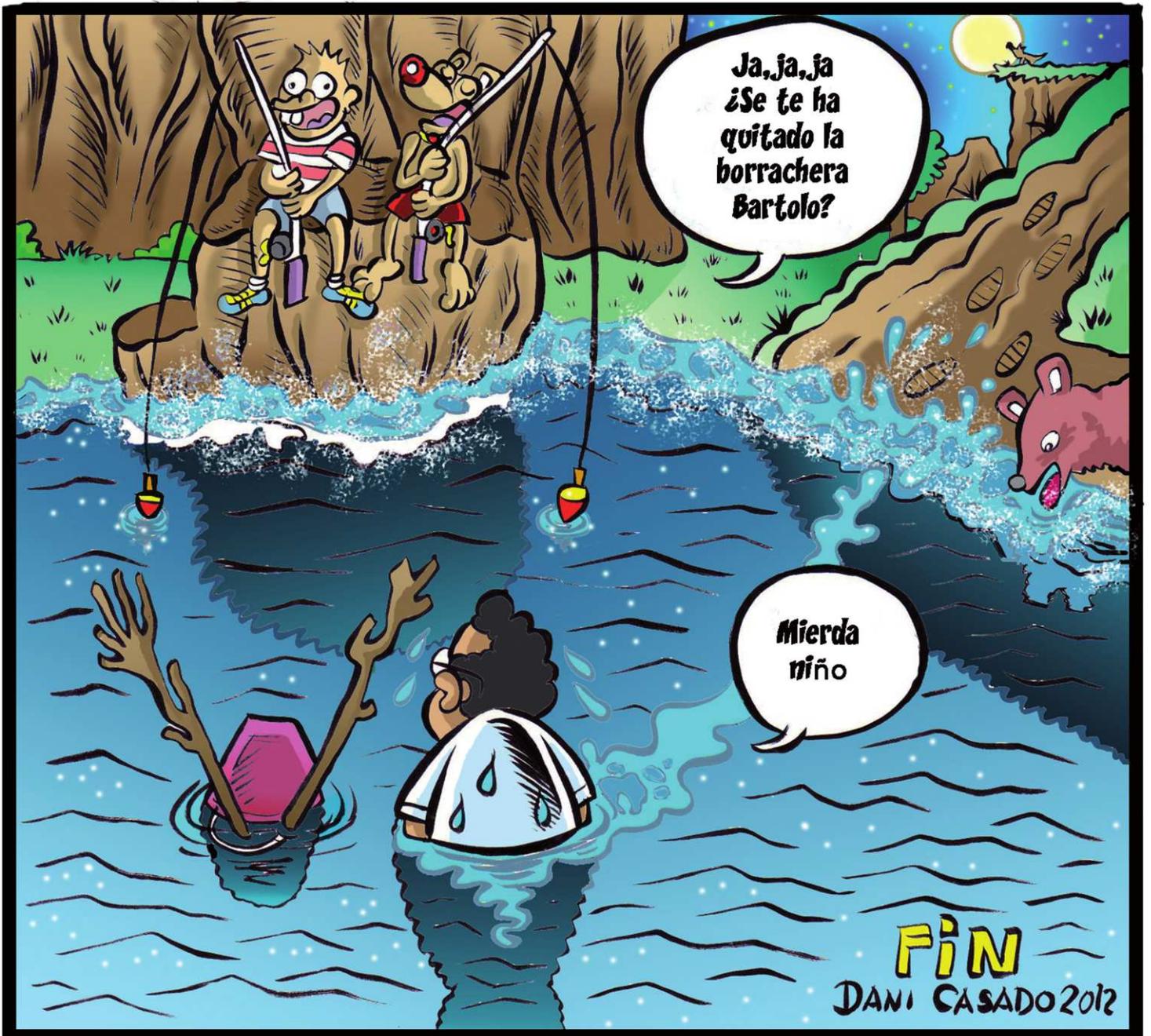
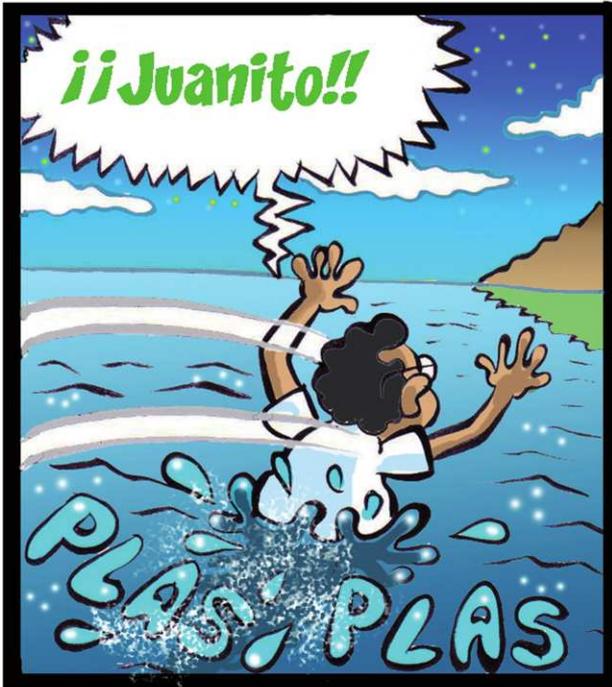
2012

Los Penedillas

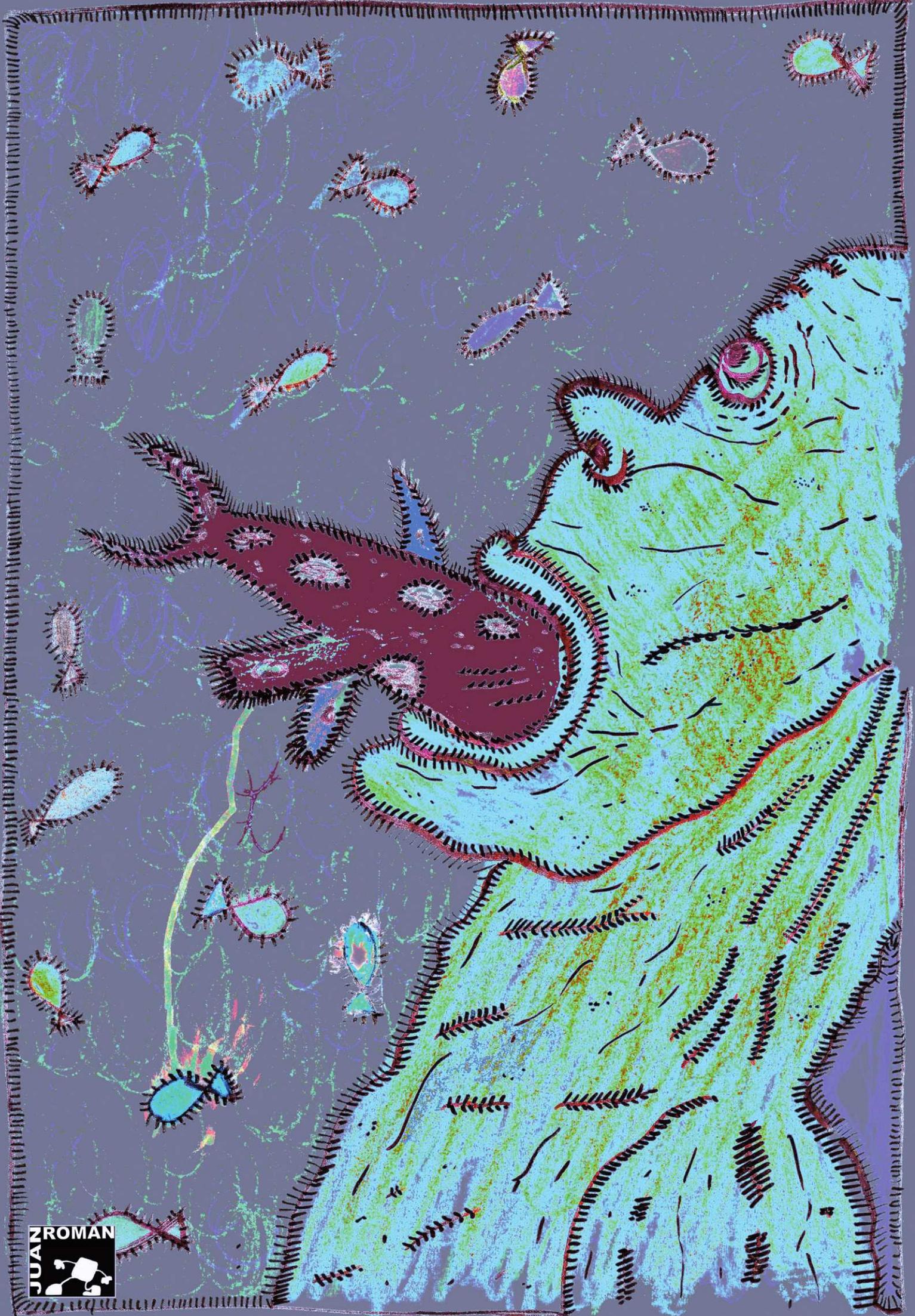












EL RINCÓN DE





**NIETO
INSTA
A DAR
UNA NUEVA
DIMENSIÓN
AL
PP-A**







DANI CASADO
2012

Los Resistentes

CUATRO CUATREROS CUARENTONES QUE SE RECOGEN SIEMPRE COMO MUY PRONTO A LAS CUATRO, HORA DE CIERRE DE LOS PUBS. CUATRO PALADINES DE LA SOLTERIA QUE A PESAR DEL PASO DEL TIEMPO, SIGUEN FINDE TRAS FINDE CONTORNEANDOSE CUBATA EN MANO AL RITMO DEL POP-ROCK ESPAÑOL DE LOS 80. NI LAS CANAS, NI LAS BARRIGAS CERVECERAS, NI LA VISTA CANSADA SON OBSTÁCULO PARA SEGUIR AL PIE DEL CAÑÓN ESTE GRUPO DE AMIGOTES QUE SE HACEN LLAMAR.....

DANDINO GORDILLO PRESBICIO

JOROBALDO

...QUE HAGA EL FAVOR DE VOLVERSE? LOS LECTORES ESTAMOS AL LADO CONTRARIO, GRACIAS.

¿EIN?

POR FAVOR, CHICOS ¿PODEIS DECIRLE AL DE LA DERECHA...

Los Resistentes

LLEVA YA MÁS DE UNA HORA ASÍ. VA A ACABAR POR DARSE CUENTA Y SE VA A CABREAR CON NOSOTROS.

NAH, DÉJALO UN RATO MÁS, COPÓN, TAMBIÉN TIENE DERECHO.

YA SÉ QUE LAS TÍAS LE HUYEN Y QUE ES LA PRIMERA VEZ QUE LO ESCUCHAN TANTO PERO A VER COMO LO HACEMOS PARA CAMBIAR DE SITIO SIN QUE SE DE CUENTA DE QUE ES DE CARTÓN PIEDRA

Los Resistentes

¡TÍOS, PEDAZO DE IDEA LO DE LAS CAVISSETAS!

Pulsame

Me gusta

DE VERDAD, TÍA, QUE ECHO DE MENOS Y CADA DÍA MÁS EL BOTÓN DE FACEBOOK DE "NO ME GUSTA". ESPECIALMENTE AHORA.

Los Resistentes

¿TIENES ALGO DE RADIO FUTURA?

¿"HUESOS" DE EL ÚLTIMO DE LA FILA?

¿ALASKA, GOLPES BAJOS, LA FRONTERA SABINETE, ROSENRO...?

¿QUIENES?

VIEJUNO

¡VAMOS A CAMBIAR DE SITIO, TÍOS. EL DISC - JOCKEY ESTE NO TIENE NI UNA IDEA DE MÚSICA JOVEN!!

ESPERATE UN POCO, DANDINO QUE ME ESTABA COMANDO PRESBICIO QUE GORDILLO NO HA SALIDO POR UNA SUBIDA DE TENSIÓN, DE AZÚCAR, UN PINZAMIENTO CERVICAL Y UN ATAQUE DE GOTA.

Los Resistentes

NI HABLAR, MARICONAS. SOLO SON LAS CUATRO Y AHORA ES CUANDO LIGAR EMPIEZA A SER UNA TAREA ACCESIBLE

AGUANTAD AL MENOS HASTA LAS SIETE Y OS COMEIS UN ROSCO FIJO

SE ME OCURRE UNA IDEA MEJOR. HOY NOS VAMOS A DORMIR Y ...

... A PARTIR DEL PRÓXIMO FINDE NOS PONEMOS EL DESPERTADOR A LAS SIETE Y QUEDAMOS CONTIGO.

ESTAMOS CANSADOS, DANDINO, NOS PIRAMOS. DE TODAS FORMAS YA ESTÁ TODO EL PESCADO VENDIDO.

LA DE CUBATAS Y TIEMPO QUE NOS AHORRAMOS

Los Resistentes

¡ ES LA ÚLTIMA VEZ QUE ME MANDAIS A COMPRAR TABACO A LA MÁQUINA!

¿ PERO QUÉ TE HA PASADO?

¡ DEL AMBULATORIO VENGO POR CULPA DE LO DE MI VISTA!

PARCE SER QUE LA MONEDA LA ECHÉ EN LA MÁQUINA DE CAFÉ QUE ESTÁ AL LADO.

BUENO, ALEGRA ESA CARA QUE AHORA VAN A VENIR UNAS AMIGAS MÍAS

QUE SALE HIRVIENDO, POR CIERTO

POR CIERTO, TE IMPORTARÍA LLEGARTE A LAS MÁQUINAS PARA TRAER CONDONES?



"El Huevo"

Desde pequeño he tenido un don muy especial que me ha librado de muchos problemas...



Cada vez que me sentía seriamente amenazado un huevo transparente, aparentemente frágil pero irrompible, me envolvía y no desaparecía hasta que volviera a sentirme seguro.



... Sin embargo, no estaba preparado para todo.



100%

... lo siento pero creo que no te conviene.*

Tú eres demasiado bueno para mí, por eso es mejor que lo dejemos.

Te mereces a alguien mejor que yo.*

Linda ♥

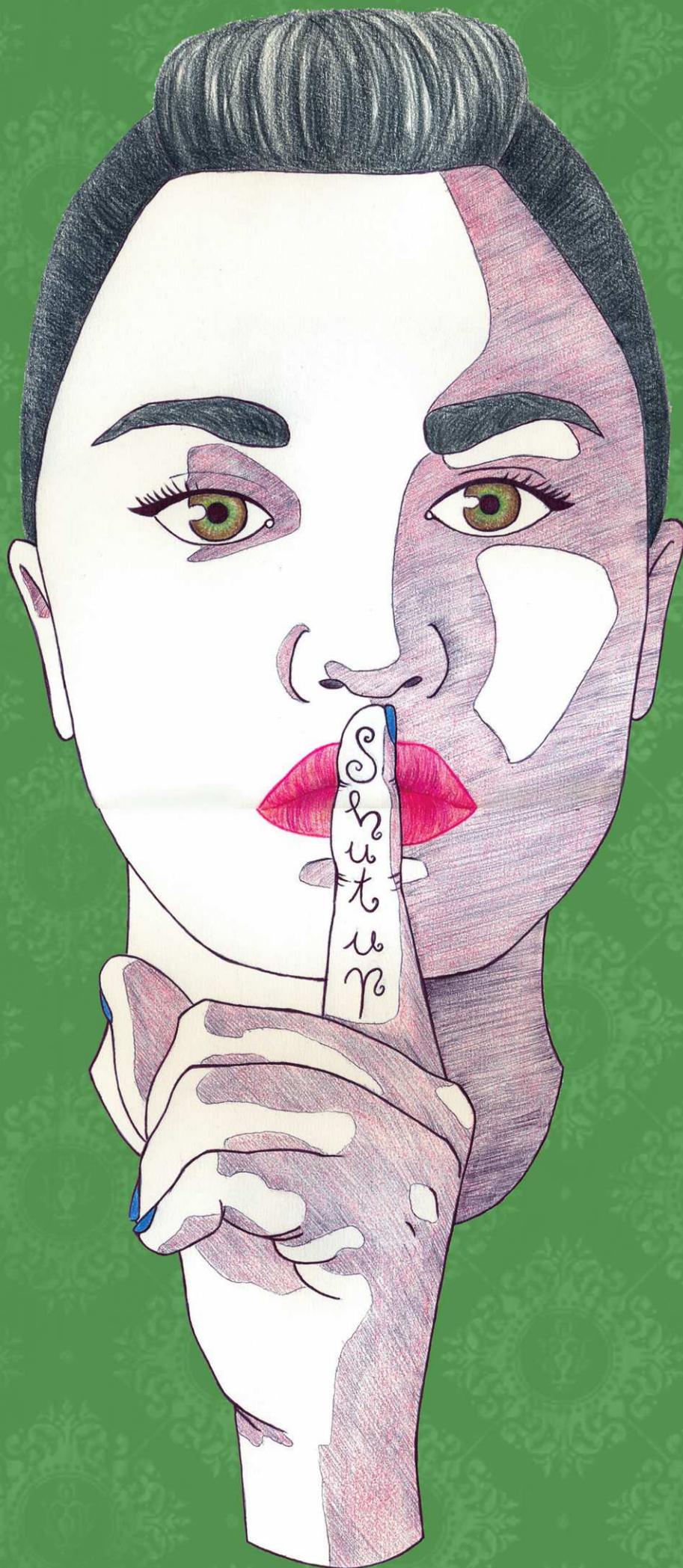
(*) Hay frases que deberían tener pena de cárcel por hacer apología del cinismo.

En unos días Linda ya salía con otro, supongo que ya habría encontrado a alguien peor que yo al que sí convenía.



Así que instintivamente me acabé
refugiando en ese cascarón, que nunca
más pudo disolverse.

- FIN -



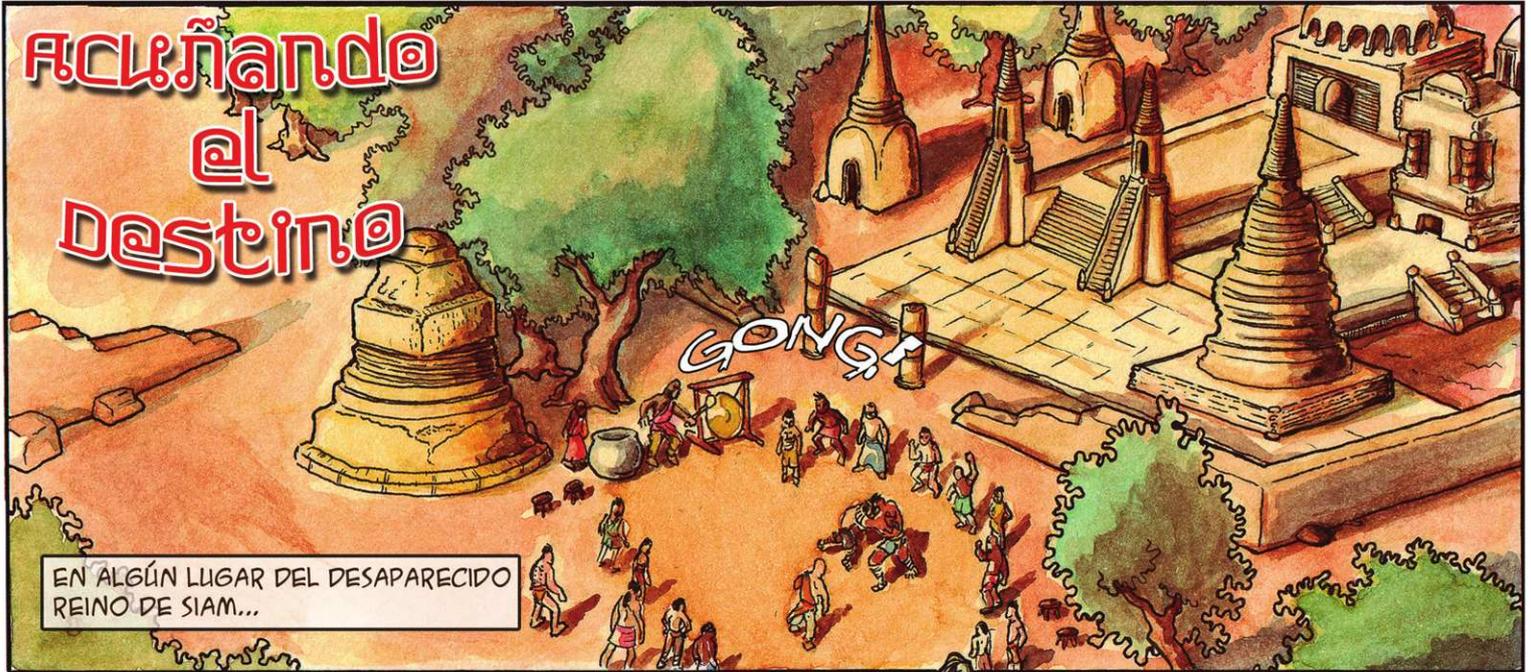
noio 2012

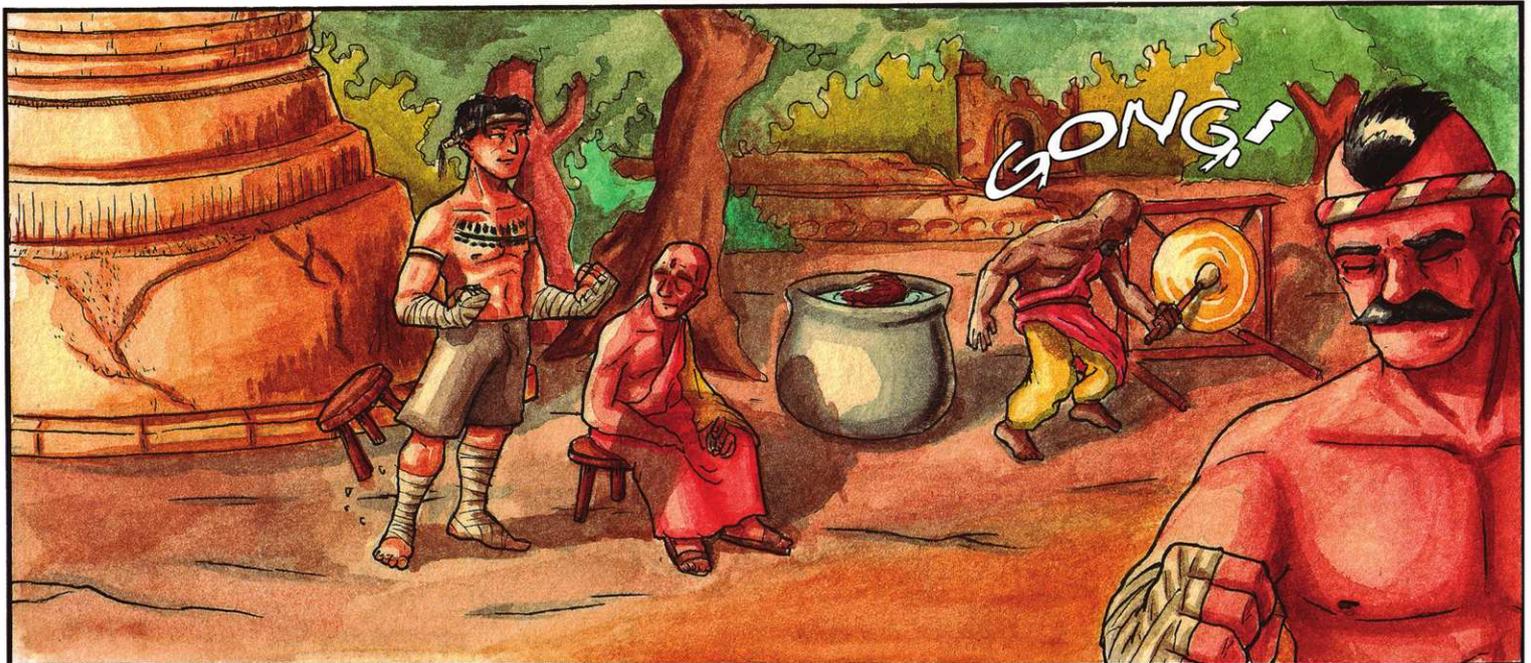
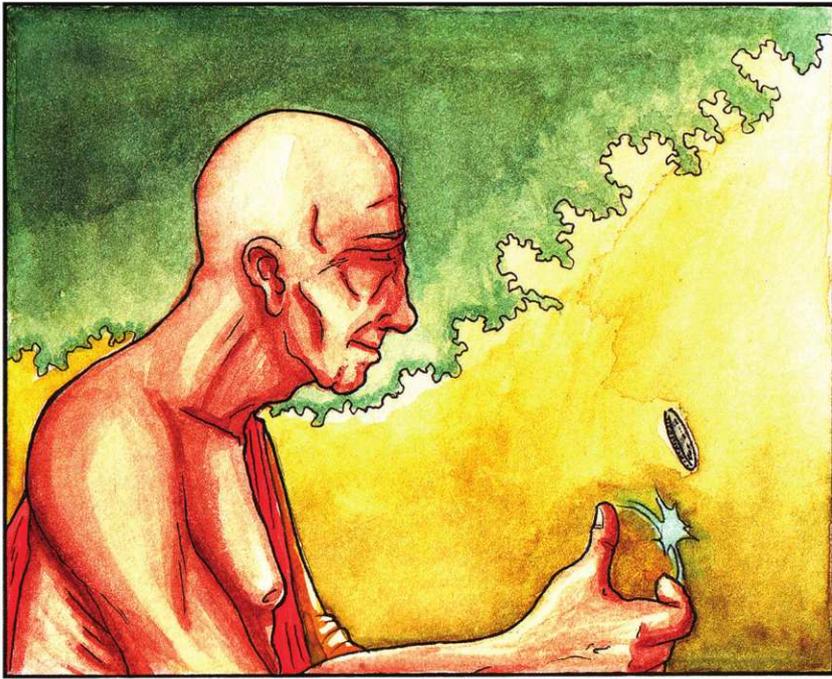
DAY OF LIVE

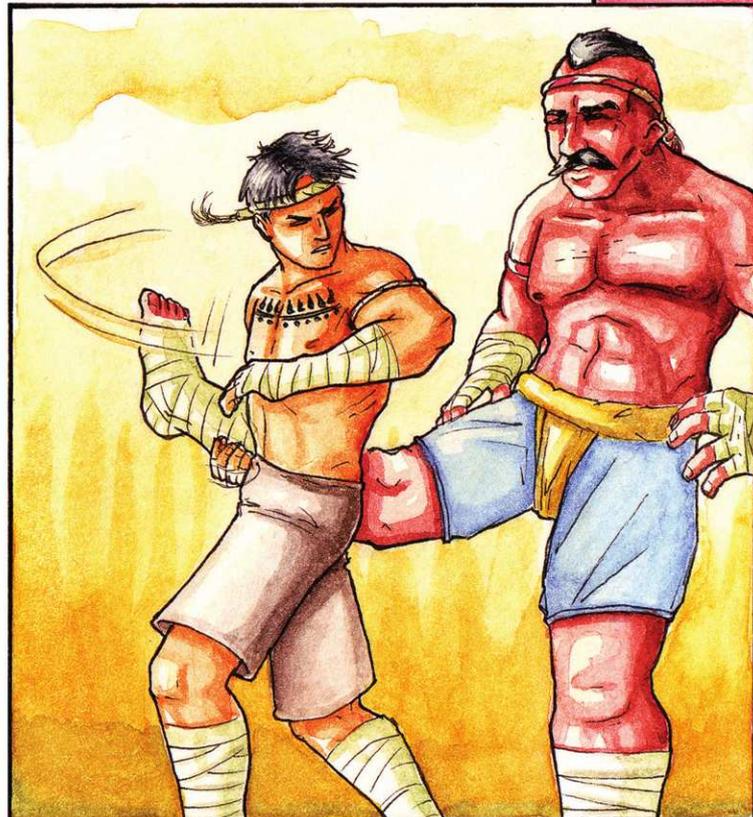
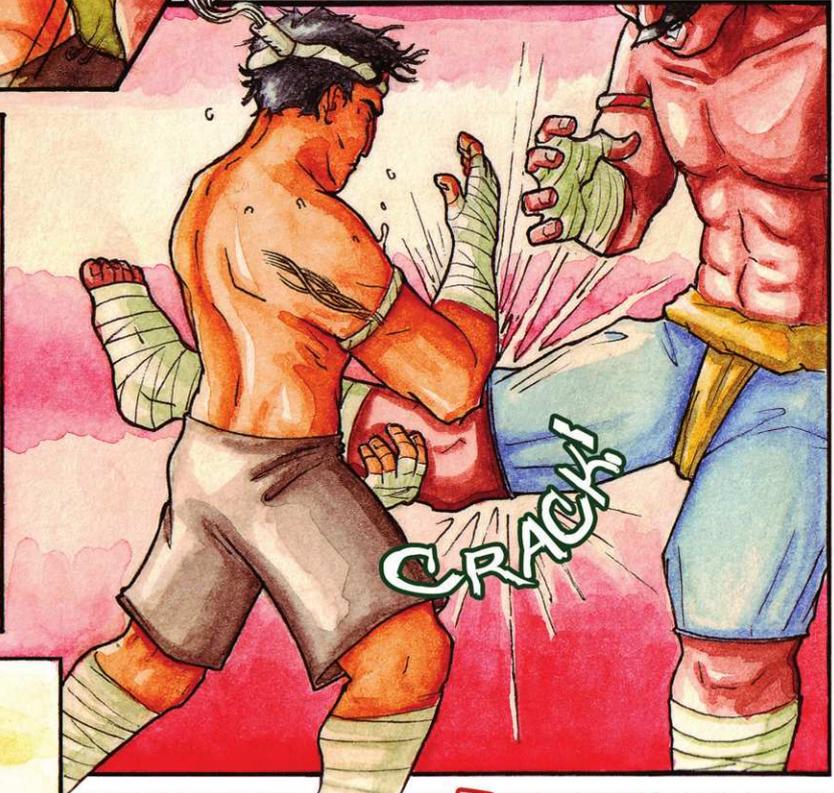
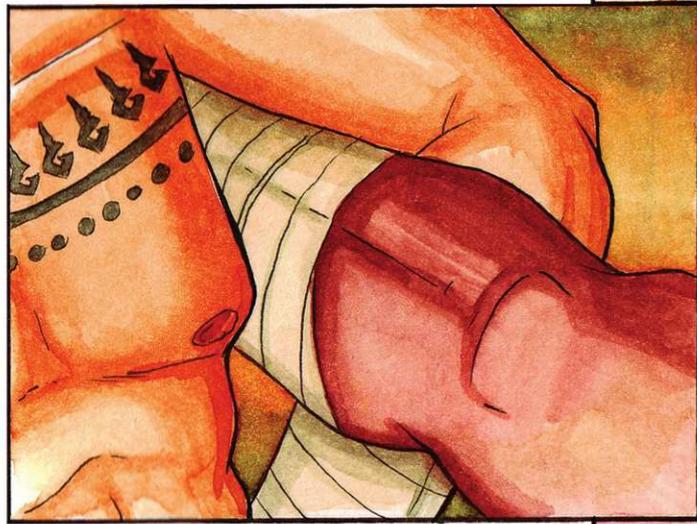
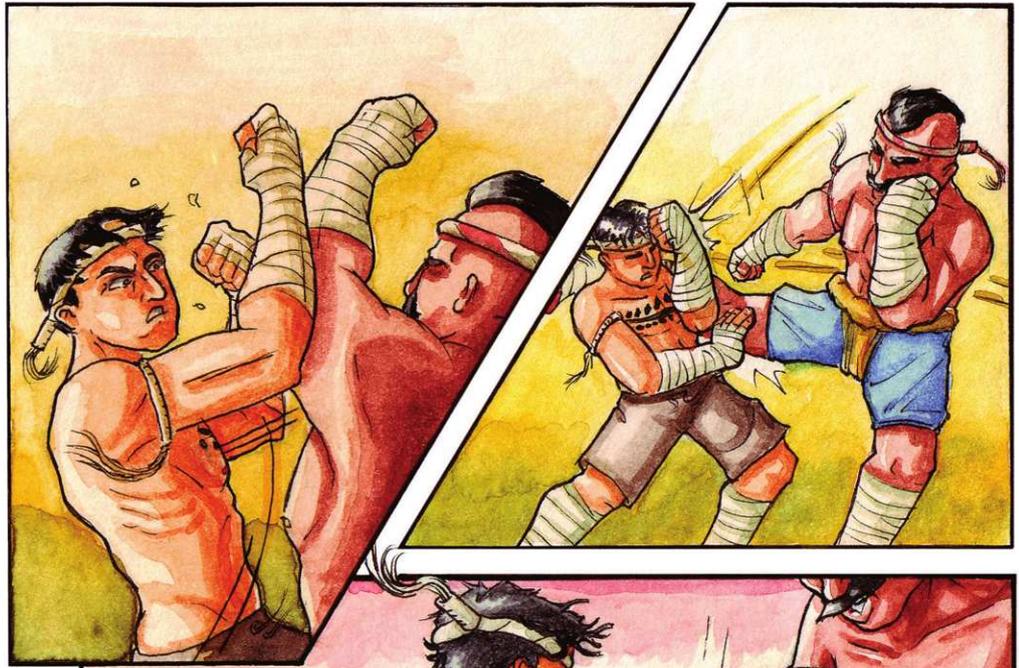


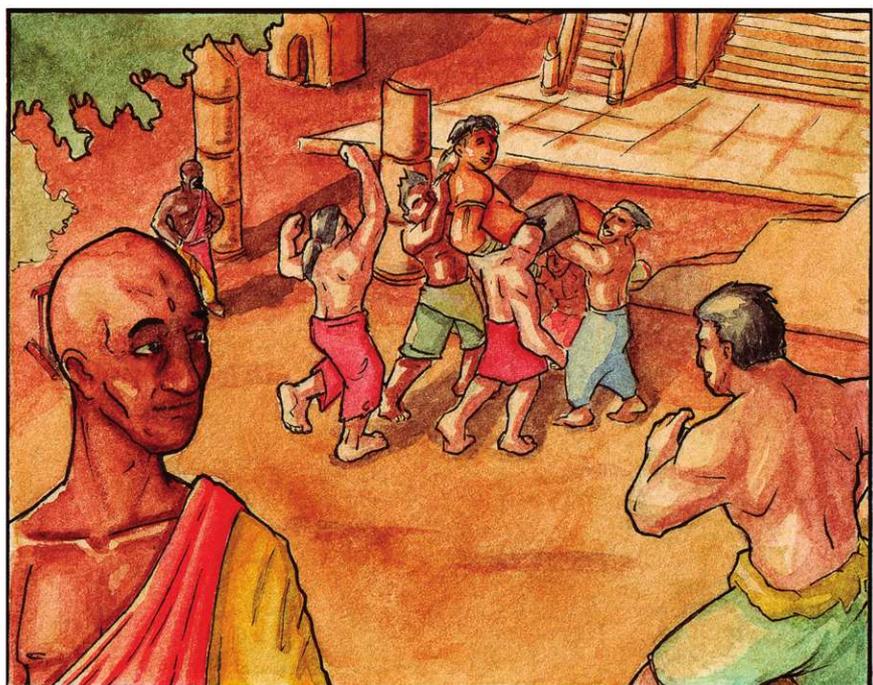
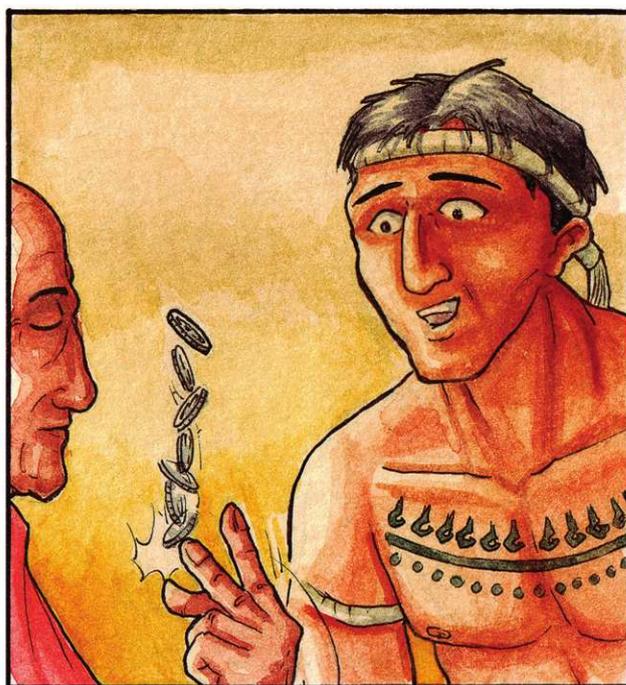
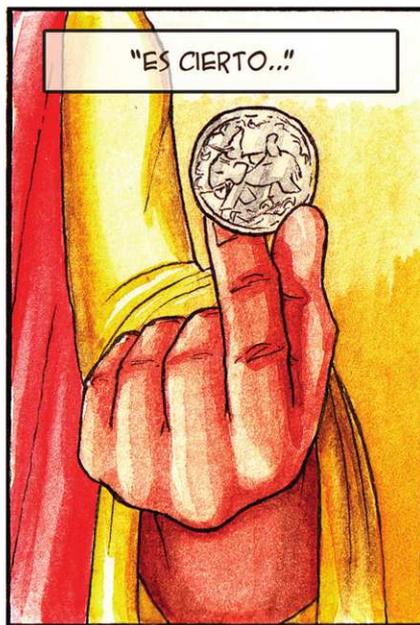
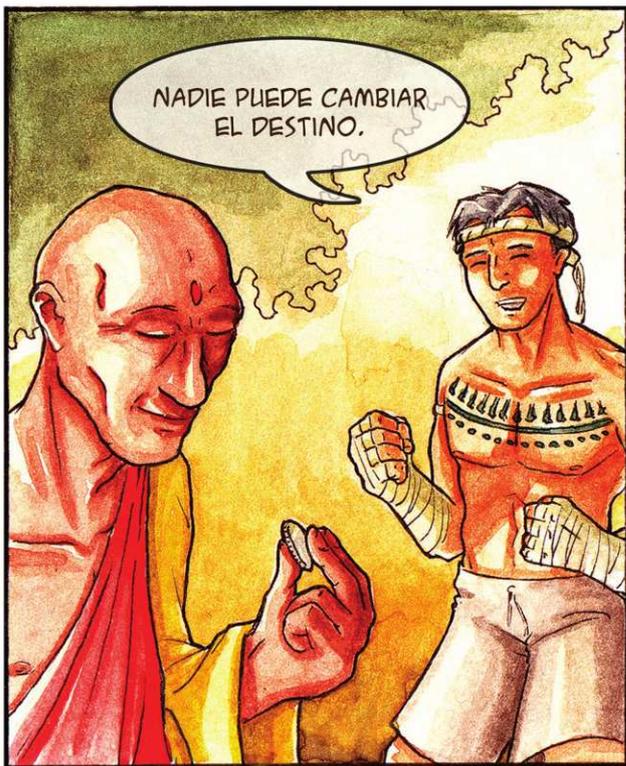
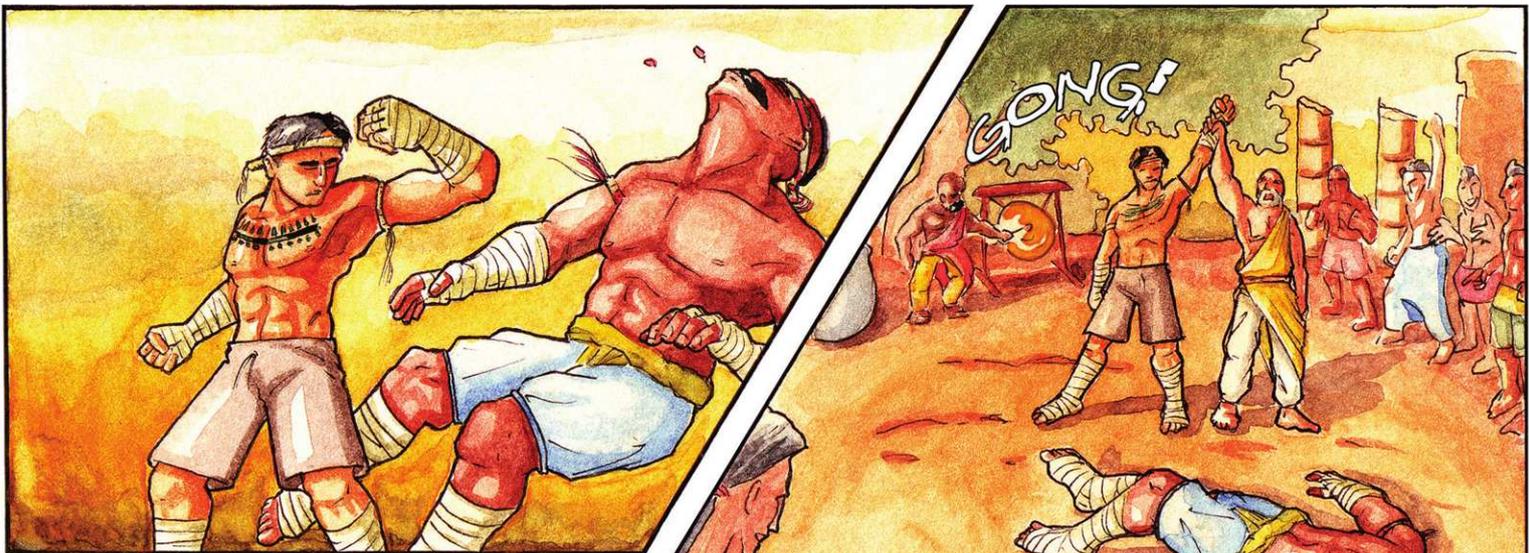
OWN THE ING







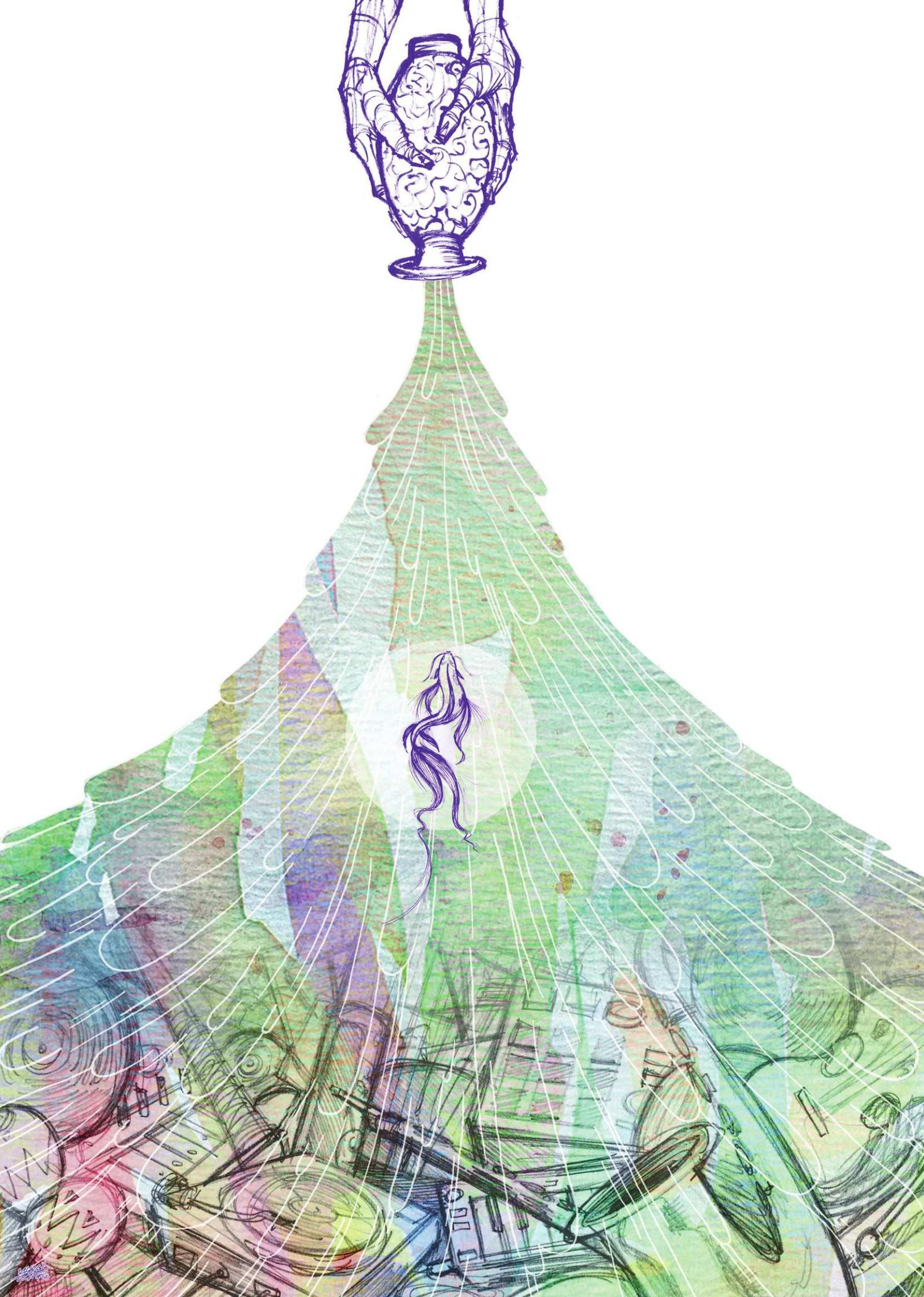








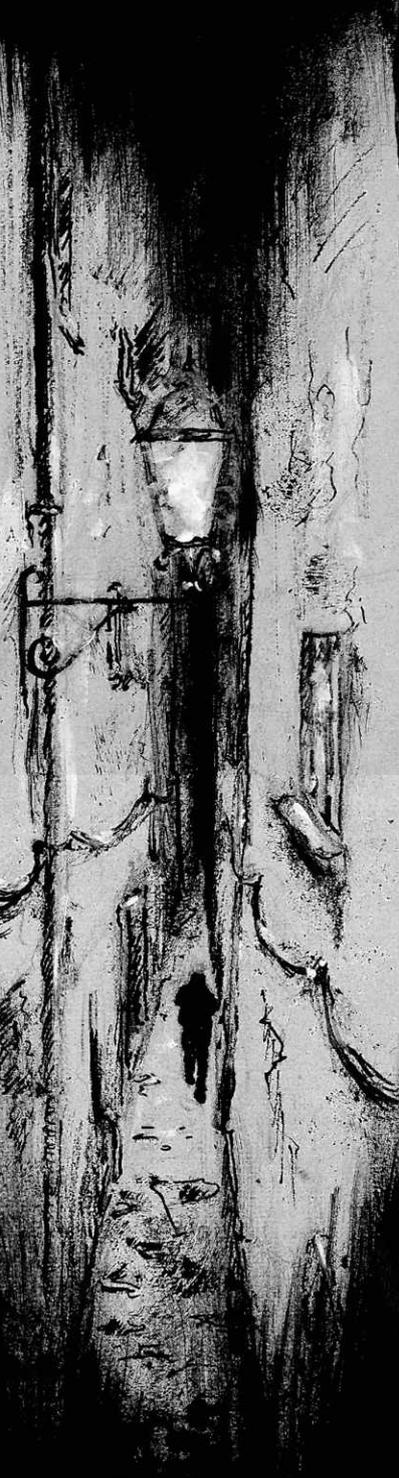
And as the sun,
that had been too afraid to show it's face in this city,
started to turn the black into grey...













ME GUSTARIA SABER...



..A QUÉ VELOCIDAD ABSORBE ESTE PAPEL, UNA SIMPLE MANCHA DE TINTA, Y SI A ESTE LE TRANSMITIRÁ MI PASIÓN, MI ODIO, O TAL VEZ...



..MI INDIFERENCIA..

EN CAMBIO, SI ESTE PAPEL ES REDUCIDO EN MIS MANOS, EN QUÉ LUGAR QUEDARÁ MI AZAROSA MANCHA, UNA POSIBLE FRUSTRACIÓN...

...O SIMPLEMENTE UN NUEVO PUNTO DE VISTA.



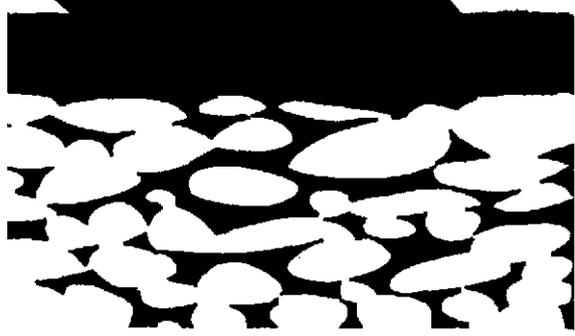
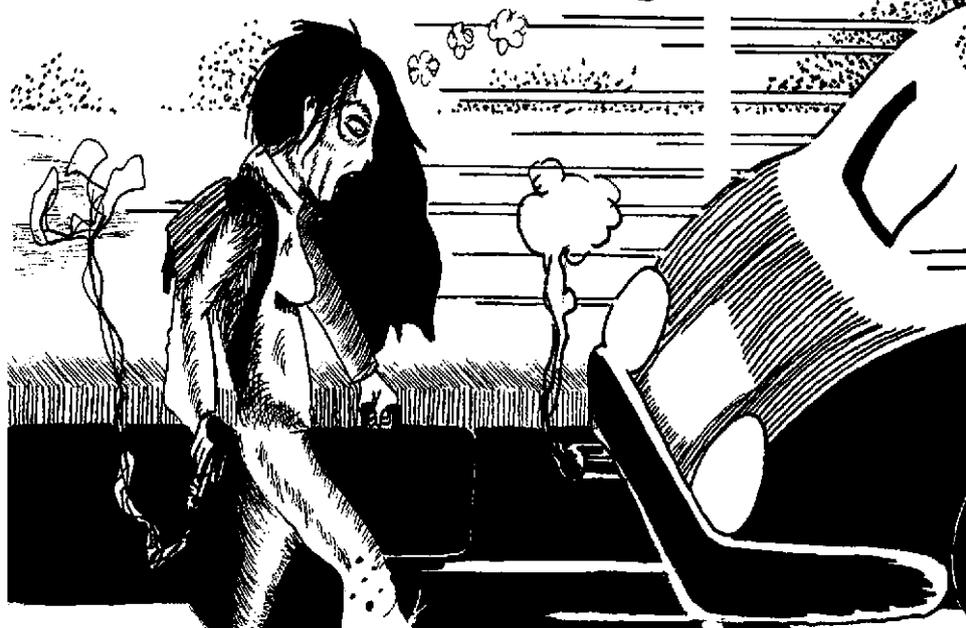
TRANSCURRE UN NUEVO DÍA
EN EL QUE PASO TRAS PASO
ALINEADOS SIMULTANEAMENTE
LOS ÁTOMOS DE MIS PIES SON
IRREMEDIABLEMENTE
ATRAIDOS HASTA SU POLO NE-
GATIVO,
MI LUGAR DE TRABAJO.
UNA MONOTONIA MECANIZADA
AL MILÍMETRO,
ASALTADA REPETINAMENTE
POR LA LEY DE
!!!CAUSA-EFECTO!!!



MIS PIES CAMINAN A
UNA VELOCIDAD
EQUIVALENTE A LA
FUERZA DE UNA
COLONIA DE HORMIGAS
EN
PERIODO DE EXPANSIÓN
LA VELOCIDAD DE MIS
PIES CAMBIA A LA DE
UNA MAJESTUOSA
ORUGA ESCRUTANDO SIN
RECELO EL
TRANCURSO DE MI
CAMINO.



OBSERVANDO UN
COMPORTAMIENTO MONÓTONO,
SIMPLE Y NATURAL PERO A LO SUMO LLENO DE UNA COMPLEJIDAD VERTIGINOSA,
DEJO QUE LAS ORUGAS FORMEN PARTE DE MI Y DEL EXTERIOR Y SABOREEN ESE
INSTANTE DE MOMENTO-CAUSA EN EL QUE LA MONOTONIA Y EL PASO DE LAS
HORAS CAMBIAN.

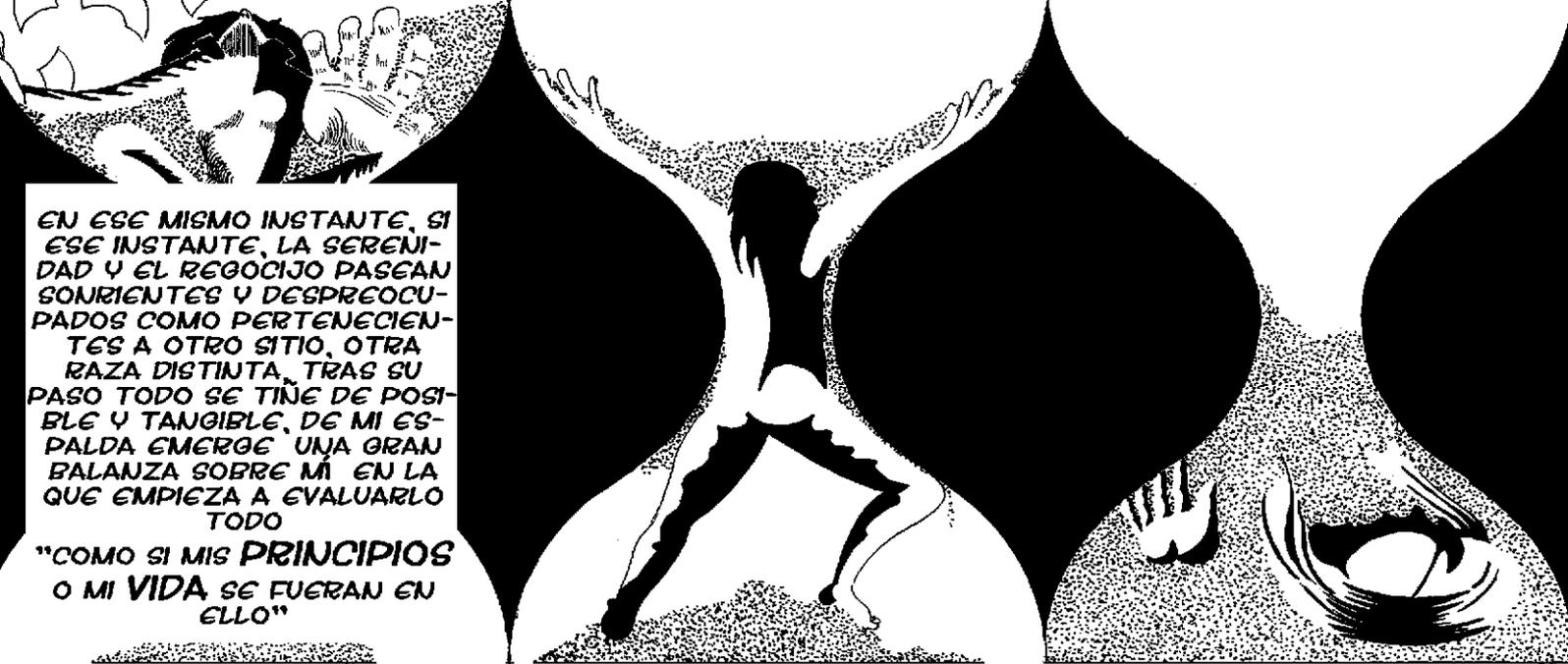




LA PERSONALIDAD VIVA, PROPIA E INDEPENDIENTE DE MIS PLANTAS SE AFERRA FUERTEMENTE CONTRA EL SUELO, FRÍO Y DURO, SIENDO CADA VEZ MÁS CONSCIENTE, CADA VEZ MÁS CONSTANTE.



MILÉSIMA TRAS MILÉSIMA SIENTO EL FULGOR DE LA TIERRA, SUS LÁTIDOS, SU CORAZÓN, EL FUERTE RITMO DE SU PECHO EMERGENTE DE LAS MISMAS PROFUNDIDADES, DESDE LA HUMEDAD Y EL CEMENTO.



EN ESE MISMO INSTANTE, SI ESE INSTANTE, LA SERENIDAD Y EL REGOCIJO PASEAN SONRIENTES Y DESPREOCUPADOS COMO PERTENECIENTES A OTRO SITIO, OTRA RAZA DISTINTA, TRAS SU PASO TODO SE TIÑE DE POSIBLE Y TANGIBLE, DE MI ESPALDA EMERGE UNA GRAN BALANZA SOBRE MÍ EN LA QUE EMPIEZA A EVALUARLO TODO
"COMO SI MIS PRINCIPIOS O MI VIDA SE FUERAN EN ELLO"



¿CÓMO ACTUARÍA UNA OBRA DE ARTE PARA QUITARTE EL PROTAGONISMO O UN SITIO EN LA VIDA?

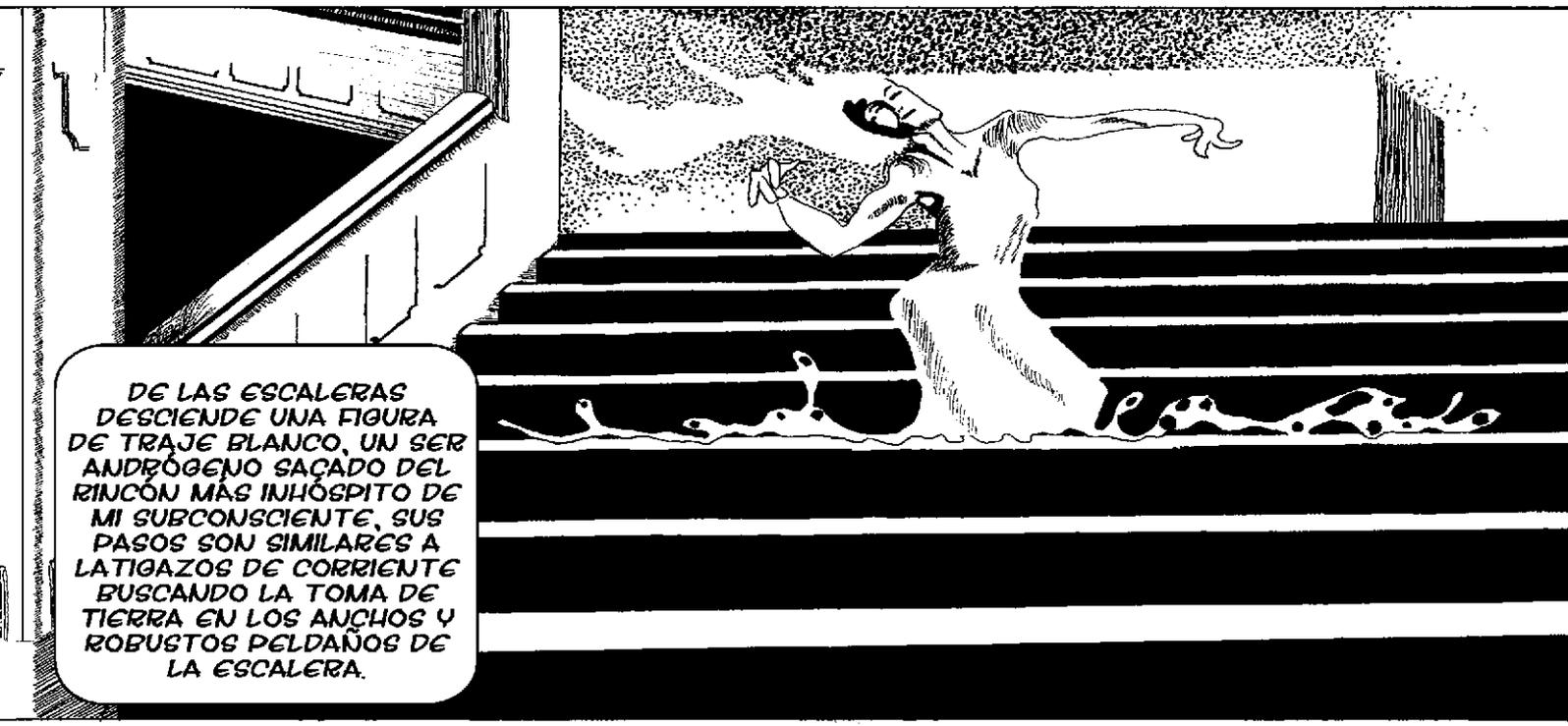


EN PRIMER LUGAR, TOMARÍA VIDA, MIENTRAS TE INICIAS EN ESE RITUAL SALVAJE EN EL QUE COMPRUEBAS LA EFERVESCENCIA DE TUS MANOS Y LA EXCITACION DE TU CORAZON...



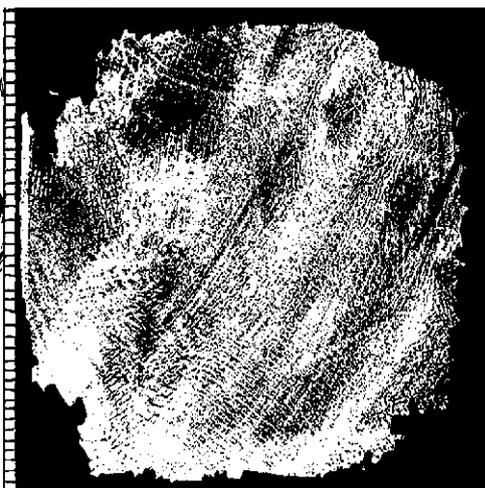
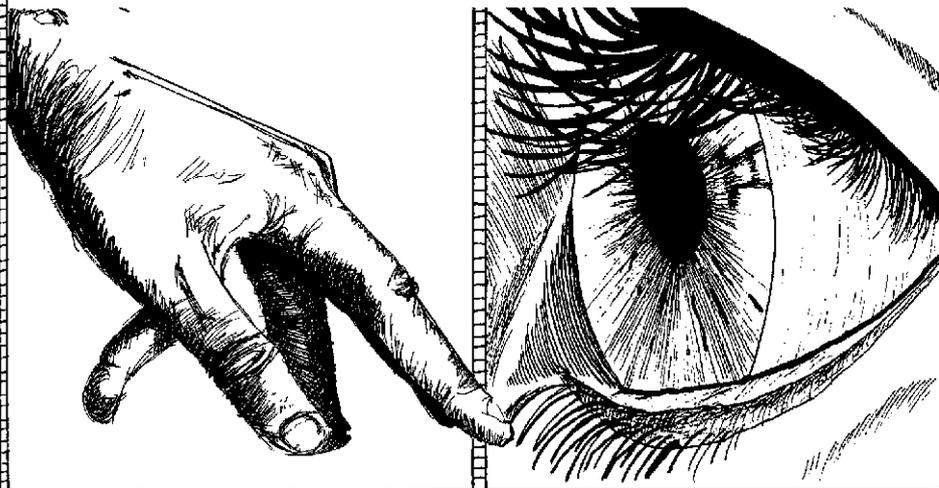
DE-SARROLLANDO UN BAILE HERMOSO SOBRE EL PAPEL, DESENFADADO, PASIONAL!!!

AAAH!!!



DE LAS ESCALERAS DESCENDE UNA FIGURA DE TRAJE BLANCO, UN SER ANDRÓGENO SAÇADO DEL RINCÓN MÀS INHÓSPITO DE MI SUBCONSCIENTE, SUS PASOS SON SIMILARES A LATIGAZOS DE CORRIENTE BUSCANDO LA TOMA DE TIERRA EN LOS ANCHOS Y ROBUSTOS PELDAÑOS DE LA ESCALERA.

ME TIENDE SU NACARADA MANO, SU PIEL ESTA HELADA, SI NO VIESE LA ROJEZ DE LA VIDA REFLEJADA EN SUS OJOS Y MEJILLAS PENSARIA QUE ES UNA ESTATUA DE BRONCE...



COMENZAMOS
A BAILAR DESPACIO,
SUS PIES AUN MAS
TORPES

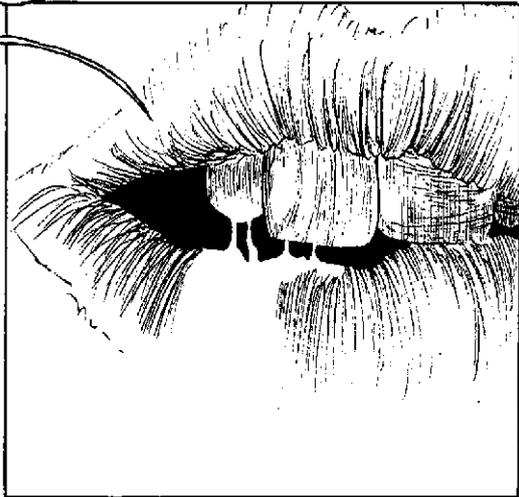
QUE LOS
MIOS!!!



NO LO TENGO MUY CLARO, CREO QUE FUERON UN PAR DE CENTESIMAS, QUIZAS MILESIMAS, SE DESVANECIO ENTRE MIS MANOS EN UN LIQUIDO BLANCO MUY FLUIDO, QUE SE VIERTE APRESURADAMENTE POR LA SALA, EXAMINO EL RESCALDO BLANQUECINO QUE IMPREGNA MIS MANOS, LO PRUEBO...



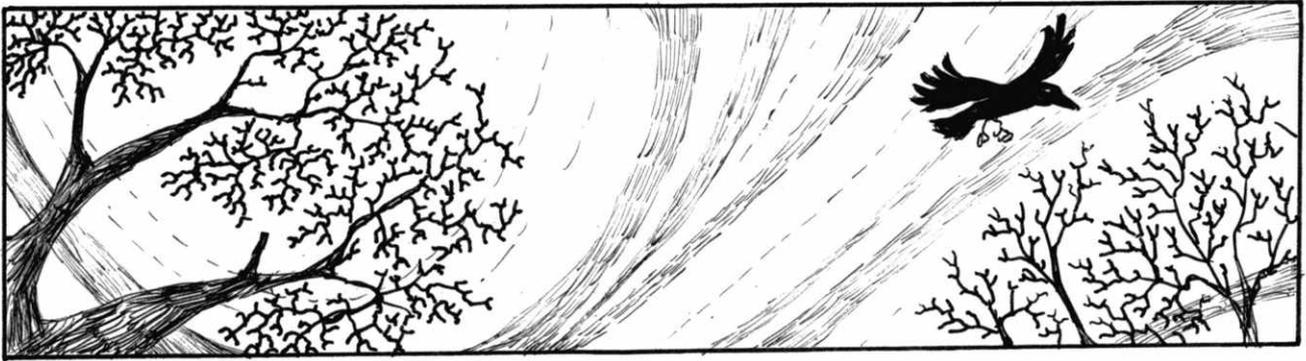
¡ES LECHE!!



FIN



... Nunca me han gustado los entierros.



No puedo evitar hacer un repaso mental de las personas que ya no estarán y la lista no deja de crecer... Pero no es eso lo que realmente me angustia.



J. TAGUAS '11

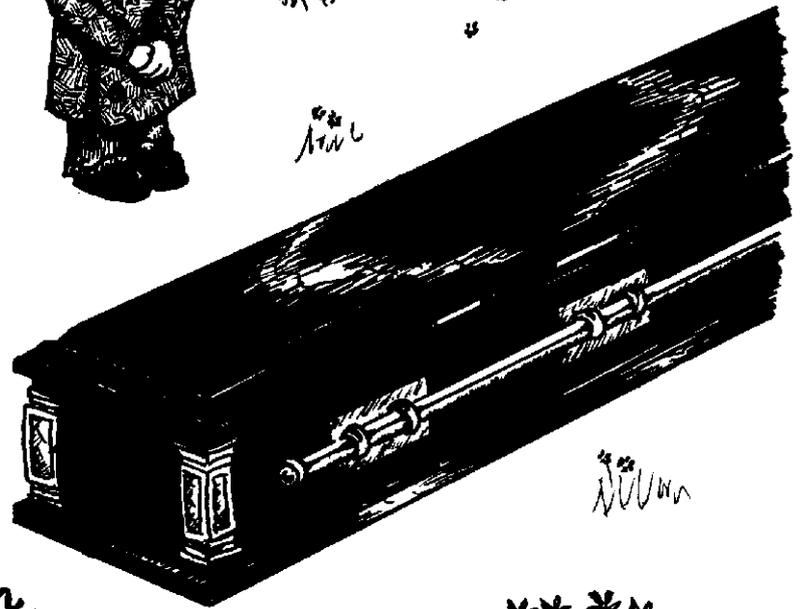


Cada vez que asisto
a un entierro soy
más consciente de
que por ley natural



tendré que asistir al
entierro de todas las
personas que me rodean.

FIN.



Marta M...

J. TAGUAS '41

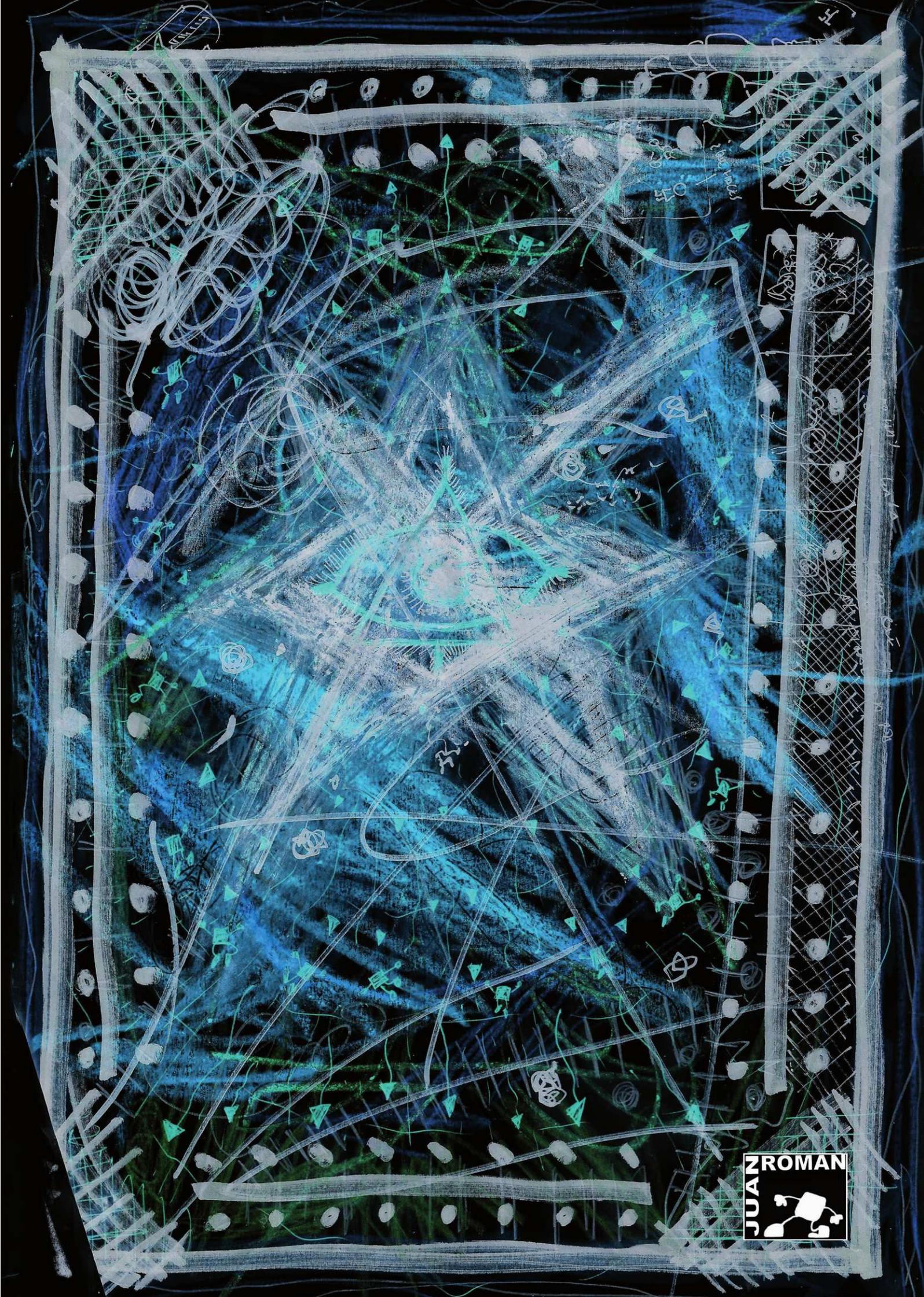
SEPTEMBER
|||||

OCTOBER
|||||

NOVEMBER
|||||

(BASQVIATI)

(BASQVIATI)



JUAN ROMAN

Aquel vacío de mi pecho
estaba consiguiendo
estrangularme, ceñía sus
heladas manos en mi
garganta y apretaba con
fuerza.



Estaba en Sevilla, la
ciudad del flagelo y la
madera sagrada. Mis
torcidos pasos me acercaban
lentamente hacia el templo
al dios cadáver.

Observo sus mundos de roca y
me regocijo en su rostro,
pero el vacío rugie y refluye
como un manantial, dejándome
apenas voluntad y una
serpiente acre que me besa
enferma la cúpula craneal.



"Es el tiempo, que
envenena", escucho decir a
mi madre...

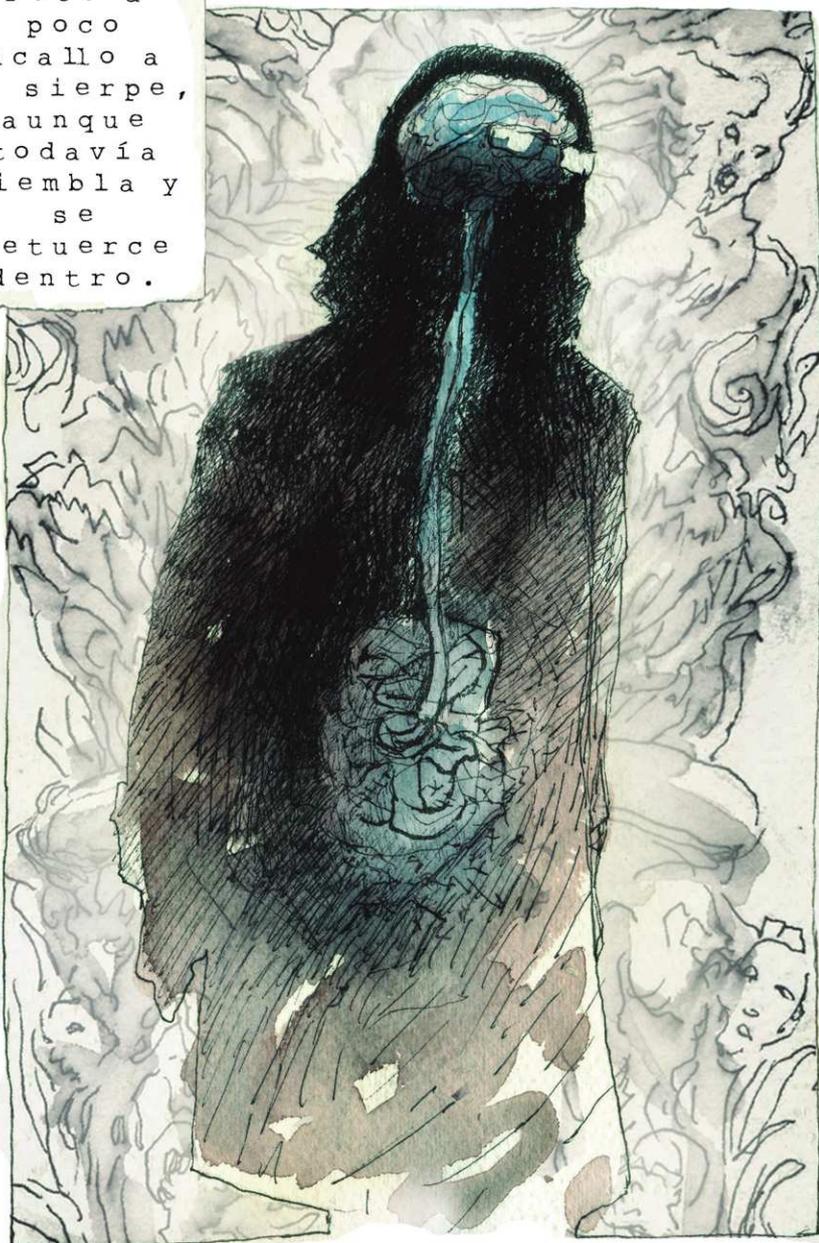
...respiro el
éter que una vez
respiró Miguel
Ángel, y éste
hace de bálsamo
para mi dolor...



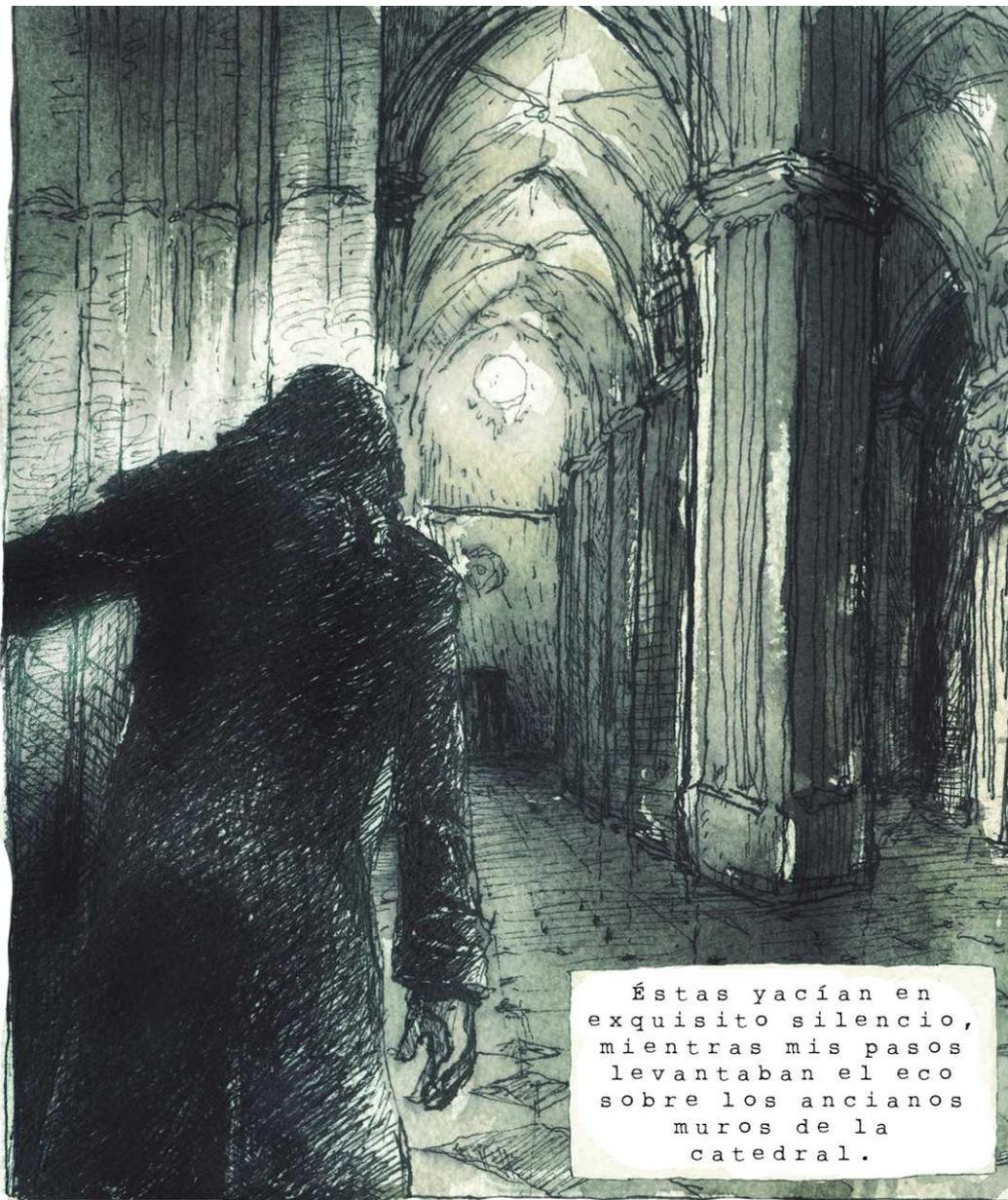
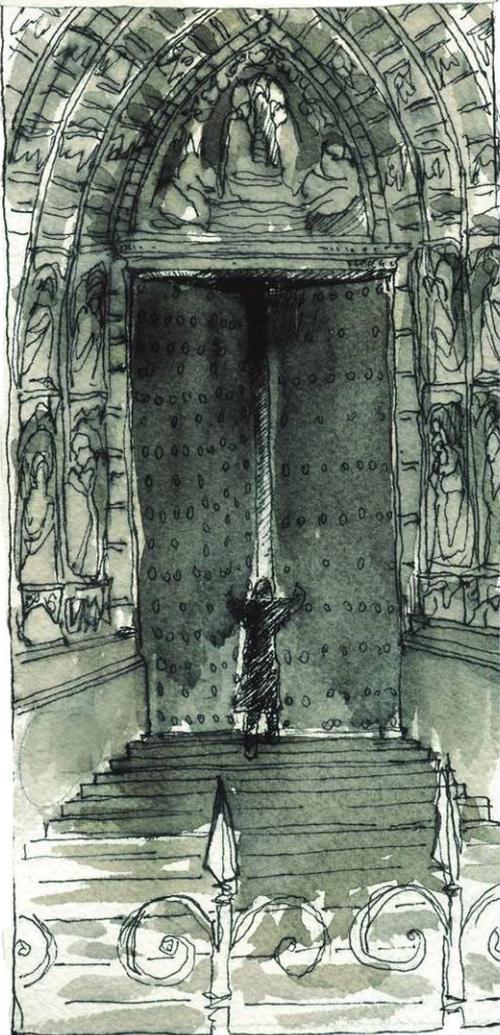
Mis ojos secos
se posan en la
belleza y lo
grotesco



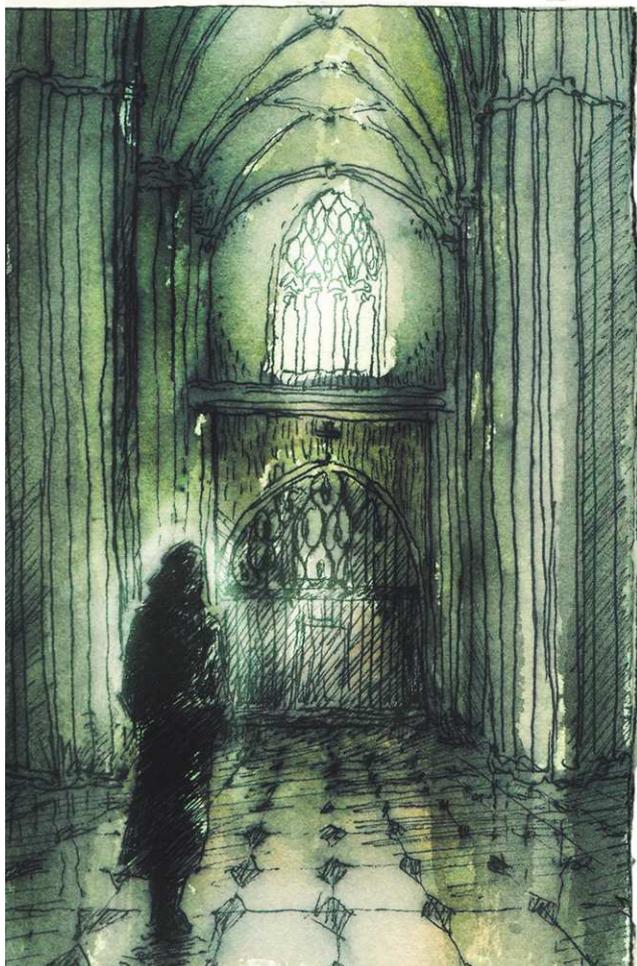
Poco a
poco
acallo a
la sierpe,
aunque
todavía
tiembla y
se
retuerce
dentro.



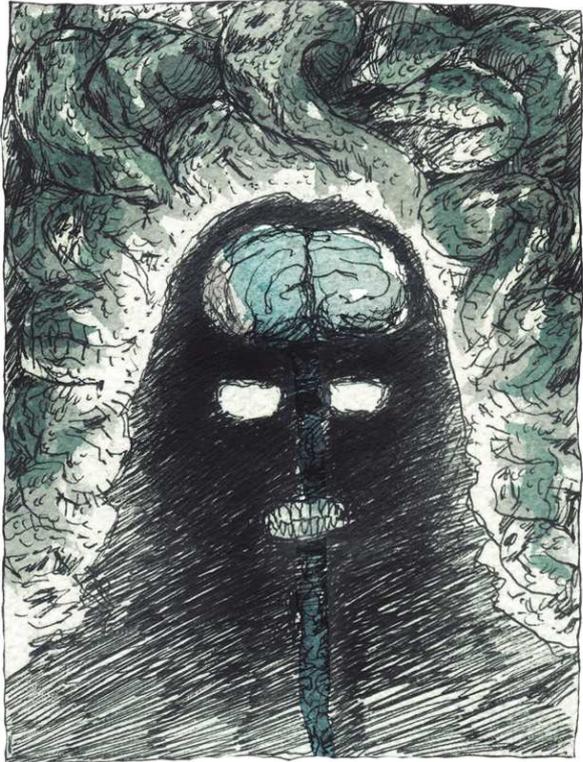
Con mis manos abrí
las puertas y me
sumergí en las
entrañas del
templo.



Éstas yacían en
exquisito silencio,
mientras mis pasos
levantaban el eco
sobre los ancianos
muros de la
catedral.

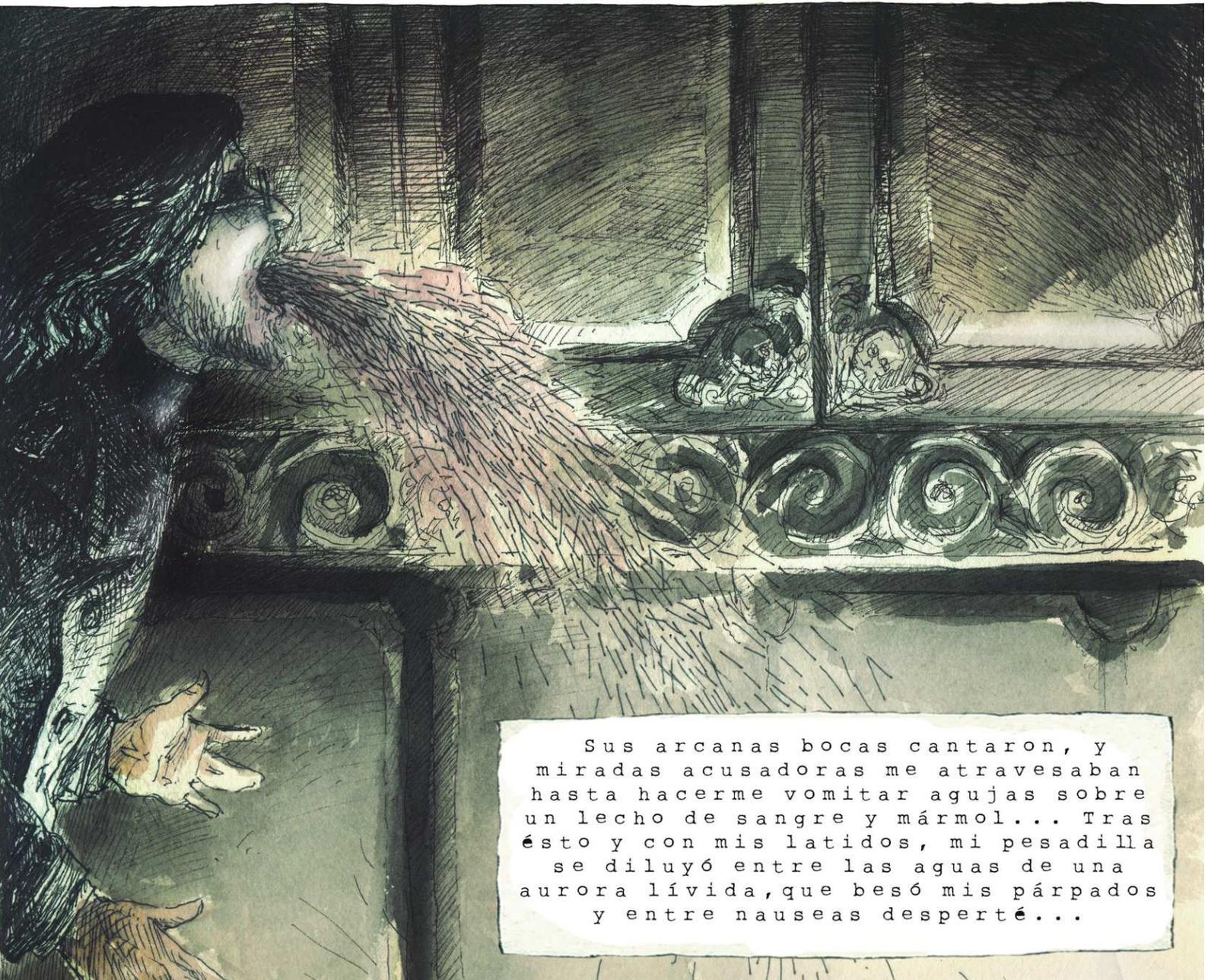


Lavo mi rostro febril en el agua, y
saboreo el dulce perdón...



Tras ésto y a traición,
la sierpe me muerde y
vierte su dorado néctar
en mi garganta
haciéndome temblar.

Los fríos ídolos giraron sus rostros
hacia mí y comenzaron a gemir, y los
gemidos se tornaron en los ruidos que
emiten las sirenas cuando las bombas
aúllan en el cielo .



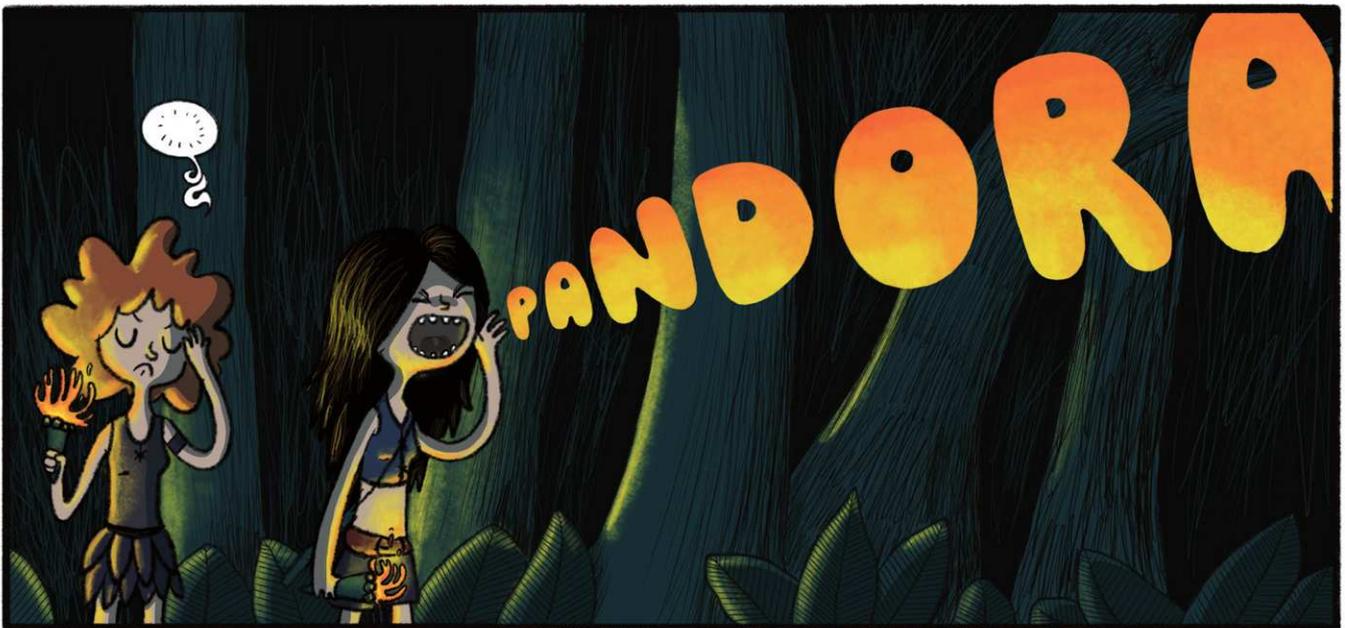
Sus arcanas bocas cantaron, y
miradas acusadoras me atravesaban
hasta hacerme vomitar agujas sobre
un lecho de sangre y mármol... Tras
ésto y con mis latidos, mi pesadilla
se diluyó entre las aguas de una
aurora lívida, que besó mis párpados
y entre nauseas desperté...



A present (present) for you.

(Sargent III)











rocio 2012

SUEÑOS OLVIDADOS



ESPERO QUE SEPAS LA
RAZÓN POR LA QUE ESTÁS
AQUÍ

ENTONCES TE LA DIRÉ YO
MISMO: HAS LLAMADO LA
ATENCIÓN DE QUIEN NO
DEBÍAS, ¿TE SUENA?

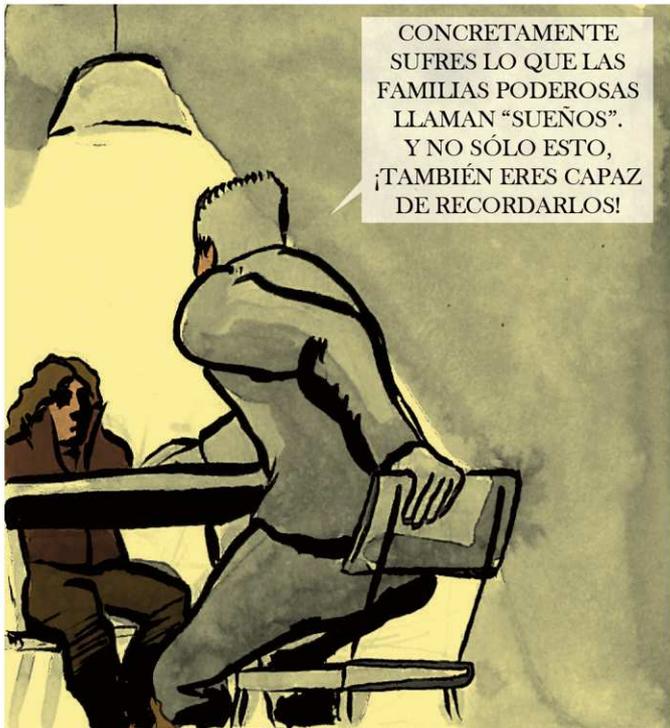
NO, DE HECHO,
NADIE ME HA
HABLADO SIQUIERA
HASTA AHORA

NO SÉ QUÉ CLASE DE GENTE SOIS, PERO
PUEDO ASEGURAR QUE NUNCA ME HE
SALTADO LA LEY NI HE HECHO NADA QUE SE
SALGA DE MI RUTINA.



NUESTROS ESCÁNERES NO
OPINAN LO MISMO:
DESARROLLA USTED UNA
ACTIVIDAD CEREBRAL
DIEZ VECES SUPERIOR A
LO QUE LA CORRESPONDE
POR DISTRITO DE
NACIMIENTO.





CONCRETAMENTE
SUFRES LO QUE LAS
FAMILIAS PODEROSAS
LLAMAN "SUEÑOS".
Y NO SÓLO ESTO,
¡TAMBIÉN ERES CAPAZ
DE RECORDARLOS!



DE HECHO, ÉSA ES LA
VERDADERA RAZÓN
POR LA QUE ESTÁS
RETENIDO AQUÍ, TE
EXPLICO...



CUANDO SUEÑAS, VIVES COSAS QUE NO SON REALES;
ALGUNAS INCLUSO PUEDEN EMULAR SITUACIONES...
SITUACIONES EN LAS QUE TU VIDA ES LA DE
UN AUTÉNTICO MAGNATE, SOLO QUE NO
LO ERES; Y ESTO TE
LLEVA A UNA PREGUNTA:

¿POR QUÉ NO?



ESTA CLASE DE
PREGUNTAS ERAN
MUY PELIGROSAS
PARA EL
BIENESTAR DE
MUCHOS RICOS...

POR ESTA RAZÓN,
EL GOBIERNO
DECIDIÓ ANULAR
LOS SUEÑOS DE
AQUELLOS QUE
NO NACEN CON
LA VIDA HECHA



¿PARA QUE JAMÁS SEAN CAPACES DE HACERSE UNA?

ME TEMO QUE ASÍ ES...



¡¡¡PERO ESO ES TOTALMENTE INMORAL!!!

PARA SERLE SINCERO, MIS ÓRDENES ERAN INYECTARTE ESTE PRODUCTO. TE CAUSARÁ TAL DAÑO CEREBRAL QUE NO VOLVERÁS A SOÑAR... Y POR SUPUESTO TE BORRARÁ CUALQUIER RECUERDO SOBRE ESTA CONVERSACIÓN, ADEMÁS DE LOS SUEÑOS QUE HAYAS TENIDO.

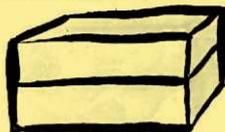
... PERO, CRÉEME,
COMPRENDO TU
ENFADO...

... Y LO
COMPARTO,
¿SABES?...



... NO ERES EL
ÚNICO QUE
SUEÑA CON UNA
REALIDAD
MEJOR...

...YO, DE HECHO,
TAMBIÉN IMAGINO
ESTO. POR ESTA
RAZÓN HE DECIDIDO
QUE TU, COMO YO,
SEAS...

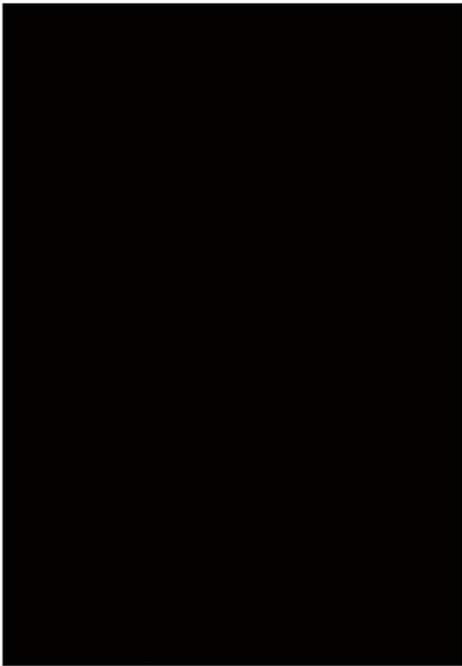


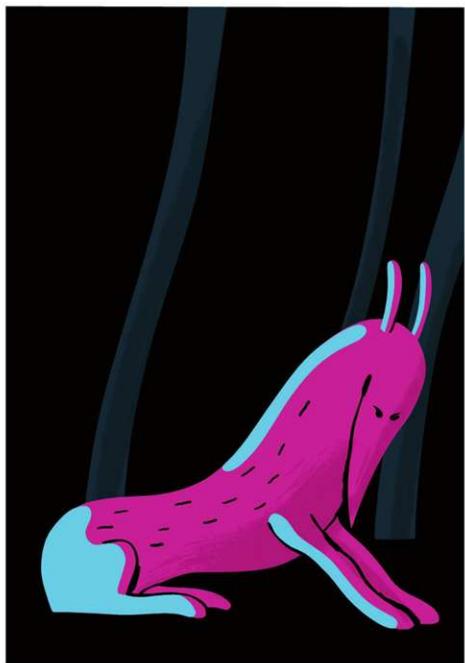
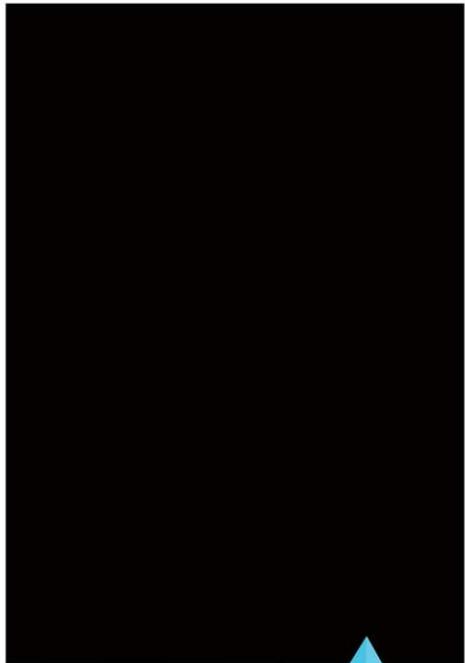
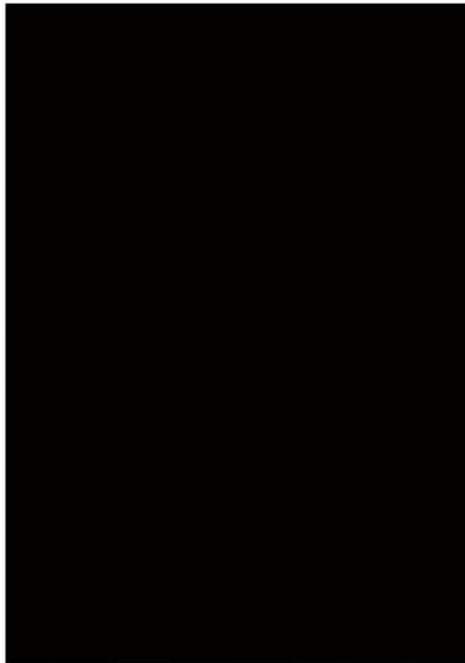
UN HOMBRE LIBRE





rocio 2012



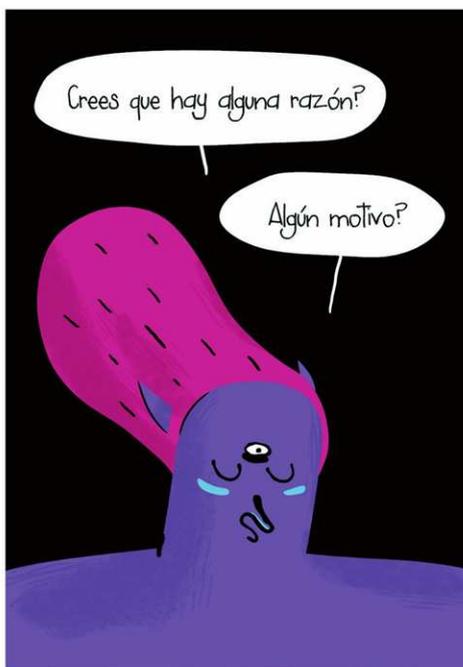




Bueno... no es nada.

Sólo que-

No te preguntas a veces que hacemos aquí?



Crees que hay alguna razón?

Algún motivo?



La verdad es que no me lo planteo.

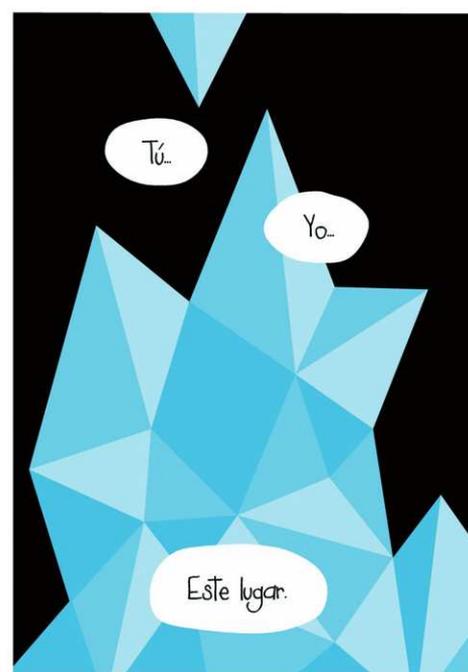
Estamos aquí y punto.



Ya... supongo...



Pero tengo una sensación... no sé... es raro... tengo el presentimiento de que esto no va a durar.



Tú...

Yo...

Este lugar.



Además, no se porqué.

Pero me resulta imposible recordar algo anterior a esta noche.



Todo eso está muy bien pero creo que voy a volver a dormirme.



Sé que te parecera una locura pero siento como si alguien nos observara.



Como si nos condenaran a vivir esta conversación una y otra vez.



Cada frase.

Cada palabra.



Intenta dormir.

Seguro que cuando despiertes lo ves todo de otra manera.



rocio 2012

BIOGRAFÍAS



Soy **Fran Villalobos**. Desde muy *chinorri* me aficioné a la lectura y dibujo compulsivo de tebeos, obsesiones que llevé a cabo en 2009 uniendo fuerzas con *Ediciones Cúbicas-El Cubo Amalgámico* y en 2010, cofundando *Ediciones Malvadas* e integrando el elenco de Artistas reclutados por el *Aula de Cómic* y la *Factoría del Humor Gráfico* (2012, Casa de la Juventud de Córdoba). Participé en las exposiciones colectivas de *Juvent-Up* (2010, Instituto Andaluz de la Juventud y Ayuntamiento de Córdoba), *Talentos del Cómic* (2010, 2011 y 2012, Casa de la Juventud de Córdoba) y *Dinamopoética* (2012, Ayuntamiento de Córdoba).



Soy **Valle Palomino**. Comencé el Bachillerato de Artes en la Escuela de Arte Mateo Inurria de Córdoba para intentar conseguir mi sueño infantil de dedicarme a dibujar, y después de un paréntesis en el que aparqué los estudios para trabajar, en 2010 retomo mi formación artística realizando el Ciclo de Grado Superior de Ilustración en dicha Escuela y en la actualidad, el de Fotografía Artística. Continúo con la misma pasión que desde niña pero esta vez recopilo *conceptos* por el camino, con iguales o mayores ganas que antes y siempre encantada y apasionada, como cualquier otro/a Artista, ante la oportunidad de expresarse.



Soy **David Mena**. Aficionado a la ilustración de temática romántica, oscura y a veces salpicada de terror. Tengo claras influencias de Travis Smith, Dave McKean o Ashley Wood y suelo trabajar bajo la atenta mirada de la música (bandas como *Anathema*, *My Dying Bride*, o *VNV Nation*), que me inspiran para crear universos basados en su sonido. *Melez Art Works* es el proyecto personal de ilustración digital que di a conocer en 2003 y que avanza con fuerza. Os doy la bienvenida a un trozo de mi mente en <http://melezartworks.com/>



Soy **Lorca**. Haciendo honor a mi *incurable patología* de caricaturista y humorista gráfico, dibujo para *BMW mini*, *UEFA Champions League*, *Cafés Delta* o *Ocean Club Marbella* y en 2008 fundo la agencia de caricaturistas para eventos www.tuotracara.com y en 2012 paso a formar parte, junto a otros/as obsesos/as de la caricatura, de la *Factoría del Humor Gráfico*. Mis trabajos pueden verse también en *Diario Córdoba* y www.lotopia.com



Soy **Dani Casado**. Después de realizar un par de cursos en la Casa de la Juventud (1993, 1994) y no finalizar mis estudios en la Escuela de Arte Mateo Inurria de Córdoba, empiezo a colaborar con el *zumbado* de Juan Román García *Juan Cubo*, primero en *Fanzipote* (1996-2003) y luego en *El Cubo Amalgámico* (2003-2010) y el resto de sus fanzines. Posteriormente sigo dibujando en los fanzines digitales *Ojo de Pez*, *Cretino* o el zaragozano *Estafermo* (2010-2012), y en los cursos impartidos por Moi Ramírez dentro de la *Factoría del Humor Gráfico* y Mike Ruiz (2012, Casa de la Juventud y Escuela de Arte Mateo Inurria de Córdoba respectivamente), y tras tener la suerte de quedar finalista en los concursos de Humor Gráfico *Caracolero* (2012, Lleida) y en la *III Bienal de Humor Luis d'Oliveira Guimaraes* (2012, Lisboa), actualmente dejo mis *trastadas* como humorista gráfico en el *Diario Cordoba*.



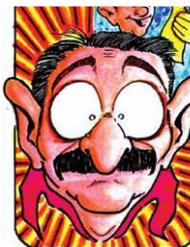
Soy **Lolo Álvarez**. Mi pasión por el dibujo me transformó en caricaturista de eventos en [tuotracara.com](http://www.tuotracara.com) (2008) y www.caricatu.com (2010). En la actualidad, mis lápices siguen echando humo como caricaturista residente en el hotel Luabay y hotel Turquesa (Santa Cruz de Tenerife).



Soy **Juan Román García (Juan Cubo)**. Desde hace *eones* estuve moviéndome con inquietud y desenfreno en la autoedición, cómic, ilustración y la música principalmente, y he contribuido a la industria del fanzine cordobés con las conocidas *Cuadrulo*, *Ediciones Cúbicas* y *Fanzipote*. También he colaborado en otros proyectos como *Activarte*, *Tebeonautas*, *Pez*, *Fandecomix*, *Ojo de Pez* o *La Filoxera*.



Soy **Pedro Sillero (Kahos)**. Con una corta carrera pero a la vez rápida ascensión dentro del mundo del humor gráfico, entro a formar parte del elenco de Artistas de la *Factoría del Humor Gráfico* y quedo finalista en los concursos de Humor Gráfico *Caracolero* (2012, Lleida) y en la *III Bienal de Humor Luis d'Oliveira Guimaraes* (2012, Lisboa). En la actualidad dejo mis particulares *trastos* como humorista gráfico del Diario Córdoba con otros trabajos por encargo.



Soy **Moi Ramírez (Moi)**. Comencé dibujando en la revista *Tótem* (1990), con la fortuna de ser el primer cordobés en publicar cómics en revistas de tirada nacional. Cofundé la revista *Killer Toons* (1995, Córdoba) junto con el resto de los dibujantes de este colectivo y tras conseguir una buena cantidad de premios en concursos de humor gráfico y participar en otras tantas muestras colectivas -nacionales e internacionales, como China, Turquía, Portugal, Bélgica o Serbia- lidero la *Factoría del Humor Gráfico*, que vio la luz en el seno del Taller de Caricatura (2012, Casa de la Juventud de Córdoba) y actualmente, mis *criaturas* y *pichones* aparecen en el Diario Córdoba y en otros trabajos profesionales.



Soy **Jesús Taguas**. Empecé a dibujar para los fanzines cordobeses *El Cubo*, *Androito Ke-Ke*, *Fanzipote* y *Groenlandia* y fui co-editor del *Laranja Ziti* en varios números. Conseguí el *áccesit* en el *II Concurso de Fotopoemas* de Cosmopoética (Córdoba) y participé en las exposiciones colectivas *Gráfica por Haití* y desde hace ya años, en la *Muestra de Talentos del Cómic*, para la cual tuvieron a bien contar con mis lápices para el cartel de la edición de 2010. Desde 2011 autoedito el fanzine *Canciones de Invierno* y mis *universos oníricos* pueden verse en *Dinamopoética 2012*.



Soy **Rocío Palacios Zarco**. Para mí dibujar siempre fue entretenimiento, *viaje* y sobre todo diversión y, para convertirlo en mi profesión, ingresé en la Escuela de Arte Mateo Inurria para cursar Gráfica Publicitaria e Ilustración. He participado en varias ediciones de la *Muestra de Talentos del Cómic* y en *Dinamopoética 2012*, donde sigo mis incursiones por *mundos desconocidos* y *universos infinitos* sin olvidar que para mí son claves las cosas hechas a mano, perseguir estrellas y *mirar con los ojos*. Puedes ver todo lo que hago tecleando en <http://www.rociorgb.blogspot.com>



Soy **Manu Jurado**. Ilustrador y diseñador gráfico por la Escuela de Arte Mateo Inurria y veterano de la *Muestra de Talentos del Cómic* de Córdoba, he realizado exposiciones individuales como *11 pasos*, *Concepts* o *Devaneos Literarios*, e ilustrado y diseñado *Cerdito de porcelana* y otros *microrrelatos* de Raúl Garcés (Editorial La Fragua de Metáforas). También formo parte del grupo artístico *PaOctubre*, que ha tenido a bien exponer mis acuarelas en muestras como en el VIII Certamen Internacional de Artes Plásticas *Aires de Córdoba* o la reciente Muestra de Arte Emergente *Ciudad de Córdoba 2012* y en *Dinamopoética 2012*. En la actualidad, compagino estos trabajos con los estudios de Bellas Artes en Granada.



Soy **Álex Koña**. Cinéfilo, comiquero y muy rolero son adjetivos que me vienen al pelo y que tenían que explotar por algún lado: he formado parte de Ediciones Cúbicas, Serie Be, Asociación de Creadores de Cómic Cordobeses (AC³) y algunos clubes de rol, que tuvieron a bien contar conmigo para ilustrar sus manuales y módulos. Formo parte de la Muestra de Talentos del Cómic desde su primera edición y mis pequeñines han aparecido en los fanzines *Comité Pro-Mierda*, *Roleo en Vivo* y dentro de la Sección de Cómic e Ilustración Gráfica del Programa DINAMO, en *Dinamopoética 2012*. En la actualidad ejerzo como jefe de animación de la película *El Cómic* y publico dragonwebcomic.blogspot.com, un webcómic semanal de fantasía y humor blanco para todos los públicos.



Soy **Semiramis Fernández**. Como cualquier Artista, dibujé siendo una pequeña *padawan* y leía todo lo que caía en mi manos, tuviera o no dibujos. Estudié Serigrafía en la Escuela de Arte Dionisio Ortiz e Ilustración en Mateo Inurria, ambas de Córdoba. En mis artefactos e ilustraciones, muy influidos por Edgar Allan Poe, Cindy Sherman y el cine de terror, utilizo collages y materiales diversos (cartones, tinta, suturas, restos de revistas o periódicos), y he tenido la oportunidad de enseñarlos en la *Muestra de Talentos del Cómic* y en *Dinamopoética 2012*. En estos días exploro otros campos cursando Fotografía Artística en la Escuela de Arte Mateo Inurria.



Soy **Marcos Serrano**. Estudié Diseño Gráfico en Granada e Ilustración en Córdoba, y guardo como un gran tesoro la influencia de mi padre, que me acercó al mundo del arte con diferentes autores y, aunque admito que a día de hoy mis chamanes del tebeo e ilustración son Hugo Pratt, Dino Battaglia, Mike Mignola o Moebius, mi enfermedad por conocer todo lo nuevo hace que cambie constantemente de opinión. formo parte de la Muestra de Talentos del Cómic en 2010 y actualmente estudio Bellas Artes en Sevilla. Sigo dejando mis *locuras ilustradas* e historietas para varias revistas virtuales, sin dejar de investigar, renovarme y luchar contra los *orcos* de mis limitaciones en la medida de lo posible. Puedes verme en <http://lizardstudio.blogspot.com>



Soy **Irene García**. Estudié Bellas Artes en Valencia y realicé cursos y talleres con Pablo Auladell o Isidro Ferrer, para en 2005, crear el estudio Azulamarillo con Julián Uribe. Seguí dejando trastos por diversas exposiciones -Espai d'Art *La Llotgeta* de la CAM (Valencia), *Miscelánea*-Sala de exposiciones del Albergue Juvenil (Córdoba)- y en concursos -*Madinat Al-Zahara. Parada obligada*, con el 1^{er} premio, Junta de Andalucía (Córdoba)- para después de ser obligada a alimentarme a base de gominolas y gaseosa por sus miembros, ser gentilmente invitada a participar en la *Muestra de Talentos del Cómic*. puedes verme en irene-olmo.blogspot.com y en www.azulamarillo.com



Soy **Tomás G. Fuentes**. Formé parte del Grupo de Cómic del IES Luis de Góngora de Córdoba, siendo uno de los pupilos del genial Andrés G. Leiva, y colaborando en los fanzines que dicho grupo editaba. aunque mis neuronas no llegan a acertar sobre cuándo me empezaron a volver loco los tebeos, sí puedo afirmar rotundamente que mi vida nunca volvió a ser la misma después de leer a Moebius, Juan Giménez y a los cordobeses *Killer Toons*, *Ediciones Malvadas* y mi propio *sensei*, Andrés G. Leiva. después de una desastrosa -y más que merecida- expulsión del mundo del celuloide como actor principal, decidí recuperar la cordura y dedicarme de lleno al tebeo mientras lo compagino con los estudios de Arquitectura en Sevilla.



Soy **Julián Uribe**. Estudié Bellas Artes en Sevilla, y una vez que mi poblada barba vio la luz, participé en varias exposiciones colectivas, alguna individual y fui premiado en varios concursos. después de meditar sobre la inmortalidad del congrejo, trabajé como freelance -para empresas de diseño gráfico, multimedia y publicaciones- y en 2005 uní mis lápices a Irene Olmo para formar *Azulamarillo*, un estudio de ilustración y diseño que colabora con estudios de diseño, agencias de publicidad y numerosas editoriales. Participo en la *Muestra de Talentos del Cómic* desde 2006, y hasta ahora...



Soy **Javier Castillo (Chico KF)**. Siempre quise ser ilustrador y me convierto en profesional diseñando personajes y dibujando storyboards en *Animacor* (2004). Trabajo, por necesidad, como *freelance* (2006), para clientes como Málaga Club de Fútbol, Nike, Ministerio de Agricultura y Pesca o *London Breakin' Convention*. Mis *idas de pelota* se han publicado en los magazines *Belio*, *The Artwarriors* y en varias webs del sector creativo, aparte de en <http://javiercastilloischikokf.blogspot.com.es>



Soy **Fran González**. Las dudas, cuando se trata del dibujo y del arte, siempre me han asaltado. Intenté despejarlas y salir de mi particular *abismo de Helm* terminando el Bachillerato de Humanidades y realizando los estudios superiores de Ilustración en la Escuela de Arte Mateo Inurria de Córdoba, lo cual me sirvió para *ponerme el traje* y continuar formándome participando en diferentes proyectos.



Soy **Mike Ruiz**. Aficionado al dibujo y los cómics de *Dragon Ball*, *Mortadelo y Filemón* y *Marvel* desde mis tiempos de pequeño saltamontes, con el lógico paso de los años decido convertirme en profesional. estudio Bachillerato de Artes en la Escuela de Arte Dionisio Ortiz de Córdoba y entro en el curso de formación de *Animacor*, gracias al cual participo en las películas *Zacarías Zombi* o *RH+* (Milímetros S.A.). Después de vivir un tiempo en México y trabajar para compañías como *Ronin Studios* (EEUU), me gradúo en Ilustración por la Escuela de Arte Mateo Inurria de Córdoba mientras trabajo en *Farscape Scorpious* (Boom Studios/ Jim Henson) y *Myths and legends* (Editorial Zenescope). Formo parte de *Talentos del Cómic* desde 2004 y he dibujado para editoriales como *Angel Comics* (EEUU) o *Markosia* (UK), la novela de terror *Carmilla* (Editorial Ultramarina Cartonera y Digital). Actualmente imparto talleres de cómic, dibujo para la revista *Killer Toons*, realizo pruebas para *Marvel* y *DC Comics* y trabajo para *Avatar Press* (EEUU) mientras evito intoxicaciones continuas por aspirar tinta china o herirme con virutas de lápiz duro.

ÍNDICE

MIKE RUIZ	Portada y Contraportada
FRAN VILLALOBOS	8-11
VALLE PALOMINO	12-16, 54-59
DAVID MENA	17, 47
LORCA	18-19
LOLO ÁLVAREZ	20-21
DANI CASADO	22-27, 34
JUAN CUBO	28, 29, 63
KAHOS	30-33
MOI	35
JESÚS TAGUAS	36-38
ROCÍO PALACIOS	39, 46, 73, 78, 83
MANU JURADO	40-41
KOÑA	42-45
CHICO KF	48-51
FRAN GONZÁLEZ	52-53
SEMIRAMIS FERNÁNDEZ	62, 68
MARCOS SERRANO	64-67
IRENE GARCÍA	69-72
TOMÁS G. FUENTES	74-77
JULIÁN URIBE	79-82



Casa de la Juventud
C/ Campo Madre de Dios, s/n
14007 Córdoba
957 764 707

juventud@ayuncordoba.es

www.juventud.ayuncordoba.es

www.facebook.com/casadelajuventudcordoba

www.tuenti.com/casadelajuventudcordoba

