

TRAMPA



¡EL FANZINE MÁS DINÁMICO!

MANU JURADO • ELISA CAPARRÓS • DAVID MEDEL • ALMUDENA CASTILLEJO • JUAN LUIS MAYÉN • ÓSCAR BARRÓN
• LAURA ORTEGA • MAYTE RAMOS • ISABEL GÓMEZ • JESÚS TAGUAS • LORCA • LOLO ÁLVAREZ • DANI CASADO •
RAÚL GÓMEZ • FRANCISCO LÓPEZ • ERNESTO LOVERA • ANTONIO CANO • MACARENA TORRALBA
• MARINA DEL CASTILLO • VÍCTOR GÓMEZ • ROSARIO LABORDA • EMILIO DÍAZ • GUADALUPE GÓMEZ • RAFAEL JIMÉNEZ •

**Editan: Ayuntamiento de Córdoba-Delegación de Participación Ciudadana, Mayores y Juventud.
Diputación de Córdoba.**

Diseño y maquetación: Curro Fuentes.

Imagen de portada y contraportada: Laura Ortega. Todos los derechos reservados.

***La responsabilidad por el contenido de las obras y textos que se reproducen en este Fanzine corresponde a sus autores/as.**

ÍNDICE★

presentación. ayuntamiento de córdoba.....	4
presentación. diputación.....	5
presentación. consejo de redacción TRAMPA.....	6
artistas.....	7
manu jurado.....	8-9
elisa caparrós.....	10, 20
david medel.....	11, 32-33
almudena castillejo.....	12, 53
juan luis mayén.....	13, 36-37
óscar barrón.....	14-17
laura ortega.....	18
mayte ramos.....	19
isabel gómez.....	21, 51
jesús taguas.....	22-23
lorca.....	24, 31
lolo álvarez.....	25
dani casado.....	26-27
raúl gómez.....	28-30
francisco lópez.....	34, 39
ernesto lovera.....	35, 38
antonio cano.....	40-43
macarena torralba.....	50, 58
marina del castillo.....	52
víctor gómez.....	54
rosario laborda.....	44-45
emilio díaz.....	47-49
guadalupe gómez.....	55
rafael jiménez.....	56-57
biografías.....	59-65

PRESENTACIÓN¹

Celebramos por segundo año consecutivo la edición del **Fanzine TRAMPA**. Un escaparate para poder mostrar el potencial creativo de los jóvenes dibujantes e ilustradores de nuestra ciudad y, a través del cual poner en valor sus obras.

Desde la Delegación de Participación Ciudadana, Mayores y Juventud queremos seguir poniendo un empeño especial en apoyar y promocionar a nuestros jóvenes creadores a través del **programa DINAMO**. Un espacio de creación, formación y promoción cultural ideado con y para los jóvenes creadores de nuestra ciudad.

Agradezco la implicación y la participación del grupo de jóvenes que, con su colaboración constante y su indiscutible talento, han dado forma al **proyecto de CÓMIC e Ilustración Gráfica de DINAMO**.

Desde aquí nuestro reconocimiento al trabajo realizado y la ilusión puesta en este proyecto de todos los jóvenes a título individual que han colaborado así como a los representantes de los colectivos juveniles más dinámicos de la ciudad en relación con el mundo del dibujo y la viñeta, como son el **Aula de Cómic**, el colectivo **Killer Toons**, la asociación **Akiba.kei**, el grupo **La Factoría del Humor Gráfico** y la asociación **Akatsuki**.

Esperamos seguir contando con todos ellos para que realmente Córdoba siga siendo un referente en el mundo del cómic y la ilustración.

Blanca Córdoba Nieto
Teniente Alcalde Delegada de
Participación Ciudadana, Mayores y Juventud.
Ayuntamiento de Córdoba



PRESENTACIÓN²

Un año más damos nuestra enhorabuena y felicitamos a tantos jóvenes que continúan con ilusión trabajando en el apasionado mundo del cómic.

Si importante es comenzar una tarea, apasionante es continuar creyendo en lo que hacemos y ser capaces de transmitir ilusión, tesón y excelencia.

Estos trabajos son un vivo ejemplo de cuanto decimos, que nos comprometen sin duda a las Administraciones a apoyar esta manifestación artística.

El talento creativo ha de ser reconocido, apoyado y digno de toda nuestra atención.

Por ello desde la Diputación Provincial de Córdoba reiteramos nuestra sincera felicitación a estos artistas jóvenes con el compromiso firme de continuar ofreciendo nuestro apoyo en la potenciación de este género.

Nuestro reconocimiento y agradecimiento a su trabajo, a su esfuerzo y el gusto por la excelencia.



Manuel Gutiérrez Molero
Vicepresidente Tercero y Diputado de
Presidencia, Gobierno Interior y Protección Civil.
Diputación Provincial de Córdoba

PRESENTACIÓN³

Lo que hoy es *Te-Beo en la calle* se ha ido fraguando a base de propuestas juveniles realizadas en reuniones mantenidas en la Casa de la Juventud con colectivos y jóvenes a título particular; ése es el espíritu del **programa DINAMO**. De las múltiples propuestas que partieron de la Casa de la Juventud, una de ellas consistía en una revista que mostrara la obra de los jóvenes autores de cómic cordobeses. La bautizamos como *TRAMPA* como un simple juego de palabras y grafismo en homenaje a la conocida revista *Rampa-Rambla* que editaban **Luis García Mozos** y **Josep M^a Beá** en la época dorada del cómic adulto español.

TRAMPA nació pues como una revista más de las que se editan en ayuntamientos como compendio de obra de autores locales. Todos sabemos que NO siempre el resultado de este tipo de publicación hace que ocupe un buen lugar en la estantería del coleccionista de cómics. Sin embargo, *TRAMPA* hace honor a su nombre y encierra tras su portada algo inesperado.

Y es que la inmensa calidad de los autores que aquí publican puede despistar al lector. No es una revista profesional con dibujantes nacionales profesionales, por mucho que lo parezca. Es el hecho de que sean jóvenes autores cordobeses que en su mayoría aún no han publicado en revistas del medio lo que hace de *TRAMPA* un cofre lleno de diamantes en bruto. Pensé que este año *TRAMPA* contaría con los mismos autores del primer número. De nuevo caí en la *trampa*. En solo un año el fanzine se ha renovado en buena parte y otra nueva generación de dibujantes ha entrado arrasando con calidad, imaginación y dominio de la técnica impresionantes. ¿Qué tiene Córdoba que escarbás un poco y sale talento a raudales? ¿Quién dijo que el cómic tenía la partida perdida ante Internet y demás medios de entretenimiento?.

De nuevo todos hemos caído en la *TRAMPA*.

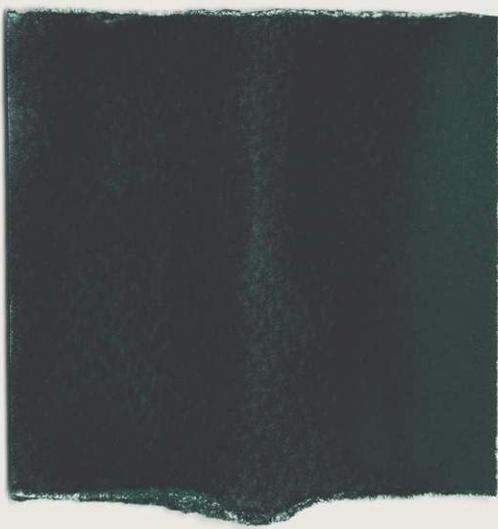
Moi Ramírez y Mike Ruiz.
Artistas Consejo de Redacción Fanzine TRAMPA

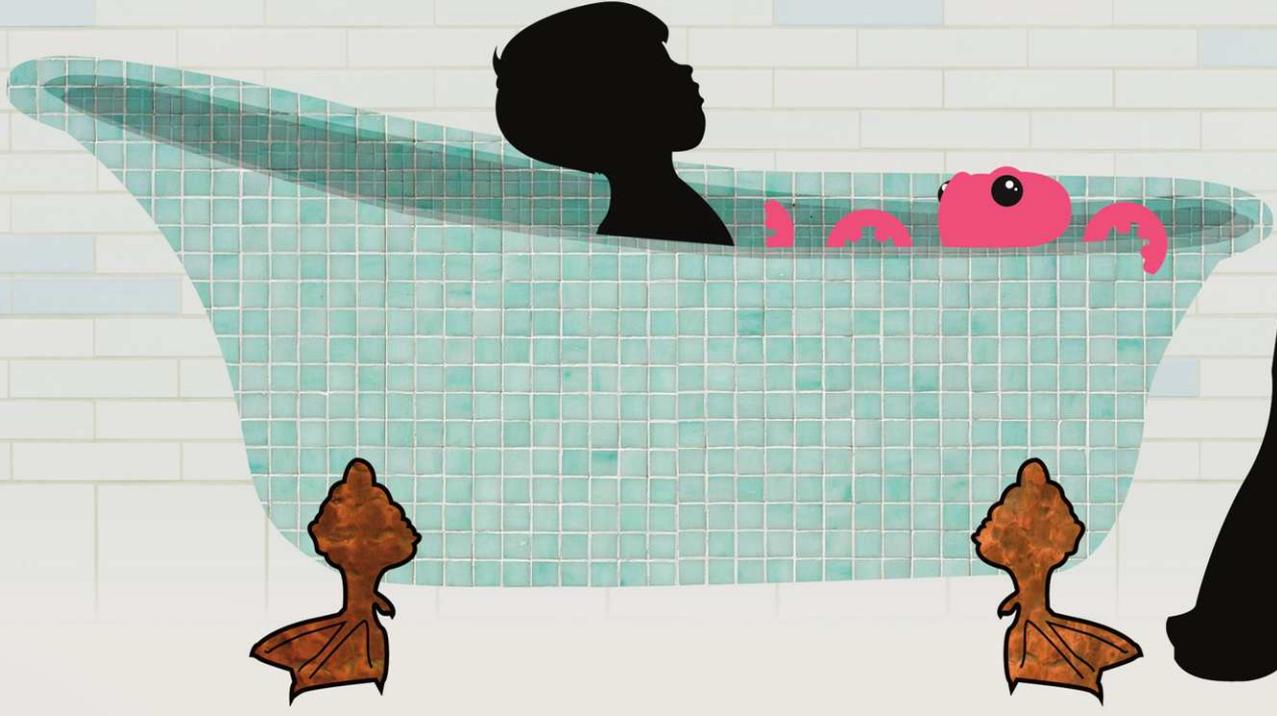
P. D.: Ante todo, agradecer la gran labor que estáis haciendo en la Casa de la Juventud por el cómic. Sin vosotros, las personas que allí os lo *curráis* día a día, todo este renacimiento no sería posible. Ahí no hay *trampa* ni *cartón*.



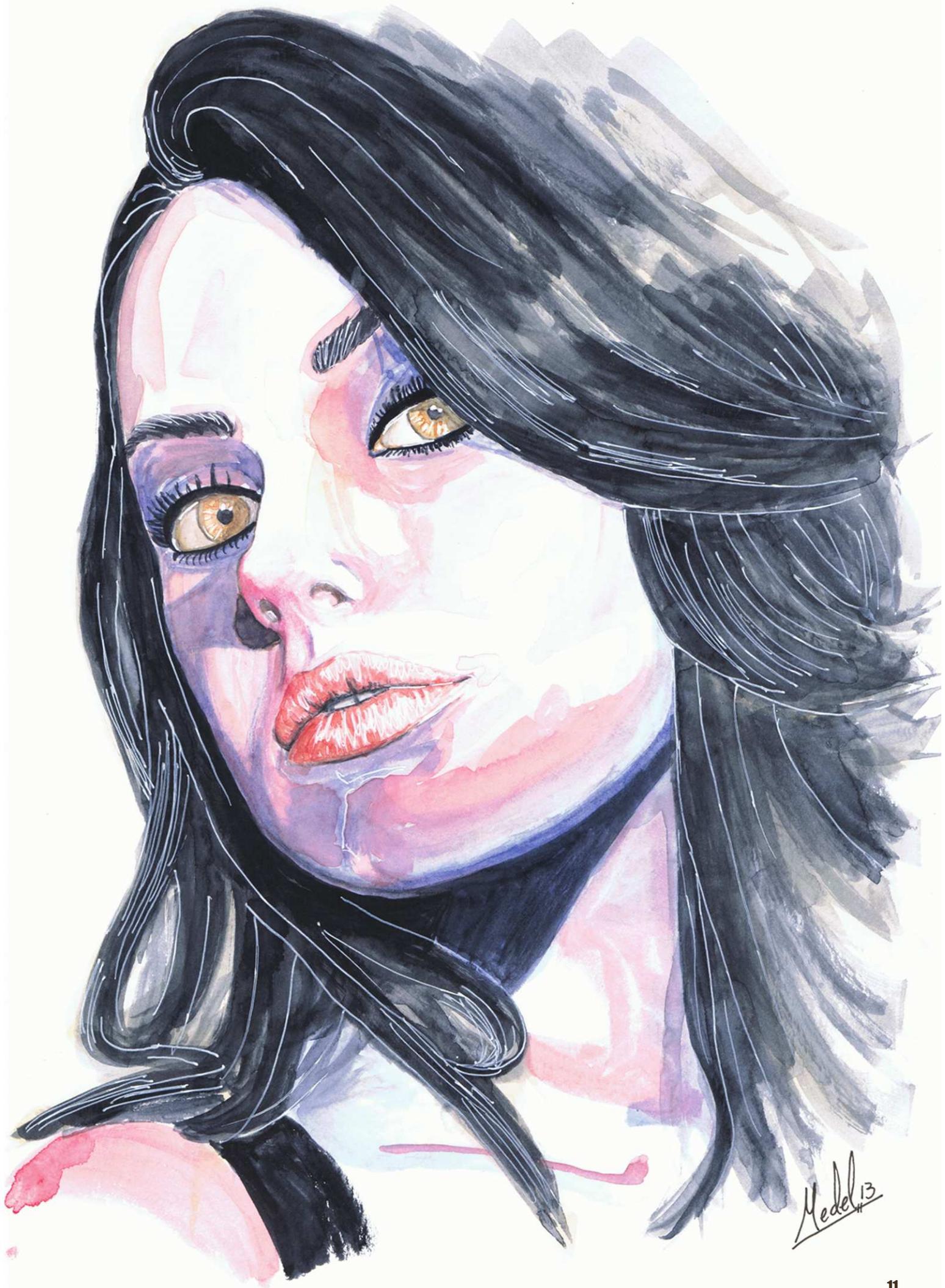


ARTISTAS





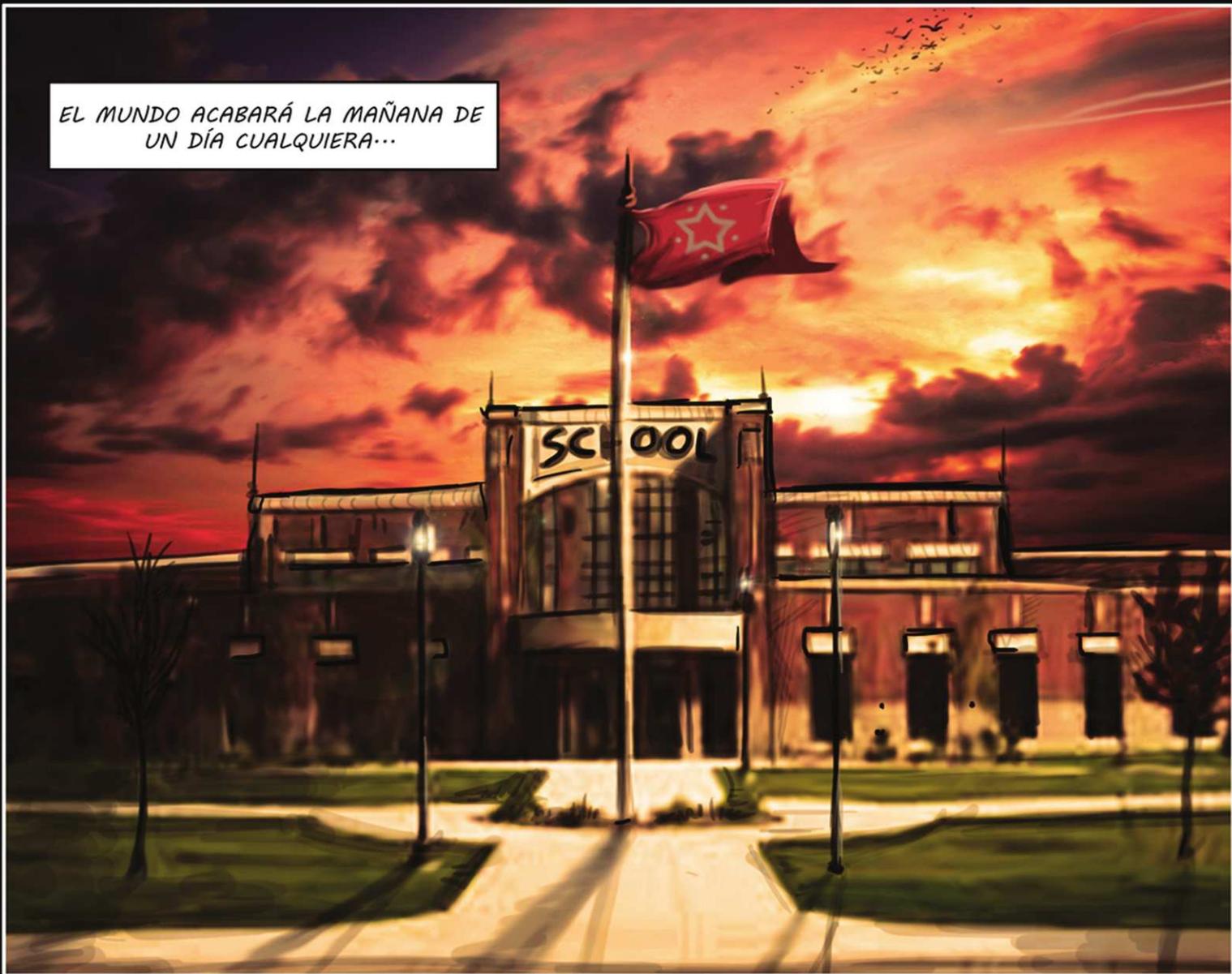




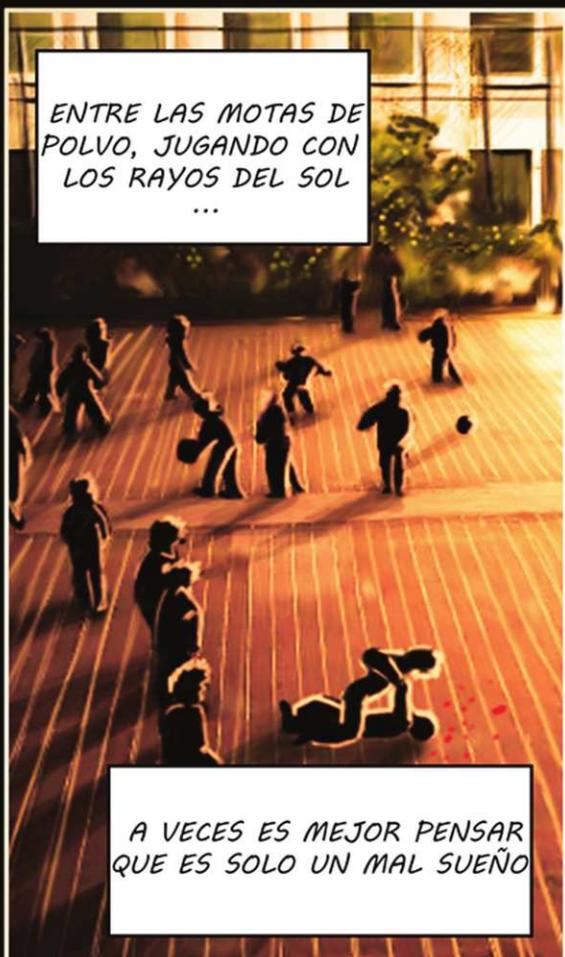




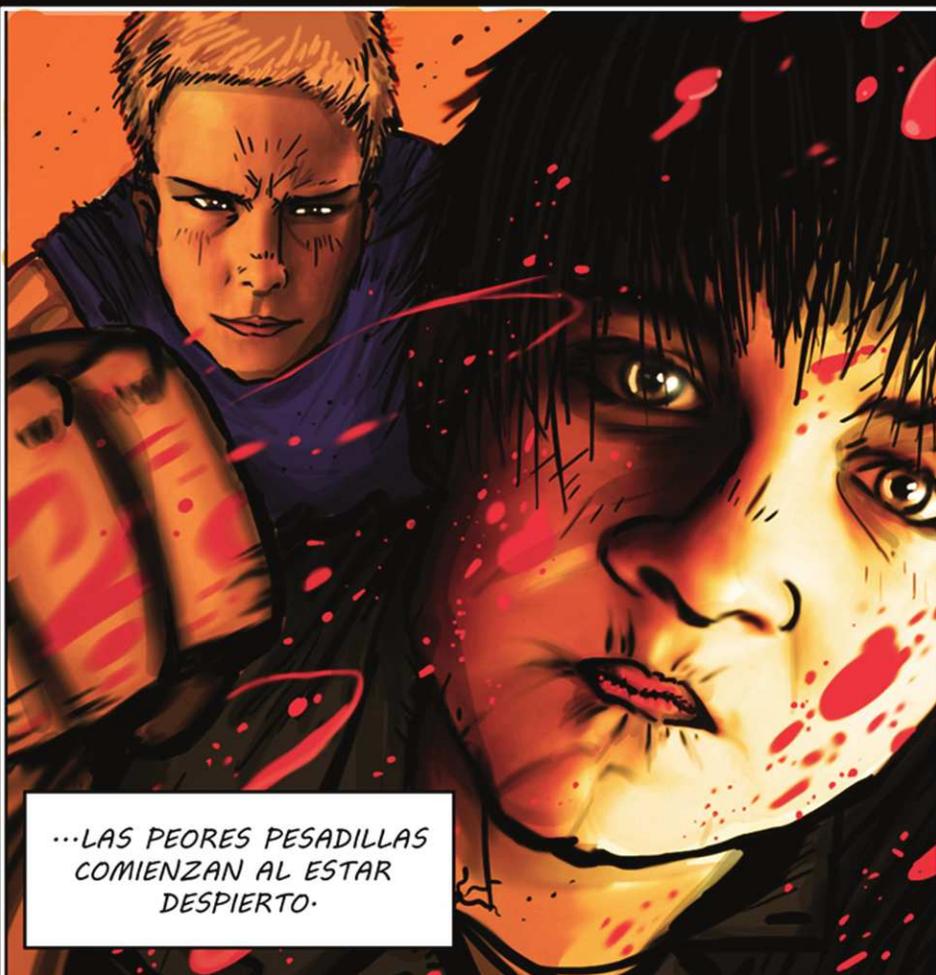
EL MUNDO ACABARÁ LA MAÑANA DE UN DÍA CUALQUIERA...



ENTRE LAS MOTAS DE POLVO, JUGANDO CON LOS RAYOS DEL SOL ...



A VECES ES MEJOR PENSAR QUE ES SOLO UN MAL SUEÑO



...LAS PEORES PESADILLAS COMIENZAN AL ESTAR DESPIERTO.

EL DESAYUNABA SANGRE, SUDOR Y SUELO...

Y SI EL DOLOR
LE DEJABA SIN HAMBRE
...



NADA SABÍA MEJOR



... SABIA QUE PODÍA PASARSE LA
VIDA, ALIMENTÁNDOSE DE
SU MIRADA.



...NI ERA MÁS
DULCE





..QUE AQUELLA MIRADA..

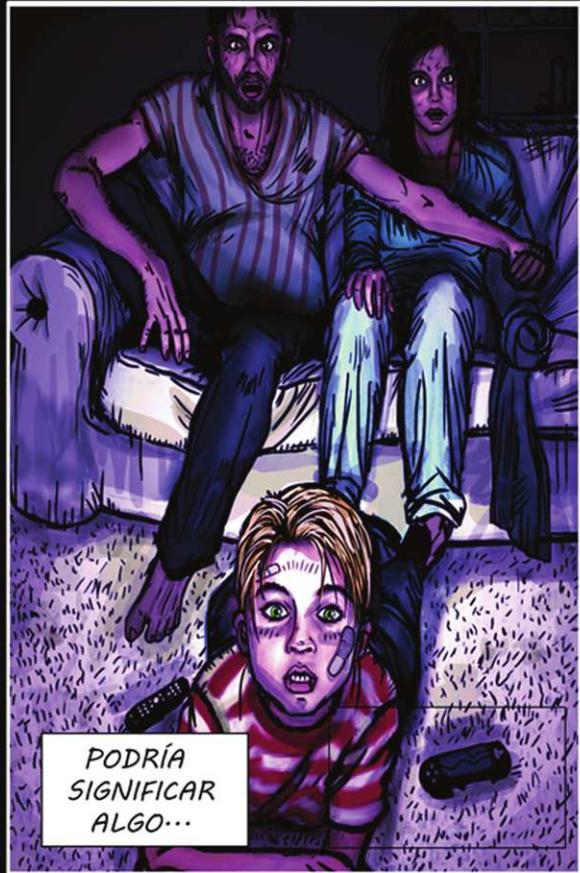
ELLOS ERAN UNO.
Y COMO UNO, SE ALZAN.



HAY MOMENTOS EN
LA VIDA
QUE LO CAMBIAN TODO
...



QUE COINCIDAN DOS
DE ESOS MOMENTOS EN
UN MISMO DÍA..



PODRÍA
SIGNIFICAR
ALGO...



..O SIGNIFICARLO
TODO.



LAS SEÑALES, EL DESTINO..
FUNCIONAN EN ÁMBAR
EN CARRETERAS DE
UNA SOLA DIRECCIÓN.



..AUNQUE VEAS EL FINAL..

.. NO DEBES PARAR...AUNQUE
SE ACABE EL TRAYECTO..



...EN LAS VIDAS AFILADAS...
LA META ES EL CAMINO.

·END·





Mot 2013





Azotea

por Jesús Taguas

TÍO...

ÚLTIMAMENTE TENGO
LA SENSACIÓN DE QUE
ALGUIEN CONTROLA
NUESTRAS VIDAS...

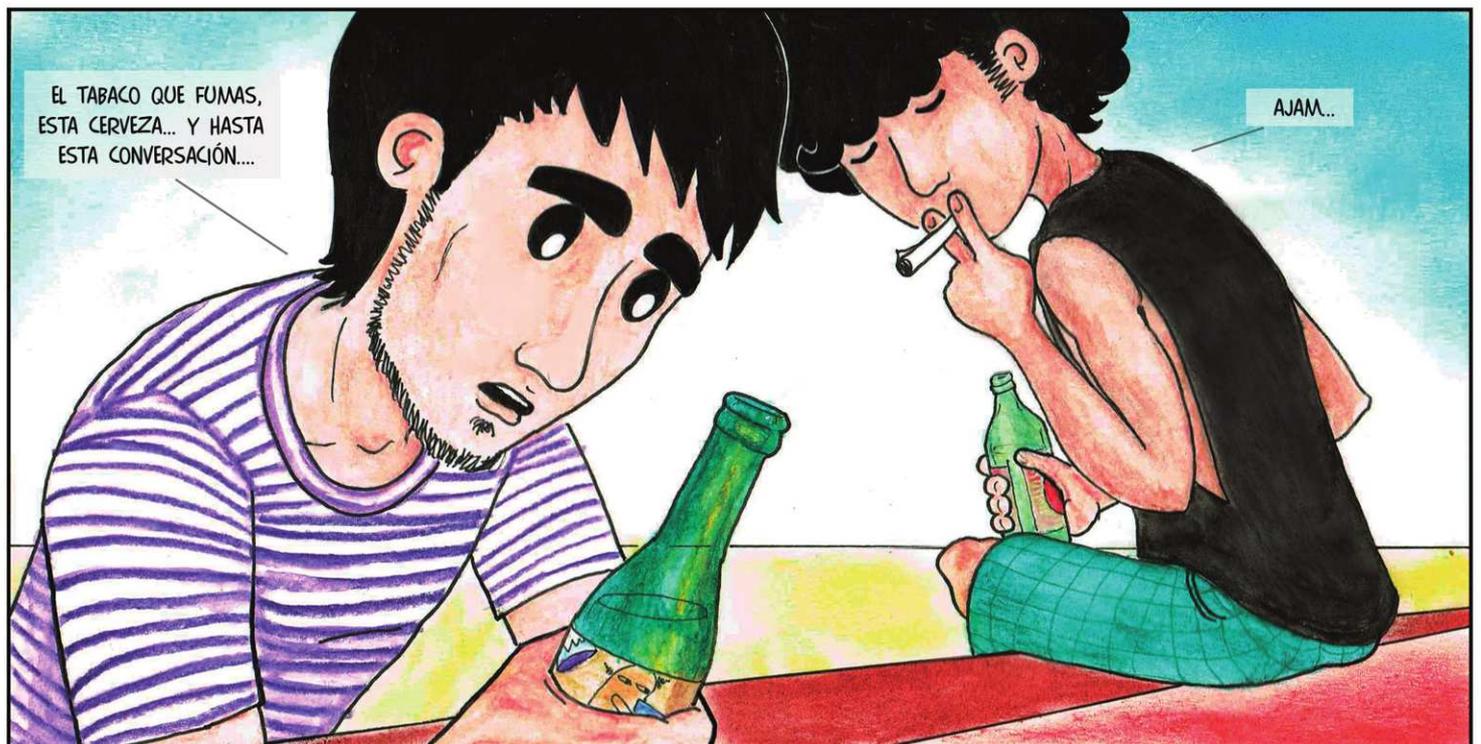
ALGUIEN DECIDE POR
NOSOTROS CÓMO VESTIMOS,
QUÉ HACEMOS...

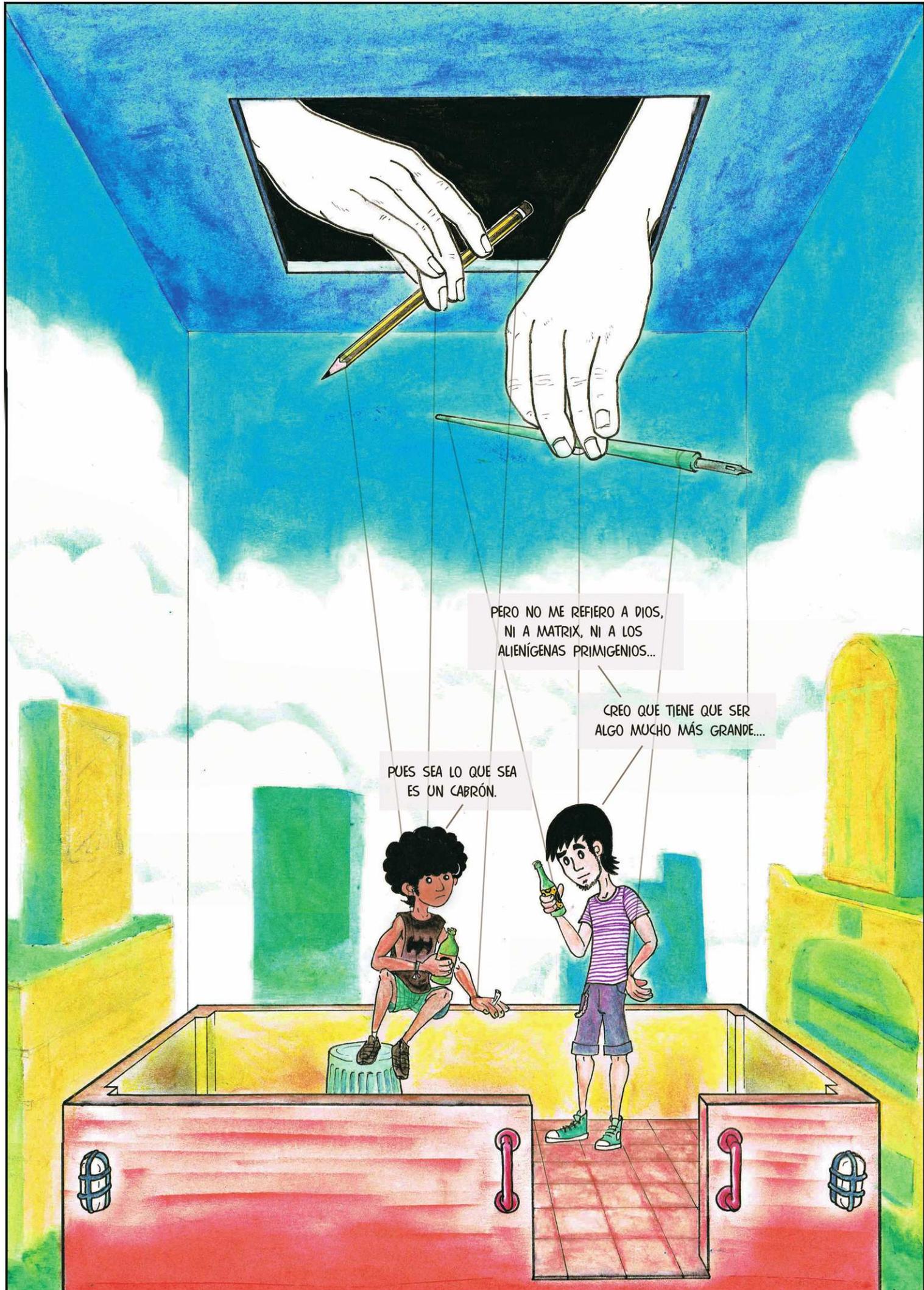
AJAM...



EL TABACO QUE FUMAS,
ESTA CERVEZA... Y HASTA
ESTA CONVERSACIÓN....

AJAM...

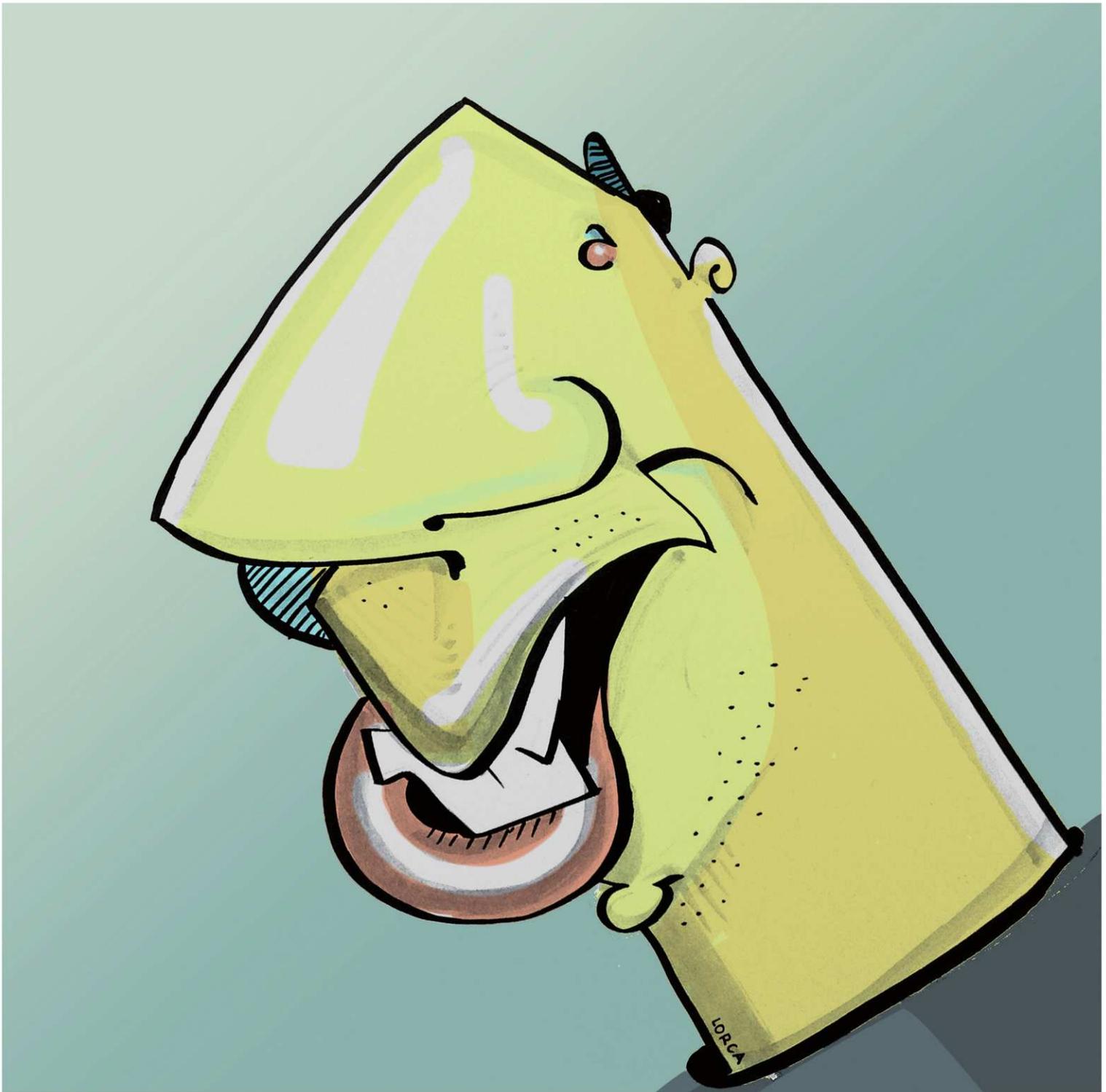




PERO NO ME REFIERO A DIOS,
NI A MATRIX, NI A LOS
ALIENÍGENAS PRIMIGENIOS...

CREO QUE TIENE QUE SER
ALGO MUCHO MÁS GRANDE...

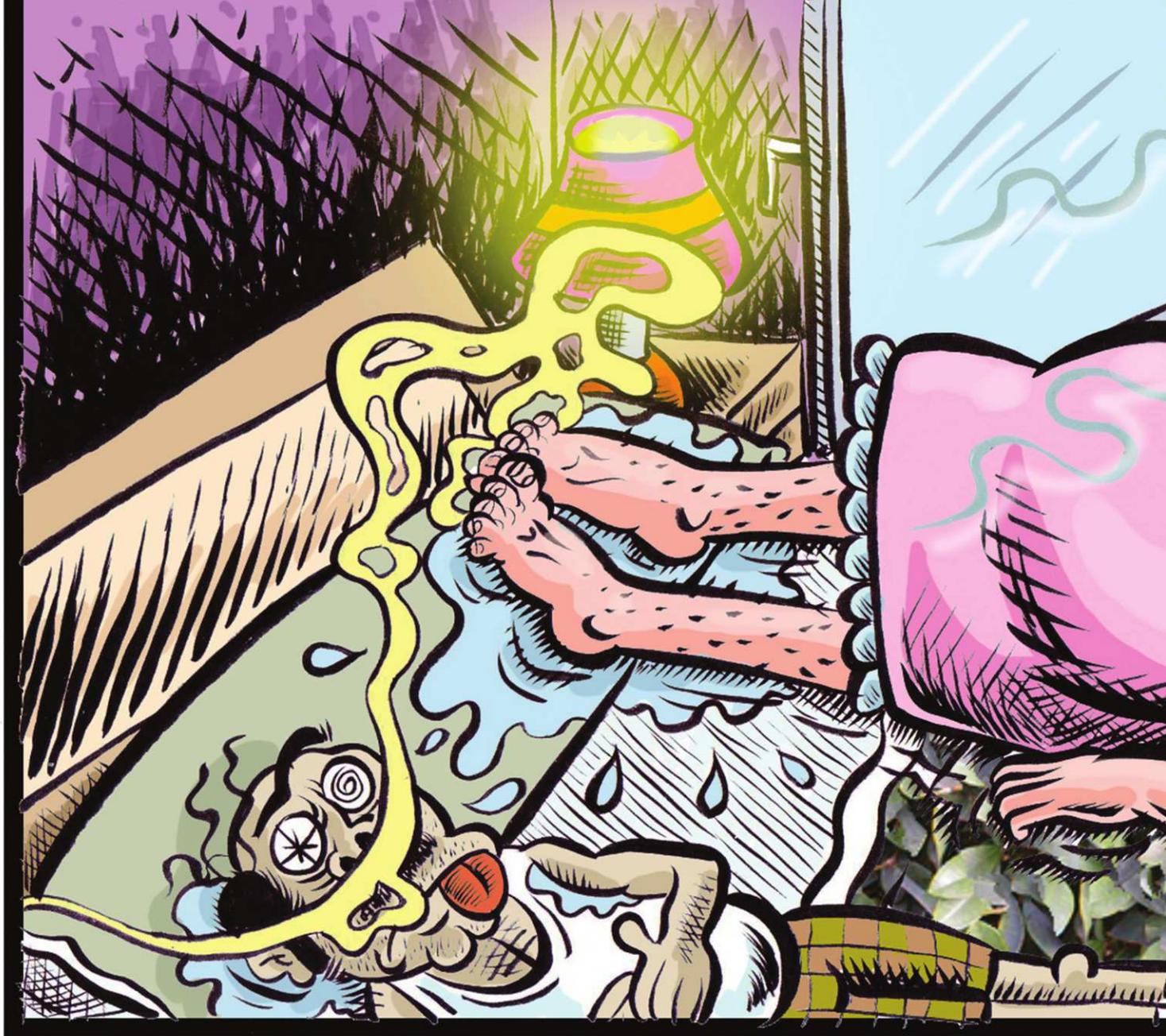
PUES SEA LO QUE SEA
ES UN CABRÓN.



caricatura de *Eric Goodwin*. LORCA'13

COS TUMBA CORDOBESA

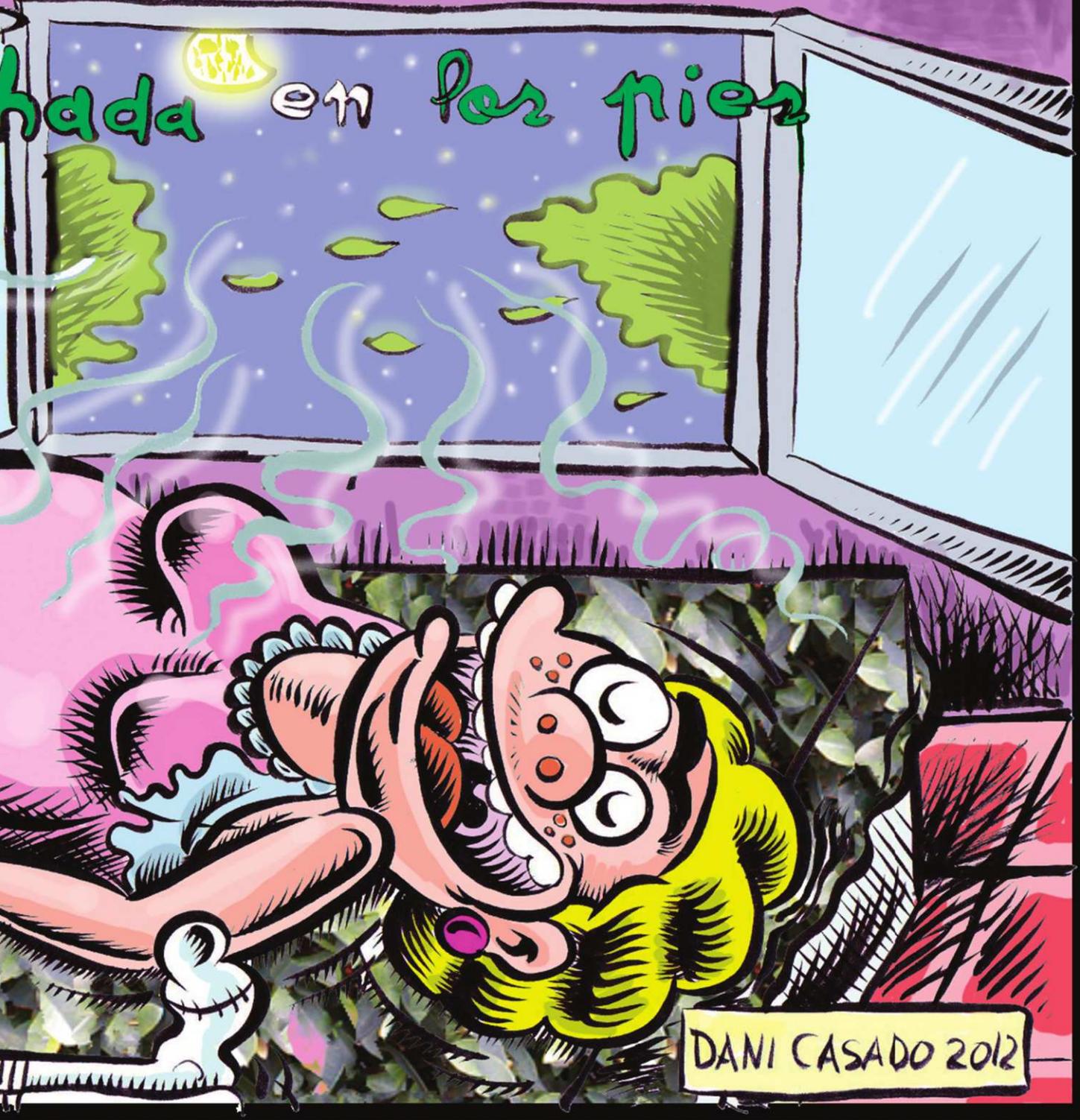
dermit con la d' mel



RE TÍPICA

: en verano

hada en los pies



DANI CASADO 2012

UN PEQUEÑO ALIEN SE DIRIGE A ESPAÑA CON LA INTENCION DE INVADIRLA...

ALIEN VS CRISIS

¡MIERDA
ESTO NO
RESPONDE!

¿CUANDO LE-
VANTAREMOS
CABEZA?...

¡COÑO!
¿QUE HA
SIDO ESO?

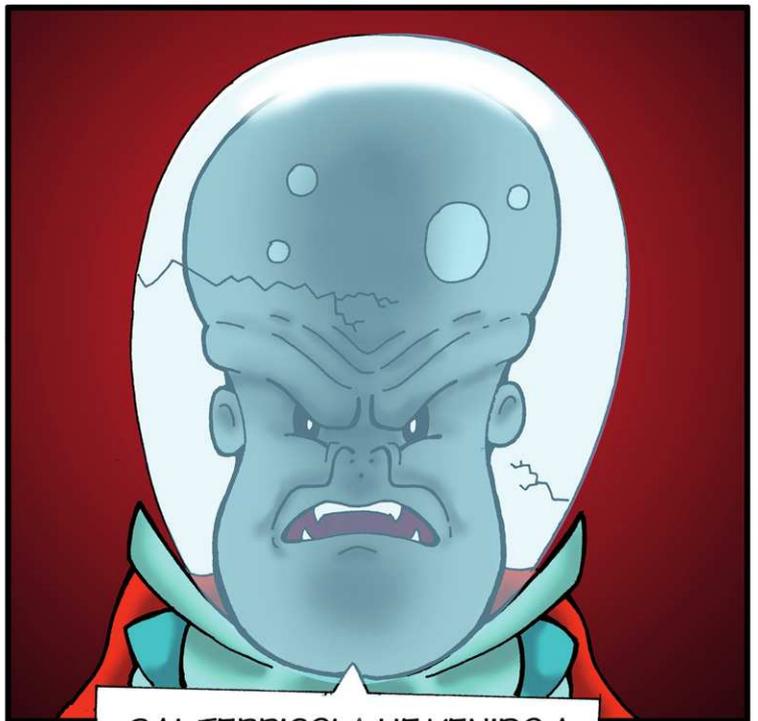
BOOM!!!!

QUE
GOLPE
ME HE
PEGADO



¿QUIEN ANDA HAY?

¿PERO QUE?



SAL TERRICOLA HE VENIDO A CONQUISTAR VUESTRO PAIS Y NADIE PODRA PARARME JEJEJE



TU PERO SI ERES UN PEQUEÑIN MUY GRASIOSO QUE ME RECUERDA A E.T.

¿COMO?



BUENO SI NOS VAS A SACAR DE LA CRISIS TE DEJO PERO TE HARA FALTA AYUDA ¿NO?



TIENES RAZON TE VOY A HACER CASO, TENDRE QUE HACER UNAS LLAMADAS...

ESTA ES MI
FORMA DE
ACABAR CON LA
CRISIS

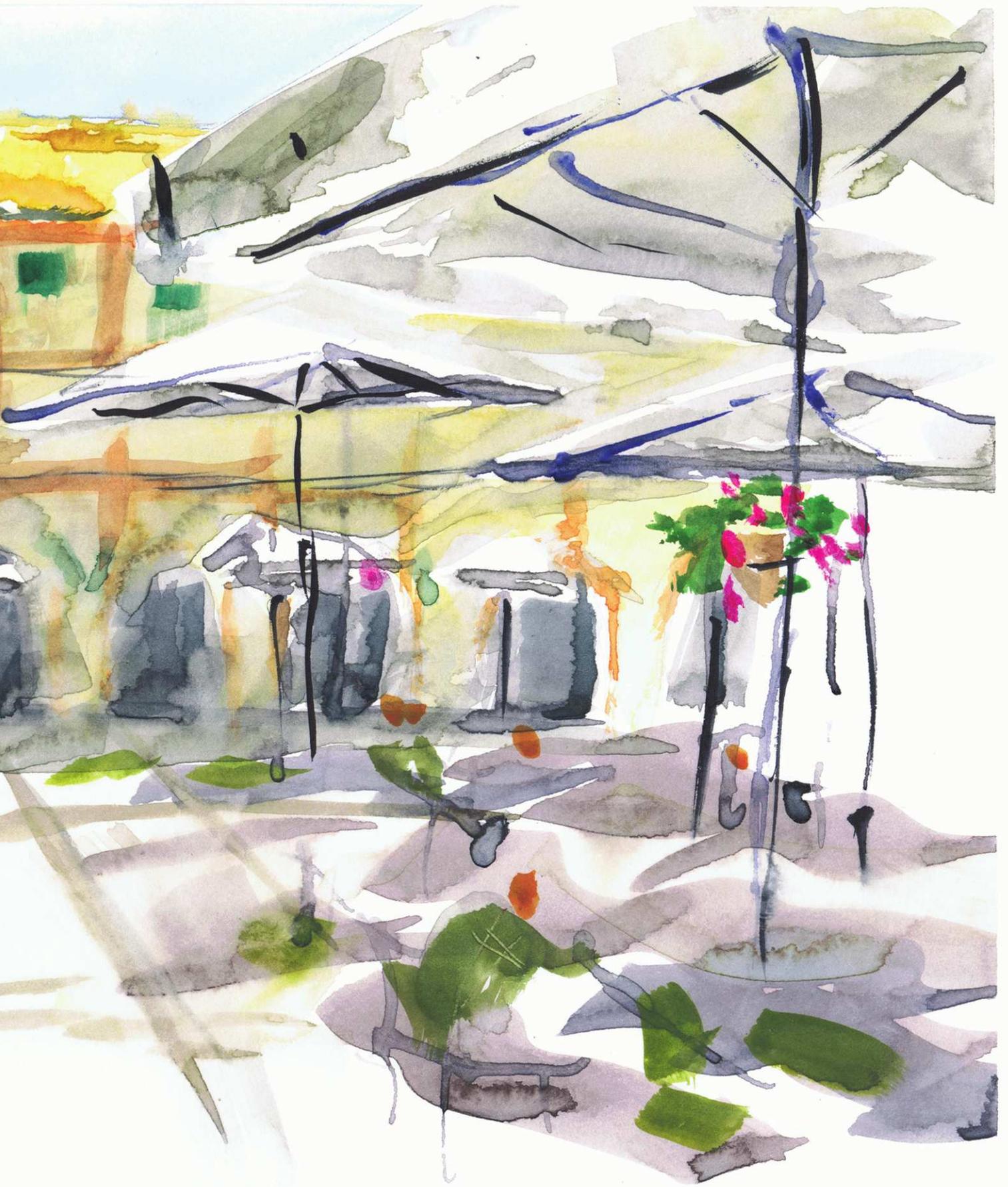


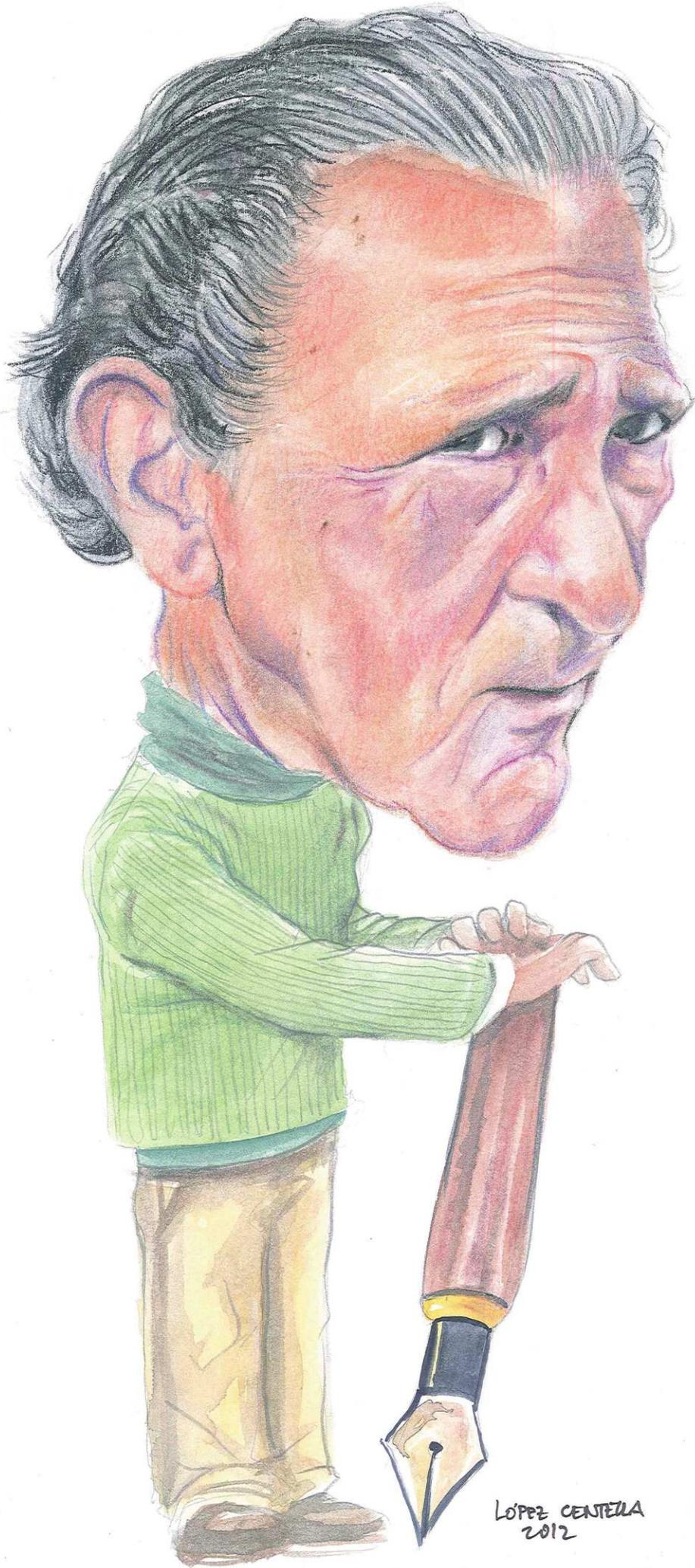


caricatura de *Marvin Lorenz*. LORCA'13



Medellín





LÓPEZ CENTELA
2012







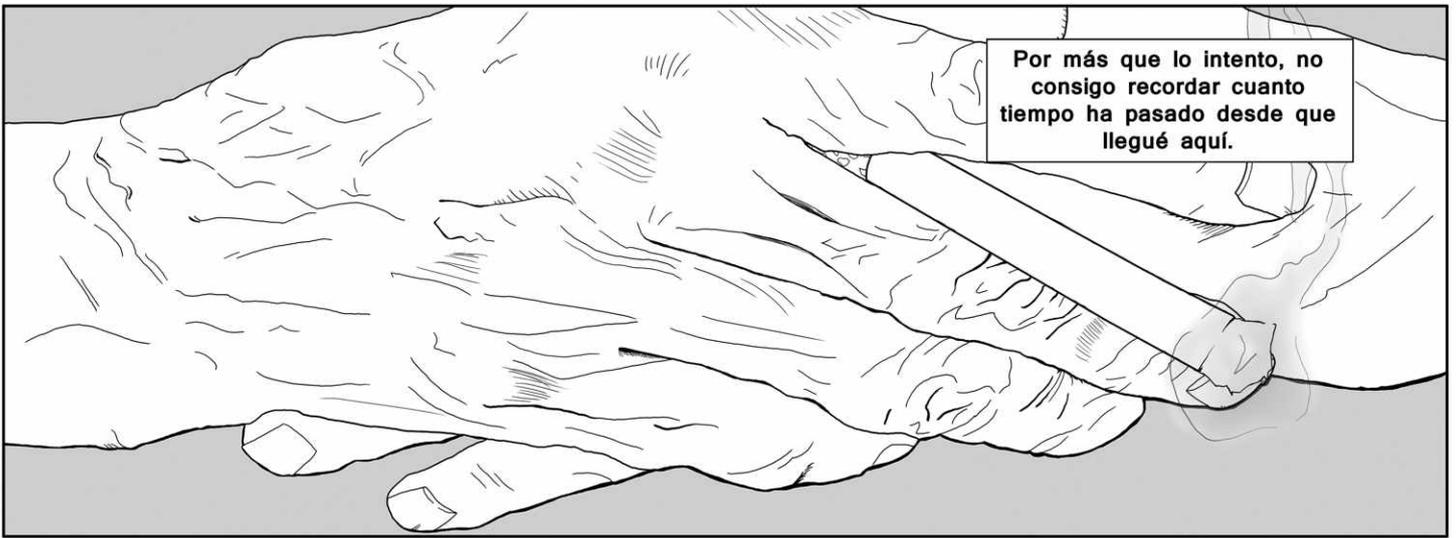
J. Mayer
16.07.2019



Ernesto
Lovera
2013



LOPEZ CANTELLA
2012



Por más que lo intento, no consigo recordar cuanto tiempo ha pasado desde que llegué aquí.



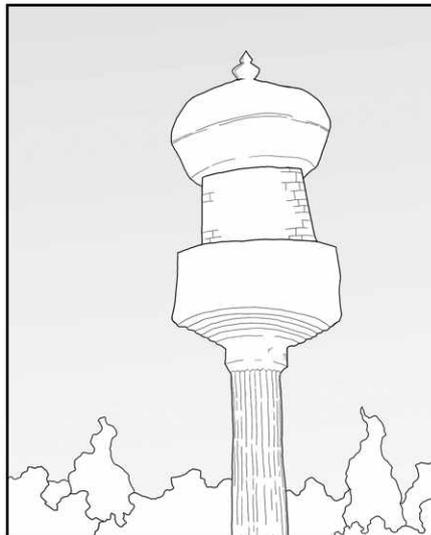
Prometieron que volverían a por mí, pero no he recibido noticias desde el comienzo de la guerra.

¿Acaso soy el último que queda?

La jaula de oro



Mientras tanto, las batallas se libran lejos.



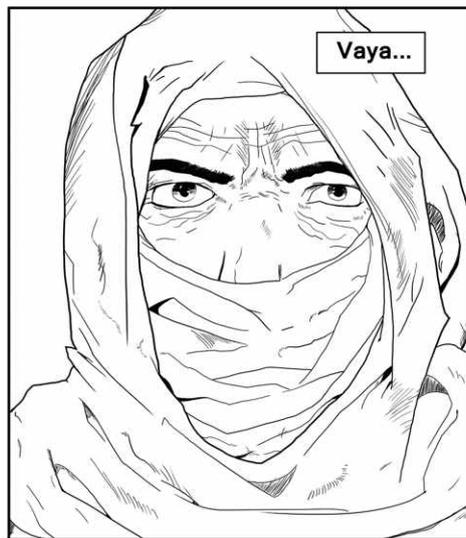
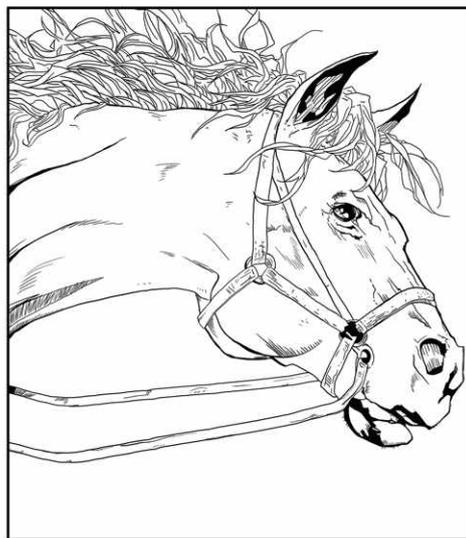
¿Y si se han olvidado de mí?





¿Cuánto tiempo ha pasado? ¿meses, años?
Mis provisiones se acaban, pero si abandono mi puesto, ¿quién vigilaría la torre? ¿Quién podrá sustituirme?

...¿qué es eso?



Vaya...

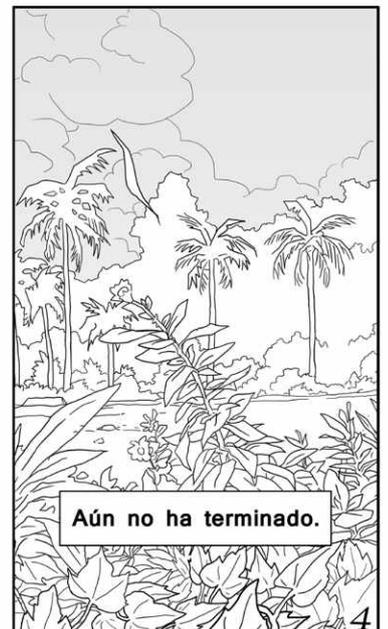
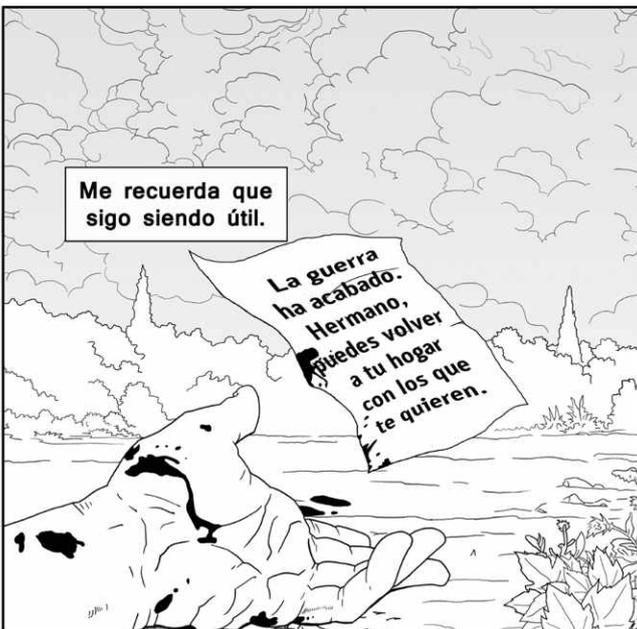
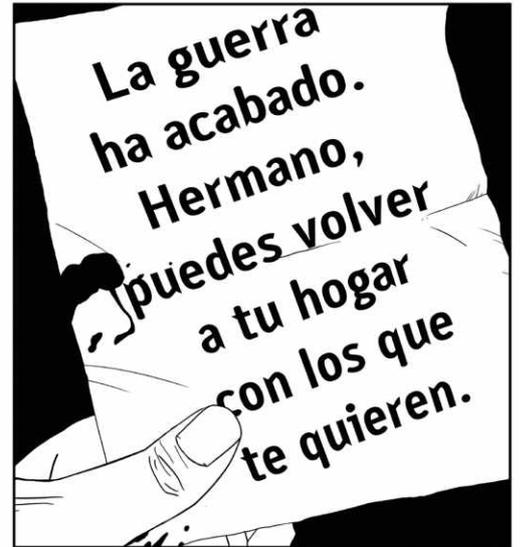


Esto sí que es una sorpresa.

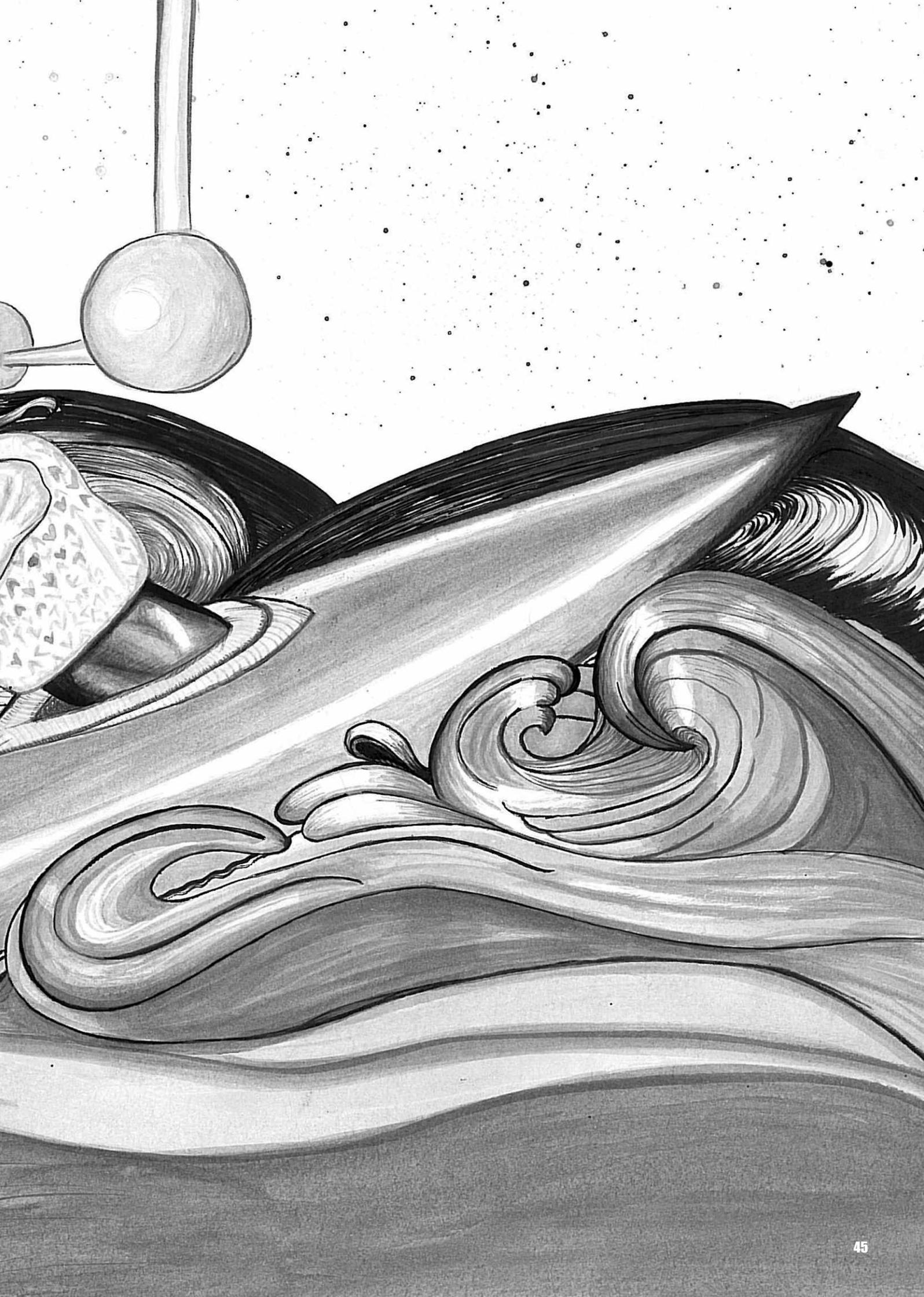


Por primera vez tras tanto tiempo...

...Tengo visita.

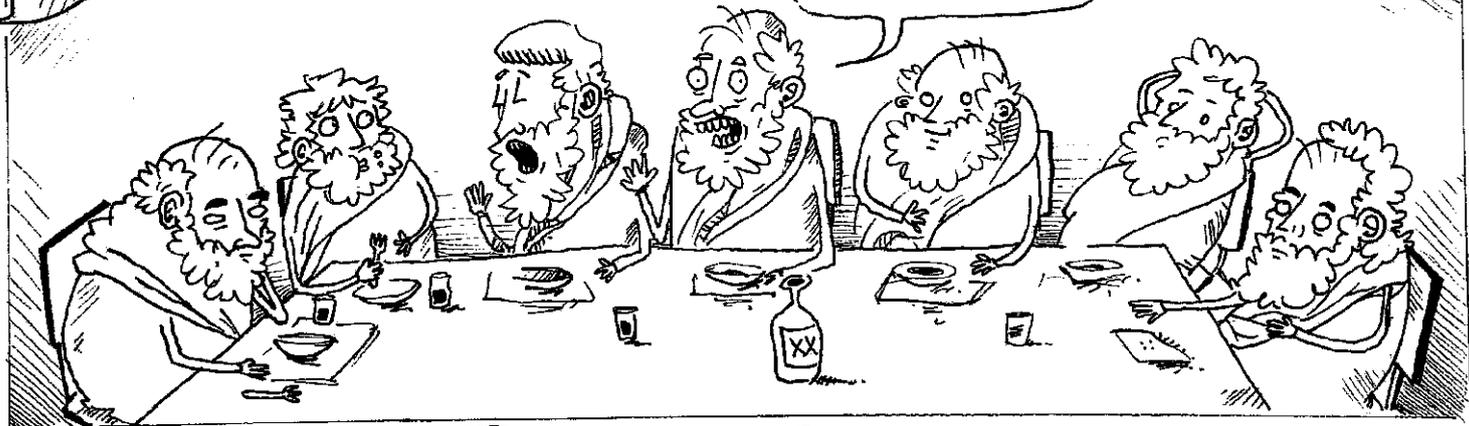






PLATON'S SYMPOSIUM

OK GUYS, WHY DON'T WE SPEAK ABOUT LOVE? FEDRO, GO AHEAD!!



ME?!

OK, AS I SEE IT, I THINK EROS IS THE OLDEST GOD AND ONE OF THE BEST FOR ALL OF US !!

REALLY FEDRO... C'MON...



REALLY?

YES, REALLY PAUSANIAS, HAVE YOU GOT ANY PROBLEM?

NO FEDRO, NO PROBLEM

OK, I THOUGHT SO

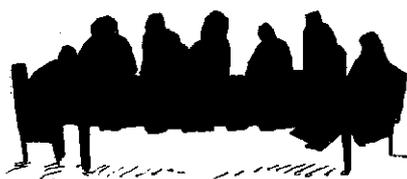
YOU'RE A CLEVER PERSON, FE

I KNOW



3 HOURS OF CONVERSATION LATER...

SOCRATES, WE'VE BEEN THREE HOURS HERE TALKING ABOUT LOVE AND EROS. WE ARE WAITING FOR YOUR FUCKING POINT OF VIEW, WHICH OBVIOUSLY WILL BE BETTER THAN OURS. START NOW, PLEASE



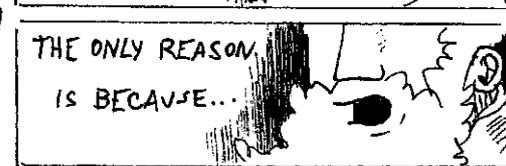
ALL OF YOU SAID THAT EROS IS GOOD FOR HUMANITY...

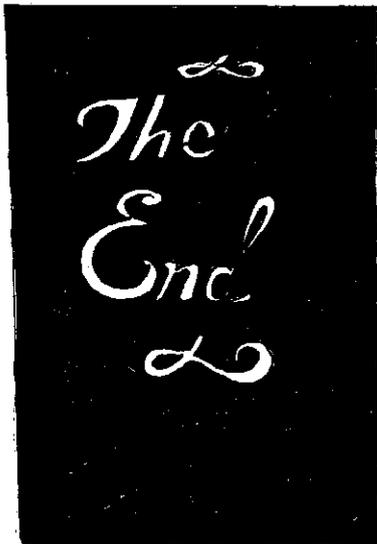
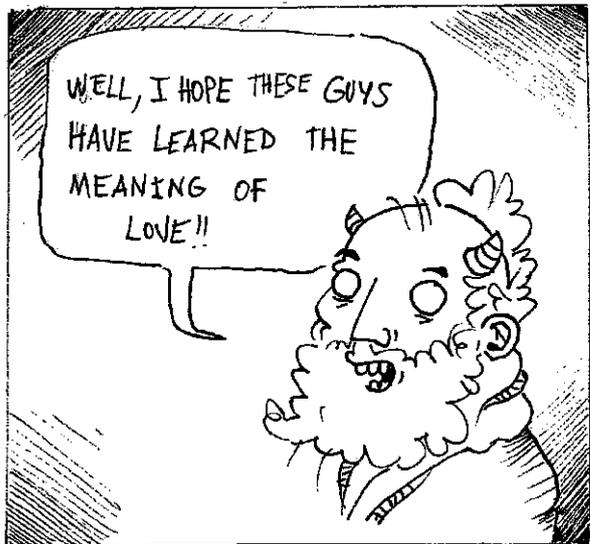
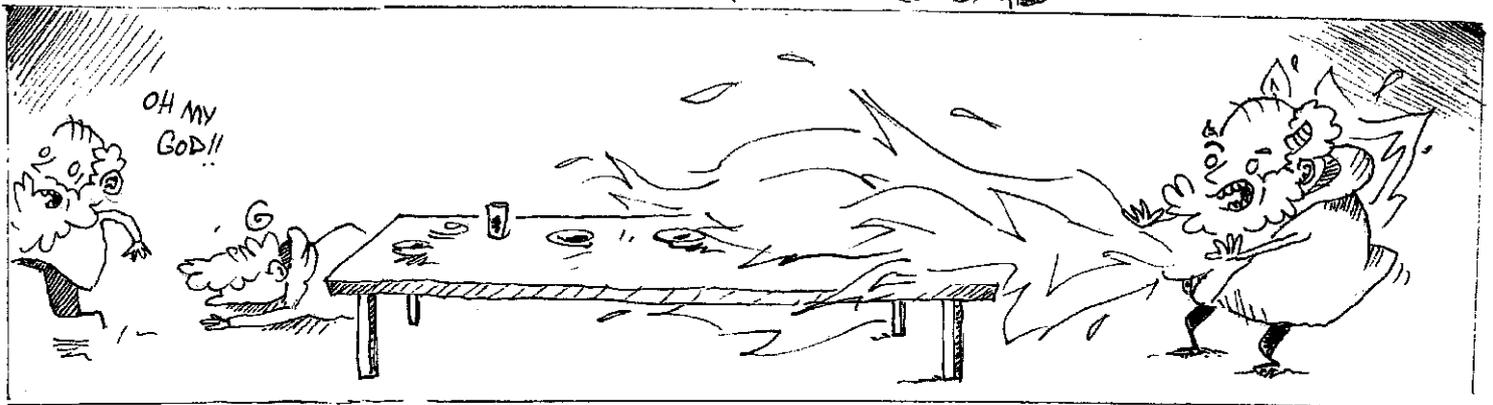
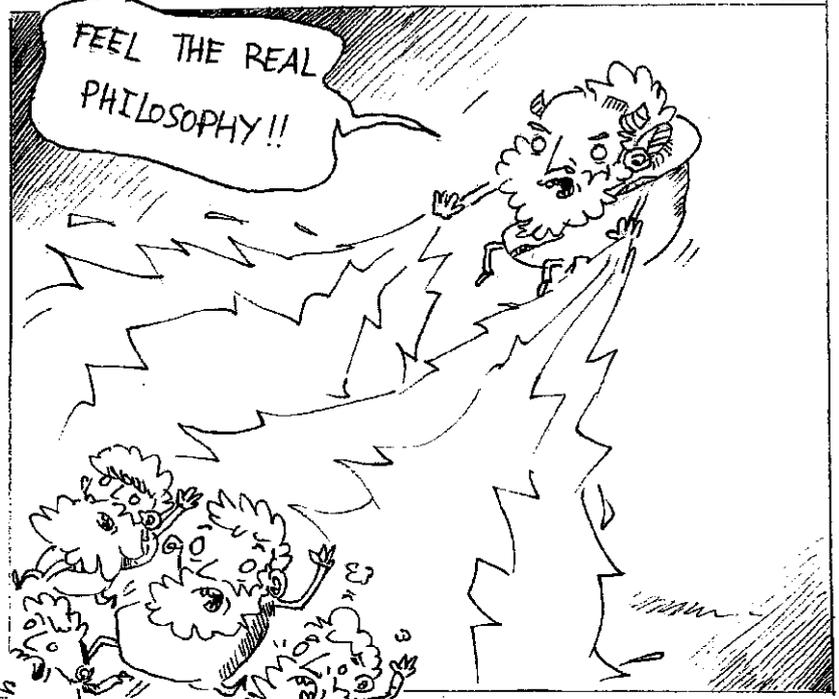


OK, I'LL START. BUT I'M NOT SURE IF YOU'LL LIKE WHAT I'M GOING TO SAY

OOH!! OOH!! OH!











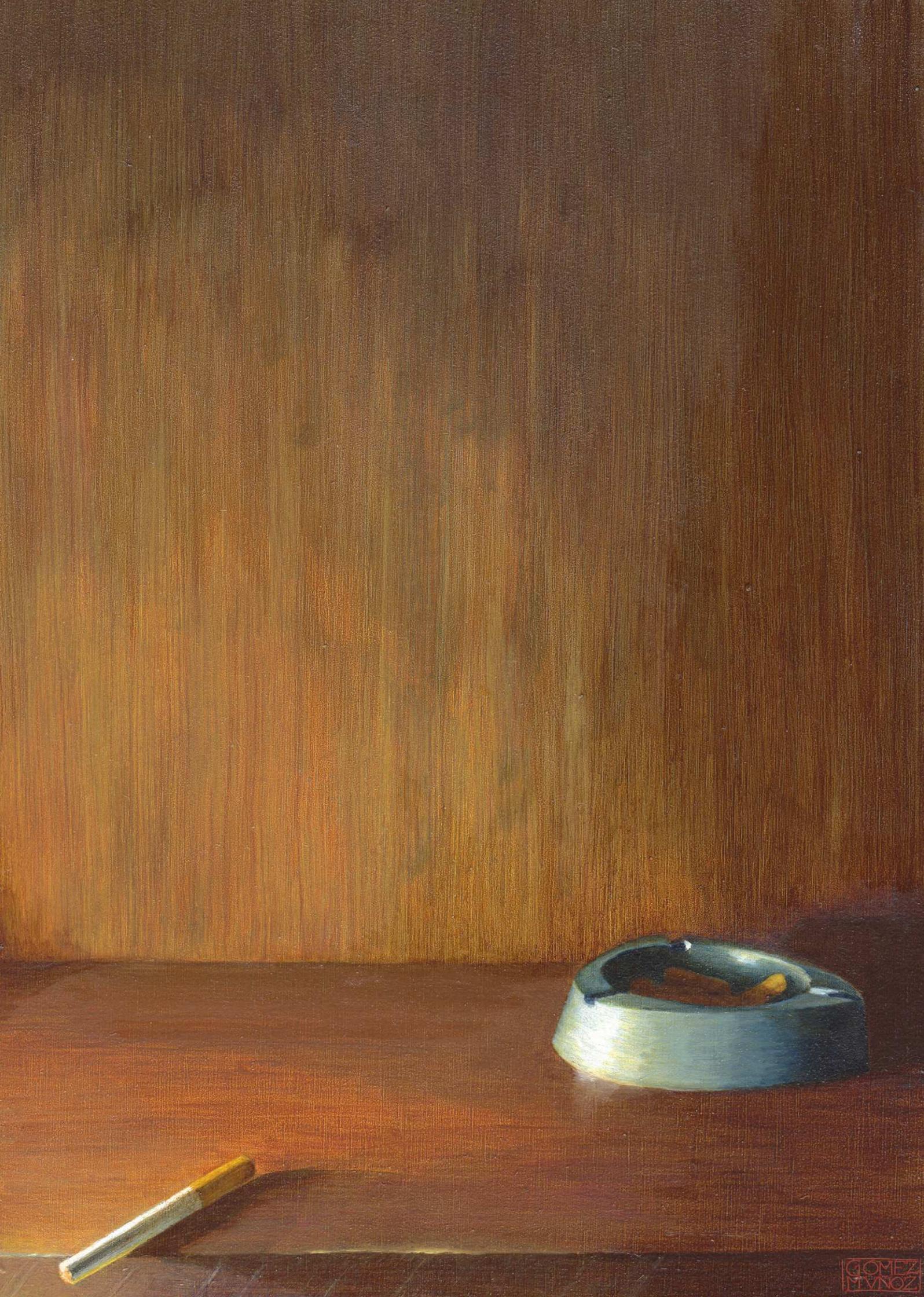








Wade 13









BIOGRAFÍAS



MANU JURADO

Formado como ilustrador y diseñador gráfico, actualmente compagino mi formación como artista plástico en Granada, con diferentes proyectos tanto personales: la actual exposición *Hasta el cuello*, cuarto proyecto en solitario; como colectivos: las muestras del Grupo Artístico **PaOctubre**, del que soy cofundador e integrante desde 2007. Igualmente, he participado en exposiciones colectivas a nivel tanto local como nacional. A nivel profesional, destacar la animación para la exposición *M. C. Escher: Universos Infinitos* (Granada), entre otros. Gracias a la muestra *Talentos* organizada por el **Aula del Cómic** de Córdoba en la que participo desde su IV edición, tengo un vínculo especial con el mundo del cómic. + info en www.manujurado.tumblr.com.

ELISA CAPARRÓS

Ya desde los 5 añitos me pasaba las tardes dibujando imitando al que ha sido mi maestro (mi hermano). Durante años me empapé con el estilo de grandes autores, desde Barbucci a Glen Kean, pasando por el *manga*. Cursé Bachillerato de Artes en el IES Luis de Góngora formando parte del grupo de cómic creado por el profesor Andrés G. Leiva.

Actualmente curso 2º de Ilustración en la Escuela de Artes Mateo Inurria con la esperanza de seguir muchos años en el mundo de la ilustración.

DAVID MEDEL

Aficionado a la pintura y el dibujo desde siempre. Comencé leyendo los Mortadelo, Zipi y Zape, 13 Rue del Percebe, Superlópez... Pero durante unos años tuve que dejar aparcada la afición para dedicarme a *otras cosas*. Aún así fui haciendo mis pinitos con aerografías y algunos óleos y acuarelas. El año pasado decidí retomar mi afición y convertirla en mi profesión. Desde entonces he participado en diferentes cursos de Cómic, Humor Gráfico y Photoshop en la Casa de la Juventud, en exposiciones y en concursos de pintura.

Actualmente estudio Ilustración en la Escuela de Arte Mateo Inurria y también dibujo con el colectivo *Urban Sketchers* de Córdoba.

ALMUDENA CASTILLEJO

Artista visual. Graduada en ilustración, tras mi paso por la Facultad de Bellas Artes, he experimentado con diversas disciplinas, pintura, fotografía, videoocreación, pintura mural e instalación, desarrollándolas con múltiples técnicas. Pero mi leitmotiv es el ilustrar, siempre hay una historia que contar. Mi trabajo ha sido expuesto en diferentes muestras, festivales, salas y galerías en ciudades como Córdoba, Granada, Sevilla, Madrid, Vizcaya, Valencia, Murcia, Cuba, Buenos Aires...

Admiradora de los clásicos como Arthur Rackham y Carl Larsson y amante de los cómics de autor. Mis publicaciones más recientes son el diario gráfico *El Devenir de la inconsciencia* (Editorial Lulu), y el cuento ilustrado *Memorias de una gaviota coja* (Editorial La Fragua de Metáforas).

Actualmente compagino la enseñanza de ilustración, pintura y dibujo con mis proyectos artísticos personales, en este momento volcada en la creación de una novela gráfica.

JUAN LUIS MAYÉN

Aunque arquitecto de profesión, siempre me he sentido atraído por el dibujo y la pintura, y desde muy pequeño comencé a aprender diferentes técnicas, asistiendo a clases de pintura entre 1996 y 2003. A partir de 2004 comencé a investigar las técnicas digitales, realizando trabajos tanto en 3D como en 2D. Debido a esta gran afición por las artes plásticas, recientemente decidí dedicarme también a la ilustración, cursando el Ciclo Superior en la Escuela de Arte Mateo Inurria, para compaginar mis dos pasiones profesionalmente. Si queréis ver una muestra más amplia de mi obra podéis echar un vistazo en www.wijlmayen.com o en www.facebook.com/artofjlmayen.

ÓSCAR BARRÓN

Llevo en esto de la ilustración desde pequeño, cuando intentaba reproducir mis propias historias con un simple lápiz, inspirado por todo tipo de material que llegaba a mis manos, desde Ibáñez a los más comerciales cómics de Marvel o DC y editoriales más desconocidas, pasando después por Image, etcétera, aunque mi verdadera pasión son las novelas gráficas, el arte digital y la pintura en su más clásica expresión, e intento compaginar tanto el arte digital como los óleos y acrílicos a la vieja usanza. Así, llevo en escuelas de arte desde temprana edad y considero que estoy en un aprendizaje constante y muy motivador, porque no hay nada mejor para mí que poder enseñar y plasmar las historias que todos tenemos en la cabeza, y que todo el mundo pueda disfrutar de ellas.

LAURA ORTEGA

Profesional del diseño gráfico e ilustración con experiencia como *freelance* y por cuenta ajena en empresas de sectores muy diferentes, ocupando puestos de preimpresión en talleres de imprenta, gestión, creación y desarrollo de la imagen de marca comercial y diseño de ésta en empresas del sector de la alimentación, o como *Community Manager*, lo que me convierte en una diseñadora versátil y capaz de poner en valor la imagen de cualquier negocio. En mi trabajo puede observarse un sentido del perfeccionismo conforme a los requerimientos de los clientes y la versatilidad en los conceptos de mis obras. De las que ha realizado para mí, la expresión de pensamientos y sentimientos propios y ajenos, siendo el reflejo de una parte de ella misma que todos poseemos, y que no sabemos plasmar de una forma tan sutil. Actualmente pueden verse mis trabajos en algunas exposiciones colectivas, como las últimas celebradas en *Glacé* y *El timonel* (Córdoba), o *Hnos. Roldán* (Málaga). Puedes contactar conmigo en lojurado@hotmail.com o en www.facebook.com/lojurado.

MAYTE RAMOS

De pequeña siempre me gustó dibujar y por ello guíé mi camino hacia el ámbito artístico estudiando Bachiller en la Escuela de Arte Mateo Inurria de Córdoba y más tarde, Grado de Bellas Artes en la Universidad de Granada, y aunque abandoné ésta por mi alergia a las pinturas, sigo pintando de vez en cuando. Actualmente uso más la técnica digital, tras haber obtenido el título de Técnico Superior de Ilustración en mi antigua escuela cordobesa. He realizado retratos benéficos para *El Arca de Noé* y otros encargos privados, además de participar en concursos diversos. Mi especialidad es la temática infantil, aunque me gusta probar con todo. Actualmente trabajo en varios proyectos personales, y el que fue mi Proyecto Final de Ilustración ya está rondando algunas editoriales. Podéis seguir mi trabajo en Facebook en [Mayte Ramos art](https://www.facebook.com/MayteRamosart) o contactarme en artandesign.mr@gmail.com

ISABEL GÓMEZ

Desde pequeña me ha apasionado el dibujo y la ilustración, así que comencé mi andadura realizando el Bachillerato Artístico en la Escuela de Arte Mateo Inurria, al poco me gradúo en el Ciclo Superior de Ilustración de la misma, desarrollando un interés por la ilustración infantil; después de tres años en Madrid, realizo el curso de Creación Gráfica, Artística y Digital en la ESDIP, donde aprendí de grandes maestros y comienzo a interesarme en la ilustración digital, realizando algunos trabajos personales y encargos. Actualmente estudio en la escuela de Arte Mateo Inurria el primer año de Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.

JESÚS TAGUAS

Ilustrador y dibujante de cómics por afición, he participado en numerosos fanzines como *El Cubo*, *Androito Ke-Ke*, *Fanzipote*, revista *Groenlandia*, *Gogoratu*, *Trampa* y el fanzine musical *Laranja Ziti*, del que he sido co-editor de varios números. En 2009, obtuve un accesit en el II Concurso de Fotopoemas del *Festival Cosmopoética*. También he participado en exposiciones colectivas como *Gráfica por Haití* (2010), *Juvent'Up* (2011), *Fanzine Trampa* (2012), *Photowall Córdoba* (2013), así como en varias ediciones de la muestra *Talentos del Cómic* organizada por el Aula del Cómic, siendo autor del cartel de la edición de 2010. Mis ilustraciones forman parte del diseño de la guía *USE-IT Córdoba 2013*, una guía hecha por gente local dirigida a jóvenes viajeros.

Soy miembro del Club de Lectura de Cómics de la Biblioteca Central de Córdoba y entre mis referentes están Eisner, Delisle, Satrapi, Gipi, Pratt y Gorey.

DANIEL SEGARRA "LORCA"

Soy caricaturista especializado en caricatura rápida para eventos. Fui 3^{er} premio en el *Best Exaggeration Caricature* en EUROCON 2013 y puedes ver mis trabajos en www.tuotracara.com.

EMILIO DÍAZ

Desde hace veinticuatro años comencé dibujando viendo *Los Picapiedra*, por lo que considero a *Pedro* como a un colega. Estudié Gráfica Publicitaria en Córdoba y después de eso me fui a Madrid a cursar Grado en Diseño Gráfico. A día de hoy sigo, prefiriendo dibujar monigotes que estructurar proyectos...*C'est la vie*.

LOLO ÁLVAREZ

Trabajo como caricaturista en la página web www.caricatu.com y desarrollo mi trabajo entre hoteles, bodas y distintos eventos de marcas, de las que puedo destacar *UEFA Champions League*, *Sol Meliá* o *Bodaclick*, entre otras. Como dibujante de humor gráfico he publicado en *Diario Córdoba*, *Lotopia* y la *Bienal Internacional de Caricatura* de Tenerife, en la que fui finalista con una caricatura de José Saramago.

Psicostra, El personaje que aparece en esta edición de *Fanzine Trampa*, es lo que más que he dibujado en mi vida de adulto por amor al arte y espero seguir dándole vida en los próximos años.

DANI CASADO

Después de realizar un par de cursos en la Casa de la Juventud (1993,1994) y no finalizar mis estudios en la Escuela de Arte Mateo Inurria de Córdoba, empiezo a colaborar con el zumbado de Juan Román García *Juan Cubo*, primero en *Fanzipote* (1996-2003) y luego en *El Cubo Amalgámico* (2003-2010) y el resto de sus fanzines. Posteriormente sigo dibujando en los fanzines digitales *Ojo de Pez*, *Cretino* o el zaragozano *Estafermo* (2010-2012), y en los cursos impartidos por Moi Ramírez dentro de la *Factoría del Humor Gráfico* y Mike Ruiz (2012, Casa de la Juventud y Escuela de Arte Mateo Inurria de Córdoba respectivamente), y tras tener la suerte de quedar finalista en los concursos de Humor Gráfico *Caracolero* (2012, Lleida) y en la *III Bienal de Humor Luis d'Oliveira* (2012, Guimaraes, Lisboa), actualmente dejo mis trastadas como humorista gráfico en el Diario Cordoba.

RAÚL GÓMEZ

Desde muy *peque* me ha gustado dibujar y cuando estaba en el colegio todos mis compañeros querían que les hiciera dibujos, cosa que me encantaba hacer. Apodado por mi mentor el gran Mike Ruiz como *Fratelli Chico* empecé a tomarme el dibujo más en serio al asistir a sus clases para luego seguir formándome en los cursos de cómic y humor gráfico de la Casa de la Juventud de Córdoba, mejorando y perfeccionando mi técnica...y gracias a todo ello, esta es mi primera publicación.

FRANCISCO LÓPEZ

Mis raíces están vinculadas al Arte desde varias generaciones. Desde mi infancia mis grandes pasiones han sido dibujar y leer cómics. Actualmente soy Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y mi trabajo se centra en la pintura y el dibujo, abarcando varios lenguajes plásticos como el óleo, la acuarela y el pirograbado entre otros. El contenido de mi obra es variado, a veces me gusta interpretar la realidad, otras prefiero soñar con el surrealismo o incluso intentar dominar el juego de luces y colores como los impresionistas.

He tenido la fortuna de ganar diversos premios en certámenes de pintura rápida y diseño. Hoy día continúo formándome y desarrollando mi trabajo en mi estudio en Córdoba. Podéis ver algunos trabajos en la plataforma artística **The Art Boulevard**.

ERNESTO LOVERA

Desde muy pequeño comencé a dibujar cómics propios, influenciado por las series manga del momento. Estudié en la Escuela de Arte Mateo Inurria de Córdoba y luego me licencié en Bellas Artes en la Universidad de Sevilla. He realizado cursos de creación de cómic, diseño de personajes y escenarios, animación tradicional y 3D, guión y narrativa. En marzo de 2011 publiqué mi primer cómic llamado *El pintor de Estrellas*, una edición no venal que fue repartida entre los niños de 1º y 2º de ESO de Andalucía y publicado por Editorial Norba, que a finales de ese mismo año me encargó hacer las tiras mensuales para el periódico infantil *El gancho*.

Actualmente trabajo en varios proyectos personales de cómic e ilustración y para la editorial americana Bluewater Productions, con cómics biográficos que serán publicados en breve. Para ver mis trabajos visita mi blog: ernestlovera.blogspot.com.

ANTONIO CANO

Aficionado al cómic y al dibujo en general desde mi infancia. Aunque decidí que mi vida profesional no estaría relacionada con la ilustración, mi afición por este arte ha ido más allá de un simple *hobby*, siempre aprendiendo y desarrollándome en forma autodidacta. He participado en multitud de concursos y convocatorias, obteniendo varios reconocimientos a lo largo de los años.

En 2012 obtuve el premio en la categoría de comic en el *I Certamen de Humor Gráfico, Historieta e Ilustración* en la Casa de la Juventud de Córdoba. Esto me ha permitido conocer a varios artistas de la ciudad, y actualmente colaboro con ellos en varias exposiciones colectivas en la *Factoría del Humor Gráfico*. De igual modo, sigo realizando mis propios trabajos, dejando muestras de ello en mi blog www.antoniocano.deviantart.com.

MACARENA TORRALBA

Aficionada al dibujo y los cómics desde siempre, actualmente curso mi último año de Licenciatura en Bellas Artes, en la especialidad de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural y además formo parte de la asociación juvenil *Akiba-kei*, la cual promueve la cultura nipona.

Me dedico a la pintura y al diseño gráfico, teniendo varias exposiciones a mis espaldas como son las de *I Salón de las Vanidades* (Museo de El Carpio, Córdoba), *Colaborando + Creando* (Espacio GB de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla), o *Aires del Sur* (Casa de la Juventud de Córdoba), entre otros.

MARINA DEL CASTILLO

Después de conseguir el título de Técnica de Laboratorio en el 2009, decido cambiar de aires y entrar en la Escuela de Arte Dramático de Córdoba, en la especialidad de Escenografía, donde puedo comenzar a explotar el lado creativo y artístico que me interesaba. Actualmente estudio Estilismo de Indumentaria en la Escuela de Arte Nº 10 de Madrid, compaginándolo con trabajos de diseño de vestuario para teatro y algo de diseño gráfico.

VÍCTOR GÓMEZ

Mi andadura por el camino del arte comenzó desde niño, viendo series de dibujos animados como *Alfred J. Kwak* y *Dragon Ball*. Los primeros cómics que empecé a leer y coleccionar fueron de *Mortadelo* y *Filemón*, y más adelante comencé a leer los *manga Dragon Ball*, *One Piece*... Desde el año 2004 hasta la actualidad, he realizado estudios artísticos en la Escuela de Arte Mateo Inurria, pasando por el Bachillerato de Artes hasta el Ciclo Superior de Ilustración. Actualmente, estoy cursando 2º año en el Grado de Diseño, dentro de la especialidad del Diseño Gráfico.

ROSARIO LABORDA

Me reencontré con la pasión y afición por el dibujo hace algo más de año y medio, cuando descubrí el segundo curso que impartía *Moi* en la Casa de la Juventud de Córdoba. Fue el primero de una estupenda serie. Allí recapturé y aprendí numerosas técnicas, manuales y digitales, y la satisfacción del trabajo entre personas con gustos similares.

Quedé finalista en el concurso de la *III Bienal de Humor Luis d'Oliveira* (Guimaraes, Portugal) y participé en exposiciones, algo que nunca había hecho. Tuve la oportunidad de asistir a las clases de Mike Ruiz, uno de ellos en la Escuela de Arte Mateo Inurria y otros cursos relacionados con el arte, como el de Técnicas Expositivas y Comisariado, impartidos por Oscar Fernández, también en La Casa de la Juventud. Así, retomaba el dibujo artístico y mi pasión por este arte, ya de forma permanente.

GUADALUPE GÓMEZ

Realicé mis estudios universitarios de Historia del Arte en Córdoba, momento a partir del cual he trabajado en los ámbitos de la Arqueología, Museografía y la Difusión Patrimonial. Paralelamente y cuando el trabajo me lo permitía, dibujaba de manera *amateur*, llegando a colaborar con algunas de mis ilustraciones en varias publicaciones.

Actualmente sigo trabajando como arqueóloga, pero he decidido formarme profesionalmente en el ámbito artístico cursando el ciclo superior de Ilustración en la Escuela de Arte Mateo Inurria de Córdoba. También formo parte del grupo de *Urban Sketchers* que se reúne los fines de semana para dibujar en vivo nuestra ciudad.

RAFAEL JIMÉNEZ

En 2003 agarré mi primer bote de spray y comencé a realizar murales por toda España. Un viaje a Nueva York en 2009 me sirvió de punto de inflexión para abandonar el *graffiti* y dedicarme a la obra plástica multidisciplinar a través de acciones, esculturas, pinturas, videos y proyectos. Desde entonces he expuesto mi trabajo en Córdoba, Sevilla, Bilbao, Ávila, Madrid, Valencia, Lima y Berlín entre otras ciudades en muestras individuales y colectivas.

He sido becado por la Fundación para jóvenes creadores Antonio Gala, la Muestra de Arte Contemporáneo *D-Mencia* y el Festival de Creación *AlNorte* (Asturias), entre otros premios y selecciones. Me licencié en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en 2012, y desde ese año soy uno de los directores de *Z*, las Jornadas de Arte Contemporáneo (Montalbán, Córdoba).



Casa de la Juventud
C/ Campo Madre de Dios, 13 - 14007 Córdoba
957 764 707
juventud@cordoba.es
www.juventud.cordoba.es
www.facebook.com/casadelajuventudcordoba
www.tuenti.com/casadelajuventudcordoba

